



مطبوعات الجمع العشلي العراقي



-1-

من سنة ٢٥٦ هـ — ١٢٥٨ م الى سنة ٩٤١ هـ — ١٥٣٤ م يحقق أطوار الأدب في اللغة والعلوم العربية والنثر والنظم والنقد الأدبي مع صلاته بالأقطار العربية ، والاسلامية

للمحامي

عباليا العزاوي

مَطْبَعُتُ الْمِنْ الْمُعْ الْمُعْ الْمُعْ الْمِنْ الْ

893,78 Az 91 V.1

33401H

,

1000

و مجموعة فيها علوم كثيرة تقر بمرآها عيون الأفاضل ألذ من المنى وأحلى من المنى وأحسن من وجه الحبيب المواصل حكت روضة حاكت يد القطر وشيها وفي مسك رياها نسيم الأصائل أطالعها في كل وقت واجتلي عقائل يغلي مهرها كل عاقل وأمنعها الجهال فهي حبيبة جرى دمي في مفاصلي باقوت الحموي

سع لله العراد الرحي

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خير خلقه مجد عبده ورسوله وعلى آله وصحبه ومن تبعه باحسان الى يوم الدين .

وبعد، فان التاريخ لا يقف عند حوادث الدول واعمالها، ولا الادارات وأوضاعها ولا يخص الوقائع السياسية أو العلاقات الدولية، وانما هناك امر جدير بالرعاية والعناية من جميع الشعوب والأمم أعني عقلية الجماعات، ونتاج تفكيرها أو الحركة الثقافية فيها ووجوه بيانها.

ولا شك فيأن الثقافة وأض القائمين بها أمماً وافراداً من أهم ما يسترعي الأنظار، واننا لا نرى امة تخلو من النظر الى ما أسدى اليها اسلافها من مخددات الافكار ونتاج القرائح للاطلاع على الجاري الأدبية ، فكانت الأمم تسعى لتثبيت هدذه المعرفة وتتفاضل، أو تتغالى بقيمتها . ولهدا الفخر فيا دونت أو ما سبقت به غيرها في هذا المضار .

وتاريخ الثقافة في قطرنا المحبوب يلخص عاقام به مر قسط كبير، وفي العهود الاسلامية مارس العرب ادارة تلك الثقافة في الكوفة، والبصوة، وواسط وبغداد والموصل وبلدان أخرى، فساهت بنصيب، حتى بلغت في توسعها اقصى الاقطار العربية والاسلامية وشاعت في العالم، واثرت في معارفه وتوزعت الثقافة الى ادبية وعلمية، فكان لهذا التوزيع قيمته ومكانته، فتنوعت الجهود الى كل منها على حدة

فكان التكامل قد بلغ حدّه ولم تلتفت الأمم الأخرى الى هذا التفريق إلا بعد أمد طويل، وتأسست في العراق المعاهد العامة من مساجد ومدارس برغبة اكيدة وطلب ملح، وبرزت المؤلفات الخالدة وصارت في متناول كل احد، وكان البذل والانعام يجري بسخاء. ومن اعظم ما قام به الخلفاء ان انقذوا العلوم والآداب مما كانت عليه من احتكار فظهرت للملاً، ولم تبق محصورة في أسرة أو بضع أسرات ...

دامت مستمرة فبطول العمر لم ينلها الهرم بل كانت هذه الحياة في تجدد ونمو وازدهار في الدولة العباسية ، وانضمت إليها مخلفات العهود التالية بحيث بلغت القمّة واشتهرت الثروة الأدبية شهرة لا مزيد عليها وبابداع غير مسبوق حتى صارت آثارها قدوة ومرجعاً ولم تهمل في وقت ، وتعبّين الجهود المبذولة . وموضوعنا التاريخ الأدبي في العراق وعلاقته بالبلاد العربية والاسلامية منذ انقراض الدولة العباسية في ٥ صفر سنة ٢٥٦ هـ ١٢٥٨ م ، حيث نغتصت الدول المتغلّبة هذه الحياة بضرباتها القاسية ووقائعها الأليمة وتخريباتها فتو الى التغلب و دام الى ١٧ جمادي الأولى سنة ١٣٣٥هـ ١٩١٧م آخر العهد العثماني في العراق .

وفي هذه المدة كلما لا تزال جذوة الأدب _ على ما لحقها من اعتلال _ مشتعلة ، لم تنطفىء نارها . وان الجفوة التي اصابت العراق لم تؤثر من كل وجه بل تكونت مواطن علمية وادبية في الربوع العربية الأخرى .

و بحثنا هذا مقصور على عهد المغول والتركان ويتكون منه المجلد الأول من سقوط الدولة الد اسية الى ٢٣ جمادى الاولى سنة ٩٤١ هـ ١٥٣٤ م بدخول العثمانيين بغداد ثم نتبعه بما يليه في مجلدات أخرى .

وقد عانينا الأمرين في التحري والتنقيب لاظهار المادة باعداد الوثائق عن رجال الحركة الأدبية وفي هذا ما يسهل لنا مكانة ادبنا من الأدب العالمي ولقد تكونت لدينا

مجموعة لا يستهان بها وأملنا أن تنال العناية من الأفاضل بضم الجهود الى ما هو معروف من آثار تنبىء عن امور جديدة لتتكامل الثقافة الأدبية . فتثمر الثمرة الطيبة .

نظرة عامة

يظن الباحث لأول وهلة ان المغول دمروا البلاد وقضوا على الثقافة فلم يبق لها أثر ولم تستطع ان تستعيد ماضيها في حين ان التدمير وان كان قد وقع على العراق واضر ببغداد فان هؤلاء لم يتعرضوا للمدارسولا للثقافة فيها فلم تمض إلا فترة من الزمن حتى استعادت مكانتها على خلاف بعض النصوص الواردة :

قال ابن الطقطقي:

« واما في الدولة المغولية فرفضت تلك العلوم كلها (النحو واللغة والشعر والتواريخ) ونفقت فيها علوم (أحرى) وهي علم السياسة والحساب لضبط المملكة، وحصر الدخل والخرج، والطب لحفظ الأبدان والأمزجة والنجوم لاختيار الأوقات (١) وما عدا ذلك من العلوم والآداب قد كسد عندهم وما رأيته نافقاً إلا بالموصل في أيام ملكها المشار اليه (٢) (فر الدولة) ... »

- نعم ان المغول كسدت عندهم العلوم الأدبية والدينية في أيام و ثنيتهم إلا أنهم لم يتعرضوا لسدالمدارس ولا غصبوا مستغلاتها فاستعادت قوتها و نشاطها وقويت فيها العلوم

 ⁽۲) العخري في الآداب السلمانية والدول الاسلامية ص ۱۲ و ۱۳ طبعة المطبعة الرحمانية سنة ۱۹۲۷.

والآداب وفي عهد المغول كان (صدر الوقوف) مشرفاً على المدارس (١).

وفي ٤ شعبان سنة ٢٩٤ هـ — ١٢٩٥ م أسلم محمود غازان سلطان المغول وباسلامه دخل القوم في الدين أفواجاً فكان الأص واضح الأثر فنالت المؤسسات عناية كبيرة ورعاية زائدة وتأسست المدارس الجديدة ففاضت المعرفة في جميع العلوم والآداب بحيث صار لا يضارعها إلا ازدهار العلوم في العهد العباسي لا سيما انهم أسسوا المدارس السيارة التي استمرت الى القرن الثاني عشر الهجري وفي ايامهم انشئت مدارس كثيرة وقد غلط ابن خلدون حيث قال:

«اما المشرق فلم ينقطع سند التعليم فيهبل اسواقه نافقة و بحوره زاخرة لاتصال العمران الموفور واتصال السند فيه وان كانت الأمصار العظيمة التي كانت معادف العلم قد خربت مثل بغداد والبصرة والكوفة إلا أن الله تعالى قد أدال منها بأمصار اعظم من تلك وانتقل العلم منها الى عراق العجم بخراسان وما وراء النهر من المشرق ثم الى القاهرة وما اليها من المغرب فلم تزل موفورة وعمرانها متصلاً وسند التعليم بها قائماً (٢) ... » وقد اشار الى انه:

« لما أنحل نظام الدولة الاسلامية ، وتناقصت تناقص ذلك اجمع ، ودرست معالم بغداد بدروس الخلافة ، فانتقل شأنها من الخط والكتابة بل والعلم الى مصر القاهرة فلم تزل اسواقه بها نافقة لهذا العهد (٣) » اه .

وهذا غير صحيح لا في العلوم والآداب ولا في الخط والكتابة فان الأدب العربي

⁽١) تكامنا على الأوقاف الخيرية وادارتها بمغتلف العصور في مقدمتنا كتاب الدايل لاصلاح الأوقاف للأستاذ المحامي محمد أحمد العمر المطبوع بمطبعة المعارف ببفداد سفة ١٩٤٨ .

⁽١) مقدمة إن خلدون س ٢٦١ طبعة بولاق

⁽٣) المرجم السابق س ١٥٧.

في العراق لم يكن كما توهمه المتوهمون فالآثار الأدبية كثيرة لا تحصى ، والتاريخ العلمي والأدبي يعين لنا الجهود المبذولة وكذا الخط والموسيقى وسائر الفنون فقد بلغت في العراق الحد اللائق بل ان مخلّدات هذا العهد لا تزال متعة العرب ومحل استفادتهم فاضت فيها وكادت توازي ثقافتها ايام نهوض الدولة العباسية كما كان انتشار علمائنا الى سائر الأقطار العربية والاسلامية أوجد ثقافة فائقة جداً وهذا أمر مشهود.

والظاهر أن ابن خلدون تأثر بالرأي العام في التنديد بالمغول التألب عليهم وفل عزمهم بأمل قطع دابر قوتهم فوقفوهم عند حدودهم أو أنهم رأوا من سافر الى القطر المصري مثلاً من العلماء أسسوا ثقافة واسعة النطاق وكل هذه لم تحد من ازدياد العلم وطفوح كيله في العراق تغذيها المؤلفات السابقة والمدارس الوافرة والأهم من كل هذا استنباب الأمن. وبعد فقد كان حادث بغدادعظيماً و لد تأثيراً في التطورات فاستدعى ان يغير ما في النفوس ، واحدث توجيهات كان لها طابعها الخاص ومن اهم ما جرى ان دخلت (اللغات المحتلفة) في اللغة المحلية فشاعت في العراق وهذا ما دعا ان يحصل انكشاف عن الأدب عدا ما ادت (خواطر بغداد) من أثر في النفوس وكذلك في أنكشاف عن الأدب عدا ما ادت (خواطر بغداد) من أثر في النفوس وكذلك في محيج الدولة ، والسياسة الغامضة ، وتيار الرأي العام المقرونات بالبطش والقسوة ... فكل هذه ذات علاقة كبيرة احدثت تهيد حات وظهرت على لسان الأدباء إلا أن ماهية الأداب لم تتغير كثيراً .

والملحوظ أن الوثائق كثيرة ، وفقد العدد الجم منها الا أن ما بقي صفحات كاشفة ، وأملنا معقود أن نسعى جهدنا لإحياء الكثير منها أو إثارتها ، ولا شك ان التدوين من افراد أو جماعات مما يسم لل ويبصر بغيره ويدعو الى الالتفات الى ما فات والميسور لا يترك بالمعسور .

وفي عهدي (الجلايرية)، و (التركمان) سارت الجهود على هذا الإطراد فكانت

الآداب العربية تحميها المدارس، والمحلّدات الأدبية السابقة. ولا يخفى ان الرغبة الثقافية عمادها الراحة والطمأ بينة إلا أن استفادة الأدباء من أدبهم قليلة ويصح للعرب ان يقولوا « لنا أحساب مروان والجوع » ولكن طرق المعيشة كان مجالها فسيحاً، والانتفاع من التجارة والأمور الأخرى لم يكن مسدوداً في وجه الناس وهكذا يقال في المهن الحرة مما ادى ان يظهر العراق، فيركن الى الثقافة العلمية والأدبية وكان قدوة و محط الانتفاع الأدبي.

المامت

لا يستطيع المرء أن يتجرد من السياسة فيجعلها بعيدة عن الآداب لأن السياسة متلاؤمة مع الآداب وذات علاقة ما ولا يمكن ان نتخذ (أصل الأدب) أساساً لتحديد عصورنا التاريخية كأن ننظر الى أكبر أديب ظهر ، فنجعله مبدأ لعهد ، ثم نراعي أديباً آخر اكتسب المنكان اللائق ليكون موضوعاً لمطالب أخرى وهكذا ، فهنا نكون قد راعينا الوقائع السياسية والأحداث العظيمة فاعتبرناها فصولاً وهذا أمر لفظي بحيث لا نجعل التقسيم مختلفاً عما هو في الوقائع التاريخية السياسية (١) ، فنجعل ما تدور عليه المثاخث فواصل تاريخية وعلى هذا الاساس قسمنا البحث على النحو الآتي : عهد المفول (الايلخانيين): من سنة ٢٥٦ه م ١٤١١م الى سنة ٨١٤م الى سنة ٨١٤م .

٢ - عهد الجاريرية: من سنة ١٨٧ه - ١١١١ م الى سنة ١٨١ه - ١٤١١ م. ٣ - عهد التركمان (قراقو ينلو) و (آق قوينلو): من سنة ١٨١٤ه - ١١٤١ م

الى سنة اعُهم - عمره م

⁽١) تاريخ العراق بين احتلالين للحناف وقائمه في مجلداته الثمانية .

وهذه الأدوار من فصيلة واحدة ، أو من عنصر واحد فالمفول (الايلخانيون) والجلايرية من عنصر المفول . والتركمان فصيلة أخرى من الغز . وتدخل ضمنهم الدولة الصفوية وكلهم يطلق عليهم اسم (الترك) وفي كل من هدده الأدوار نراعي الأقسام التالية :

القسم الأول:

١ - اللغة وعاماؤها .

٢ - العلوم العربية وعلماؤها .

القسم الثاني:

١ – المنثور.

٢ - المنظوم.

القسم الثالث:

النقد الأدبي ومصادره.

وكل هذه ذات اتصال برجال الأدب ، ومؤلفاتهم . وقد أفردنا للأدب التركي وللأدب الفارسي ، كتباً خاصة بهما على اننا لم نهمل النظرة السريعة فيهما .

والآداب العربية مرتبطة بغيرها من العلوم ارتباطاً مكيناً إلا اننا أرجأ ناها إلى (التاريخ العلمي) فلا نتعرض لها هنا إلا بقدر ما ونذكر العلاقة فيها أحياناً بإجمال .

المصادر

هذه لا تقتصر على (المؤلفات التاريخية) وحدها بل ان التاريخ لا يوضح الا صفحة ضئيلة مر شأنها ايجاد الصلة وتقويتها وإنما تشترك في الموضوع مؤلفات لا يسعنا حصرها، ويهمنا أكثر منتجات هذه العهود، والتعريف بدرجة أهميتها

وبيان قيمتها للتاريخ الأدبي الجدير بالعناية وان كنا لا نهمل المقابلات للعلاقات بميراث العصور. وهذا يوضح ما نحرف فيه أكثر. مع إدراك الوضع السياسي ومقدار الصلة أبه .

وهذه صفحات متبدلة متنوعة ، ومباحثها جديدة ومنها تعرف قيمة الأدب في هذه العهود. ورجحنا أن نتناول في كل بحث من لغة ، أو نحو ، أو بلاغة ، أو أدب منظوم أو منثور أمهات المصادر فيه . فتكون مراجعنا بوجه عام :

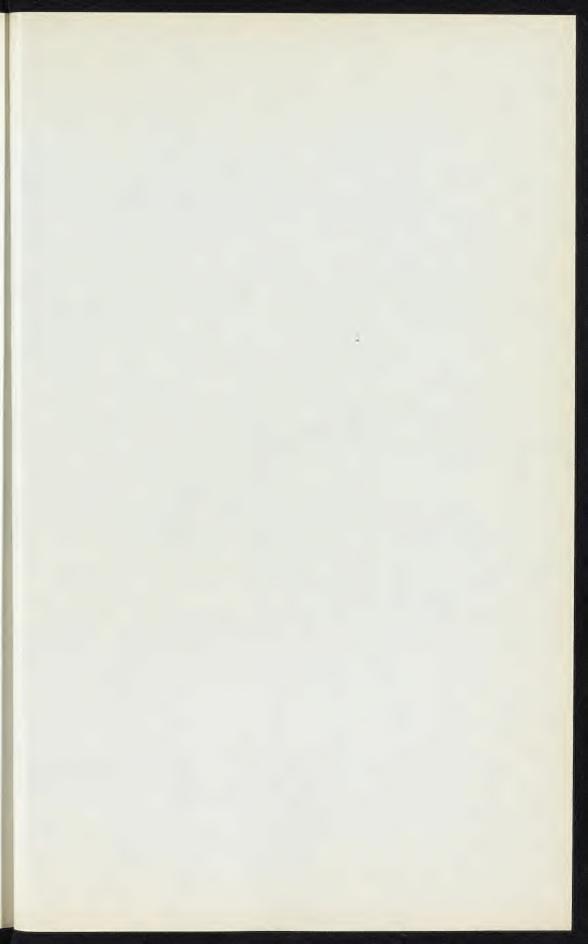
١ – التاريخ .

٢ – نفس مخلدات المصور .

٣ — الكتب المعرفة بها (فهارس خزائن الكتب) و (كشف الظنون وذيله) و ما الى ذلك .

و بعد أن تعين المنهج أمكن أن يجري المرء للاستفادة ، ويتوغل في إخراج ما ينفع . والموجود يشير الى ما وراءه مما فقد ، بل لا تزال آثار مطمورة خافية عن الأنظار وفي زوايا النسيان والاهال ، يظهرها الاشتغال وبذل الجهود . وكل ما نقوله : إن مخلدات هذه العهود صارت غذاءاً عظيماً ، فأضيفت الى ما تقدمها .

القسم الاول \ - اللغة وعلماؤها \ - العلوم العربية وعلماؤها



۱ - اللغية وعلم اؤها ۱ - في عهد المغول

من سنة ٢٥١ هـ - ١٢٥٨ م الى سنة ١٣٢٨ هـ - ١٣٣٧ م

نظره ناری:

اللغة لسان الأمة ، ومن أقوى أواصر المجتمع ، فهي طريقة التفاهم تعبِّر عن المقاصد ، وتوضح الأغراض والمطالب وقد بذلت الأمم جهوداً كبيرة في العناية بلغاتها ومنها الأمة العربية .

والاغة العربية من بين هذه الاغات معروفة المكانة في تطورها و تكاملها ، ولم تظهر منزلتها المقبولة بين اللغات الا بجهود علمائها وسمو "آراء أدبائها ، فنظمت تنظيماً محكماً و برزت صفحاتها الناصعة ، ودقائقها الفائقة ، وتقدمت الى النظام بخطوات واسعة فبلَغت محلها اللائق من الإتقان والإحكام بين لغات العالم ، لما عرفت به من خصائص وأوصاف . كانت ولا تزال في حاجة دوماً الى إثارة ما فيها من كنوز واحيائها ، لتجاري العصر في حياتها وتكتسب مكانة علمية مقبولة .

خلدت هذه اللغة آثاراً عظيمة ذلا خوف عليها من العوادي مادامت هذه موجودة

وتتكاثر على مرور الأيام وكرور العصور وتتنوع تنوعاً متوالياً .. وبوسعنا ان نعين الوضاعها او تاريخها بالرجوع اليها. واعظم كتاب في الدين واللغة والأدب القرآت العظيم ، فانه حفظ لنا الاغة العربية ، فتكاملت بالمنظوم والمنثور ، والقرعص المنقولة ، والروايات المعروفة .. والعرب مر أوائل من انته الى تدوين آثارهم ، وتسجيل ماعندهم ولم يقفوا عند ذلك وانما ضبطوا مفردات اللغة ، والقواعد النحوية والصرفية واصول البلاغة ، وهكذا حتى اوزان الشعر فكانت خدماتهم عظيمة جداً ، واعمالهم جبارة وافية بالأغراض ، وتكاد تفي بالحاجة لكل زمان ، ولم يتيسر لهم ذلك بسهولة ، وانما بذلوا جهوداً لم يبذلها من سبقهم ..

لم يقفوا في اللغة عند التفاهم الاجتماعي ، وانما صاروا يؤدون الغرض من أقصر طريق أو أوسع ناحية في تبليغ المرام فلم تكن عندهم اللغة بنت الحاجة بل راعوا تسهيل التعبير ، وأن يكون بلغة أدبية مقبولة ، وتنوعت تأديات الأغراض وازدادت المطالب في التعبير عن المرام ، فتنوعت المجازات والتحسينات وسائر ضروب البيان في المفردات والمركبات .

واللغات الأخرى كالتركية والفارسية مضت في سننها باطراد مشهود ، فصارت كل أمة تدون ما عندها كلما شعرت بضرورة الى ما تريد تحريره ، فلا تدع مجالاً للشك ، ولا فرصة لابداء المزايا على مثال ما مضت عليه اللغة العربية .. إلا أن الفروق العظيمة بين هـذه وبين اللغة العربية هي أن اللغات الأخرى مضت في تطور ، ولم تكتسب وضعاً أدبياً لائقاً من كل وجه كما هي عليه اللغة العربية التي احتذت أساليب القرآن العظيم ، فانه خلد ابدع أساوب .

مال العرب في تثبيت خصائص اللغة في رسائل تكاثرت فجمعت حتى ظهرت المعاجم وكتب اخرى فاقت الحد المطلوب حتى كونت ثروة في اللغة لم يسبقها غيرها في كالها

ونضجها كا رعوا الإعراب والتصريف والتوسع في معاني الألفاظ وفي التراكيب وبيانها ، ومما زاد في مادة اللغة نقل الآثار الاجنبية ، الفلسفية والمنطقية والهندسية والفلكية ، ومع كل هذا نلاحظ المؤلفات اللغوية والأدبية ، ومنها نرى اللغة قد بلغت شأواً بعيداً ، وسارت سيرة مقبولة حتى وصلت في تكاملها الى ماهي عليه اليوم.

وعلى كل حال إن اللغة تكاملت علمياً وأدبياً فنالت مقاماً عظيماً فصار يغبطها الأقوام على سعتها . ومن عرف تاريخ هذه اللغات وآدابها قطع بالاقتباس من العرب، وأنها حصلت على مكانة مقبولة بسبها . وليس الغرض الاشادة والفخر باللغة وانما يهمنا بيان مزاياها الحقيقية وما اكتسبت من حالات والتدوين الذي لحقها لاسيا في أيام النهضة وإنا الحضارة ، أدى الى ان تكاملت ، واستقرت .

وكفى ان للاحظ الآثار في كل صنف من صنوف اللغة فانه يعدُّ انشاءاً وتأسيساً دون احتذاء على مثال فاختلفت الاتجاهات ، وتوسعت ، ومن مجموعها نالت اللغة تطورها المرغوب فيه .

وقد سبق ان اشتركت الأقطار الشرقية الاسلامية في خدمتها ، فلم يتفاضل قطر على آخر الا بقدر ما اسداه من همة و نشاط في اخراج مكنو ناتها وابرازها للهلا ، وهكذا تساندت الأقطار في بذل الجهود ، فقام كل بقسطه في سبيل العناية والعناء لإعلاء شأنها ، فتضافرت المساعي في تخليد هذه العظمة ، وان المجال واسع ، وللمخلدات مكاتها ، وللانتباه حقه ، ولصدق النظر موقعه ، فتولدت (ثروة اللغة) وزاد غناها فيينا نرى العربي في مختلف اقطاره يجد لإعلاء شأن هذه اللغة اذا بنا نشاهد فينا نرى العربي في مختلف اقطاره يجد لإعلاء شأن هذه اللغة اذا بنا نشاهد (الفاماني) و (الركاش هذري) و (الزخشري) و (الوماناني) و (الركاش في وربيها ، ويتولون نقلها الى لغاتهم أو نقل وامثالهم يدونون عنها ويقابلون بين لغاتهم وبينها ، ويتولون نقلها الى لغاتهم أو نقل

لغاتهم اليها وهكذا الغربي يبذل جهوده في تفهمها ويعمل لنشر مخلداتها ويبدل مجهوده في سبيل تثبيت الفاظها بأمل معرفة ما فيها أو بيان ما يقابلها ، وقد كتبوا فعلاً معاجم موضحة بلغاتهم ...

وهذه الأعمال وغيرها بلا ريب مصروفة لخدمة هذه اللغة الجليلة ، وتيسير الأخذ بها والاتصال بتطوراتها ، فكانت هذه اعمالاً مثمرة ، والأمل قوي أن تنال حقها من الاهتمام تاماً غير منقوص مما يخص المنظوم والمنشور ، واللغة ومفرداتها والنحو والبلاغة ، وهكذا الآداب والنقد الأدبي والتعليق والاستدراك والتصحيح بحيث مجاري مختلف العصور قديمها وحديثها مما أدى الى ان تملاً هذه المخلدات خزائن الشرق والغرب ، ويهمنا كثيراً الاتصال بهذه البحوث اللغوية خاصة من طريق المخلدات فأنها أعدت المادة ، وعينت التطور فنحتاج الى احيائها والى التنظيم العلمي من طريقه لتتجلى مكانة اللغة اكثر وتتكون مادتها ، ويراعى ترتيبها و يُتلافى ما اعتورها من نقص ...

وبانتهاء العهد العباسي لم تقف اللغة عند حدها من التكامل ولم تكتف بالصحاح والتهذيب والمخصص وغيرها من الآثار الخالدة ولا بما قدمه الأستاذ الصاغاني في آخر هذا العهد من كتاب العباب والتكملة والذيل والصلة والحواشي على صحاح الجوهري في اللغة .

فهل كانت الحاجة ماسة الى الزيادة ؟ ، أو هل حدثت زيادة في اللغة وإضافة الى المعهود ؟ أم أنه قد حصل اكتفاء بما هنالك . هذا ما نحاول بيانه .

الله في عهد المفول (الا الخادين) :

هذا العهدكان من العهود المهمة في نشاط اللغة وتكاملها الأمر الذي يتحتم فيه توضيح الوضع اللغوي فلا يبقى فيه غموض أو خفاء ..

وهنا نراعي في ترتيب اللغة أهم خصائصها المعروفة وما حصل فيها من تجدد ، أو

أصابها من تحول ، أو توجه اليها من نقد ، ومحط الفائدة في هذا ال نلحظ ما يصلح من نواحي التقدم . فيكون العمل مثمراً ، ومفيداً مما يدعو للاهتمام ، وتمضي السيرة العلمية في طريقها مطردة غذاؤها الآثار السابقة .

ولا تكفي معرفة العلماء أصحاب المؤلفات ، ولا تدقيق آثارهم والوقوف عند ذلك ، وما يترتب عليه من ملاحظات ويخطيء من قصر مباحثه على من له تأليف وإغا هنالك العلماء وبينهم من انصرف للتدريس فلم يجد متسعاً من الوقت للتدوين ، فكان للتلقين مكانته من نقد المؤلفات الموجودة ، والتنبيه على نواقصها وبيان وجه الصواب فيها أو ذكر مزاياها ، لذا نرى علماءنا عنوا بالأخذ عن مثل هؤلاء الأساتذة ، فقد قربوا الطريق ، وسهلوا التناول ، وخدموا خدمات جلى . وكان للتوجيه العلمي الأثر الكبير ولا تزال الأمم في حاجة الى مثل هؤلاء ولم تستغن عنهم بوجه مع وجود الآثار العديدة ، و نرى الاهتمام بهم كبيراً جداً .

واكبر العاماء في اللغة من كان عارفاً بآثار السلف ، صالحاً لتدريسها وضبطها كا وصلت اليه . وخيرهم من اكتسب خبرة زائدة في التوجيه العلمي ، وأفضلهم من قام بتدوين جديد . ولكن لايشترط أن يكون النجاح مكفولاً دائماً .

ولا شك أنه اذا كان (الصحاح) لم يظهر ما يكله إلا الصاغاني ، وان التعليقات ، والاستدراك قد حواها ذلك الأثر الجليل وان الفترة بين الجوهري وبين الصاغاني عصور عديدة ، كذلك لم يظهر (القاموس الحيط) إلا بعد الاتصال بعاماء بغداد ، والأخذ عنهم ، ومعرفة نتائج التدريس إلا بعد عصور أيضاً فكان نتيجة جهود العاماء المتراكمة ، ومباحثهم العديدة . وهكذا يقال في لسان العرب . وبعد ذلك ظهر شرح القاموس ، وكل هذه تناولها البحث وزاولها العلماء ، وزادوا عليها حتى تكاملت وكثرت فظهرت في الآثار المعروفة التالية بكل منها ، وخيرها ما انتشر في حياة مؤلفه

فجمعت الرسائل في توهيم (الصحاح) وأمثاله ، ولا شك أن الحاجة ولدت ما ولدت من هذه الآثار .

ان العلماء لم يتركوا اللغة ، وانما انكبُّ واعلى مؤلفاتها وحفظوا أصولها ، وشاعت شيوعاً كبيراً ، وكثر المتعلمون في مختلف عناصر الثقافة . ولكن اللغة عتاز بجدة لاعهد لها بها ، وهي التهدوينات عن لغة المغول ، وعلومهم ، وآدابهم وتاريخهم فتعينت فيها حالات لا ينكر وجودها ، ولا يهدل امرها ، وعلى كل حال نرى الأثر ظاهراً في تجدد اللغة .

ان الرغبة العامية والحرص على تكامل هذه اللغة وتكميلها ساق الغيارى من أبنائها أن يسعوا سعيهم الحثيث في إتقائها من وجوهها المختلفة وأوجدوا ثقافة راقية كادت توازي ماكانت عليه أيام نهوض الدولة العباسية ، ولا تنكر صحة قول ابن منظور : « وصار النطق بالعربية من المعايب معدوداً ، وتنافس الناس في تصانيف الترجمانات في اللغة الأعجمية ، وتفاصحوا في غير اللغة العربية فجمعت هذا الكتاب في زمن أهله بغير لغته يفخرون وصنعته كاصنع نوح الفلك وقومه منه يسخرون (١) » .

وهذا يدل على حرص زائد على اللغة وان كان لا يخلو من مبالغة فاللغة يجب الاهتمام بها أسوة باللغات الأخرى وقد ظهرت مؤلفات في هذا الباب لتعليم العرب اللغات الأعجمية وسنفرد لها بحثاً خاصاً .

ومن مشاهير عاماء اللغة في هذا المهد:

⁽١) لسان العرب ج ١ س ، طبعة بولان .

١ - أبو المناقب شهاب الديم الزياني

هو الشيخ محمود بن أحمد بن بختيار الزنجاني كان رئيس الشافعية ببغداد ، وكان قاضي القضاة فعزل . قال السُـبــُـكي :

* برع في المذهب والخلاف والأصدول ودر ّس بالنظامية وعزل سنة ١٢٩ هو درس بالمستنصرية .. » وكان مر جلة المستشفعين الى هولاكو في واقعة بغداد بالابقاء على من بقي من أهلها والتمس الناس منه ومن شرف الدين المراغي و (ملك دل واسنت) ليذهبوا اليه .. فشف عهم ، ولد سنة ٢٧٥ هـ - ١١٢٧ م وتوفي سنة ٢٥٦ بعد سقوط بغداد (۱) وكان من الغلط ان عد الأستاذ على عبد الوهاب القزويني المعلق على تاريخ (جهانگشاي جويني) بدل المترجم ابنه شهاب الدين أحمد الذي عاش في عهد المغول وولي قضاء بغداد وكان من العلماء .

وللمتر ْجم من الآثار اللغوية :

١ - ترويح الأرواح في تهذيب الصحاح الجوهري:

وكان نحو محس الصحاح ، جرد لفته من النحو والتصريف الحارجين عن فنه واسقط ما لا حاجة اليه من الأمثال والشواهد وأزال ما يوجّه من نقد عليه ، ومن ثمّ نوى الاتصال بأهم آثار اللغة ، وتعيين العلاقة بها ، لم ينقطع ، والمترجم من المدرسين (١) تاريخ المراق بين احتلالين ج ١ ص ٢٢٠ نقلا عن عقد الجان في تاريخ أهل الزان . مخطوطة خزامة ولي أفندي باستنبول ج ١٥ وطنات الشافعية للسكي ج ٥ ص ١٥١ و نزهة الأنام لابن دقاق ويم الآداب لابن الفوطي وجهانكشاي جوني ج ٢ ص ١٥١ و ١٠ و وتاريخ علماء الستنصرية تأليف الأستاذ ناجي معروف مطبعة العاني ببغداد ص ١٢٠ والحوادث الجامعة للندوب لابن الفوطي المطبوع ببغداد سنة ١٥٠١ هـ ١٣٠٠ م بتصحيح وتعلق الدكتور مصافي جواد مر ١٣٠٠

العارفين بمواطن الأصلاح .

والصحاح ويسمى تاج اللغة وصحاح العربية من أهم كتب اللغة للامام أبي نصر اسماعيل بن حمّاد الجوهري الفارابي المتوفى سنة ٢٩٣ه -٢٠٠١م وهو معجم في اللغة جرى فيه مؤلفه على ترتيب يخالف ترتيب كتاب العين للخليل بن أحمد . رتب على حروف الهجاء باعتبار آخر حرف للكلمة وجعلها أبواباً ثم جعل أول هدده الكلمات منسقاً على حروف الهجاء أيضاً فعد ها فصولاً وهكذا . فكان شيوع هذا الكلمات منسقاً على حروف الهجاء أيضاً فعد ها فصولاً وهكذا . فكان شيوع هذا كلمات المعجم مرتبة على حروف الهجاء على الحرف الأول والثاني والثالث من الكلمة مثل أساس البلاغة للزنخشري .

ومن الصحاح نسخة في الخزانة الوطنية في طهران كتبت سنة ٦٨١ ه (١) ومنه نسخ متعددة في خزانة نور عمانية في استنبول. وعندي عدة نسخ مخطوطة منه بينها مجلد قديم جداً خال من التاريخ ونسخ، كتبت سنة ٩٥٢ ه في مجلد واحد ضخم.

وتناوله العلماء بالبحث والتحقيق وقد ألف الامام أبو محمد عبد الله بن بري المتوفى سنة ٥٨٢ هـ ١١٨٦ م كتابه (التنبيه والافصاح عما جاء من الوهم في كتاب الصحاح) والف الامام رضي الدين حسن بن عمد الصفائي التكملة والذيل والصلة في ستة مجمع بينها وبين الصحاح في كتابه مجمع البحرين في اثني عشر مجلداً ، فكان آخر من كتب عليه الى منتهى العهد العباسي .

٢ - تهذيب الصحاح:

قال : « ثم أوجزته — أي ترويح الأرواح — ايجــــازاً ثانياً حتى وقع حجمه

⁽١) مجلة معهد المخطوطات المعربية ج ٣ س ٣٠٠ .

موقع العشر » ومن المهم أن لا نغفل الحاجة الى الاختصار ، فلم يكن الناس في درجة واحدة ، كان النظرة السريعة تدعو الى عدم التوغل ولا تز ال طريقة الاختصار مرعية حتى في هذا العصر ولم نحرم بمن يرغب في المختصرات ، ويحب الموجزات ... والملحوظ أن هذا الاختصارعلى ما أعتقد هو الذي أهم الفيروز آبادى أن يتخذ صحاح الجوهري باختصاره هذا الى أن يزيد في مادته من الكتب السابقة من تكملة وصلة وذيل ومما عكن من زيادته من الحكم وغيره فزاد في المادة مجردة كما فعل المترجم وفي دار الكتب الوطنية بباريس نسخة من تهذيب الصحاح ذكر فيها المؤلف انه اختصر الصحاح الى هذه الدرجة لحمول الهمم عن حفظه ومدارسته وقلة العناية بالأدب . وفي خزانة برلين (۱) . وفي خزانة المتحف العراقي نسخة كتبت سنة ونسخة أخرى منه في خزانة برلين (۱) . وفي خزانة المتحف العراقي نسخة كتبت سنة ونسخة أخرى منه في خزانة برلين (۱) . وفي خزانة المتحف العراقي نسخة كتبت سنة

إن هذه الآثار مدرسية ومفيدة تسمِّل على الطالب الأخذ وحفظ متن اللغة ونال صحاح الجوهري العناية الكبيرة من العلماء في التعليق والاختصار ، والايضاح عن ذلك في كشف الظنون ببيان مبسوط عما ناله هذا الأثر العظيم .

٢ - ابه أبي الحديد

هو عزالدين عبد الحميد بن هبة الله بن محمد المدايني ويعرف به (ابن أبي الحديد) ولد في غرة ذي الحجة سنة ٨٦ هـ ١١٩١ م و توفي في بغداد في جمادى الآخرة سنة ٥٦ هـ ١٢٥٨ م بعد أخيه القاضي موفق الدين أبي المعالي القاسم بن أبي الحديد المدايني بأربعة عشر يوماً . وفي رثائه لأخيه المذكور ما يفيد أنه توفي بعد الوزير ابن

⁽١) الفهرس المطبوع سنة ١٨٩٤م رقم ١٩٤٣.

العلقهي بنحو اسبوع وهذا توفي سنة ٢٥٦ هـ - ١٢٥٨ م وما جاء في فوات الوفيات من انه توفي سنة ١٥٥ ه ففير صحيح وترجمته مذكورة في آخر شرح بهج البلاغة المطبوع بمصر سنة ١٣٦٩ ه. نقلاً عن ابن الفوطي من كتابه (معجز الآداب في معجم الألقاب). وفيه أنه لما أخذت بغداد كان ممن نجا من القتل في دار مؤيد الدين مع أخيه والشيخ تاج الدين علي بن أنجب المعروف بابن الساعي المؤرخ .. وكان ابن أبي الحديد معتزلياً عرف بالفقه والشعر واللغة .. وأوسع ترجمة رأيناها له في كتاب نسمة السريح ، وفيها بيان آرائه في الاعتزال ، وايراد الكثير من ابياته وغالبها في وحدة الصفات (۱) وسيأتي الكلام عليه عند ذكر الشعراء.

ومن مؤلفاته في اللغة :

ا — نظم فصيح ثعلب : والأصل لأبي العباس أحمد بن يحيى المعروف بثعلب الكوفي النحوي المولود سنة ٢٠٠ هـ — ٨١٥ م المتوفى في ١٧ جمادى الأولى سنة الكوفي النحوي المولود سنة ٢٠٠ هـ — ٨١٥ م المتوفى في ١٧ جمادى الأولى سنة ٢٩١ هـ — ٤٠٥ م وغير صحيح نسبته الى غيره و هو من الكتب اللغوية التي نالت عناية كبيرة ورعاية واسعة وقد أوضح صاحب كشف الظنون انه كتاب صغير الحجم كثير الفائدة اعتنى به الأعمة ، فشرحه كثيرون وطبع مع جملة شروح بينها ذيل الفصيح للعلامة الأديب موفق الدين أبي محمد عبد اللطيف البغدادي النحوي المتوفى سنة للعلامة الأديب موفق الدين أبي محمد عبد اللطيف البغدادي النحوي المتوفى سنة عبد المنعم الخفاجي بالمطبعة النموذجية سنة ١٩٤٩ . كما نظمه مترجمنا تقريباً لحفظه وتسهيلا لاستظهاره بسرعة وهذا مادعا الى ان ينظم العلماء بعض العلوم .. عندي مخطوطة من هذه المنظومة ناقصة الاحر .

⁽١) شرح نهيج البلاغ، ج ٧ ص ٣٧١ وفوات الوفيات لابن شاكر الكتبي ج ١ ص ١٩٥ مطبعة السعادة بمصر ونسمة السحر مخطوطة هذاي نسختها والموادث الجامئة ص ٧٠٧ وكثف الظنون والبداية والنهاية ج ١٣٠ ص ١٩٩ والاعلام تأليف الأستاذ خير الدين الزركلي ج ٤ ص ١٠ الطبعة الثانيسة .

٧ - شرح نهج البلاغة : من أهم المصنفات وأجديها ، مفيد في موضوعه جمع منايا أدبية ، كما احتوى مطالب تاريخية ودينية ، ومن المهم كثيراً انه تناول مباحث لغوية إلا أنه لا يصلح ان يكون مرجعاً فيها كما هو المقصود من الشرح من جهة ان اللغة غيرمفصولة أو مستقلة ، وهو يفيدالمتتبعين فيصلح ان يعد مؤلفه في عداد رجال اللغة . وفي الغالب نشاهد آراء العقائد للنحلة التي يحاول بثها مشهودة أكثر . شرع بتأليفه في غرة شهر رجب سنة ١٤٤ ه وأحده في سلخ صفر سنة ١٤٩ ه . فقدمه الى الوزير مؤيد الدين ابن العلقمي وقد طبع على الحجر في تبريز مع شرح ميثم بن علي البحراني مؤيد الدين ابن العلقمي وقد طبع على الحجر في تبريز مع شرح ميثم بن علي البحراني مغيد الدين ابن العلقمي وقد طبع على الحجر في تبريز مع شرح ميثم بن علي البحراني مع شرح ميثم بن علي البحراني مع شرح ميثم بن علي البحراني مع شرع ميثم بن علي البحراني مع شرح ميثم بن علي البحراني مع شرع ميثم بن علي البحراني مع شرع ميثم بن علي البحراني بعضها (١) ويستحق كل اهتام . ثم طبع بدار الفكر ببيروت . وبوشر بطبعه عصر سنة ١٩٥٩ بتحقيق الأستاذ محمد أبي الفضل إبراهيم بمطبعة عيسي البابي الحلبي وشركائه ، ولم يتم بعد .

٣ – الفلك الدائر على المثل السائر:

والمثل السائر في أدب الكاتب والشاعر (٢) من كتب البلاغة المهمة ومن أجل كتب النقد المعتبرة وأوسعها مطالب وأغزرها مادة وقد نال مكانة في الأوساط الأدبية ، وأحدث ضجة ، فظهرت قيمته فيا رمى اليه من أهداف ، نقد بعض الأدباء نقداً مرا وغالبها مما اكسبته التجارب وهو قوي الحجة لايوازيه انتقاد منتقديه ولم يتحاش من نقد العلماء ذلك مما جلب السخط عليه ، وهو تأليف كاتب الديوان أبي الفتح ضياء الدين نصر الله المعروف بابن الأثير الموصلي المولود سنة ٥٥٨ هـ ١١٦٦ م والمتوفى ببغداد

⁽١) تاريخ العراق بين احتلالين ج ١ ص ٢٣٠ وملحق ج ٢ ص ١٥.

29 YTF a - PTT19.

و يلاحظ أنه ألف كتابه (الوشي المرقوم في حل المنظوم) فوسع فيه فصلاً من فصول كتابه المثل السائر. ودعا أن تصرف اليه الهمم في كتابة الانشاء من حل الشعر وآيات الكتاب، والأخبار النبوية. قال: ولئن سبقني الى حل الشعر سابق فانه ركب هيئاً لأهجاناً. وقال:

« لما ألفت كتاب المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر ، قصرت فصلاً منه على ذكر هذه الطريق ، وأثبت فيها بالمعاني الجليلة التي تفتقر الى الفهم الدقيق ، غير أبي أحلت في مواضع منه على هذا الكتاب . وجعلت لذلك رمن الاختصار ، ولهذا مكاشفة الاسهاب وقد وسمته بالوشي المرقوم .. وبنيته على مقدمة وثلاثة فصول (1) في حل الشعر (٢) في حل آيات القرآن (٣) في حل الأخبار النبوية (١) .. » وفيه وصايا المكتبب وما يجب ان يتوسب لوا به من المعرفة ، فجعله طريقة للتوصل الى الكتابة واستقائها أو اتقانها وكان في مواضع من المثل السائر يحيل عليه . والحق انه مفيد كأصله . كما انه كتب (الجامع الكبير في صناعة المنظوم في الكلام والمنثور (٢) وفيه أوضح بعض مطاليب المثل السائر إيضاحاً زائداً كما انه يصلح لتصحيح بعض عباراته لأنه ينقلها بالنص .

وتناول العلماء كتاب المثل السائر بالبحث والتمحيص والتحقيق فاكثرهم أعجبوا به غاية الإعجاب وعدوه من أفضل ماكتب في موضوعه وبز سائر الكتب من نوعه وفيه توجيهات علمية مستفادة من الآيات الكريمة فاتخذ معانيها أصلاً

⁽١) الوشي المرقوم ص ٤ طبعة ثمرات الفنون في بيروت سنة ١٤٩٨ هـ .

 ⁽٢) طبيم بتحقيق الدكتورين مصطفى جواد وجميل سعيد وقد بذلا الجميد في تصحيحه فجاء أثراً
 نفيساً طبع سنة ٢٥٩ عطبمة المجمع العامي العراقي ,

في المراد بيانه ، وكذا من أمثال العوام واقتباسها أو تضمينها للنظم والنثر ، وفيه بيان عدة الكاتب وما يعرضله من عقبات ، وما يدعو لتقدمه في صناعته. فهو توجيه و نقد معاً انتشر قديماً وحديثاً . وقد اطلع عليه عبد الحميد بن أبي الحديد في غرة ذي الحجة سنة ٣٣٦ هـ في بغداد وأتم نقده في بحر اسبوعين بكتاب سماه (الفلك الدائر على المثل السائر) وتعرض فيه للغة كثيراً ويصلح أن يكون كتاب نقد لغوي كما انه كتاب نقد أدبي وتعرض له أيضاً عند شرحه لنهج البلاغة في مواطن عديدة منه ، وكتب اليه خوه مقرظاً له ، قال :

المثل السائر يا سيدي صنفت فيه الفلك الدائرا لكن هذا فلك دائر أصبحت فيه المثل السائرا

فاذا كان ابن الأثير أبدع في كتابه ، وحاول أن ينجح النجاح كله في موضوعه الأدبي وفي النقد من ناحيته فلا ريب ان مترجمنا أحسن في التوجيه وأبدى قدرة في نقده ، ويصح الجمع بينها والاستفادة من معينها فلا يستغنى بالواحد عن الآخر وكل منها مصيب فيا رام وموفق فيا قصد ... ولكن النقد الموجه لم يكن كله صحيحاً ولا يزالان أصلاً في التوجيه العلمي في البلاغة وعلاقتها بالأدب العربي فكان كل كتاب منها خالداً لم تنسخه العصور ، ولم يؤثر الزمن في مطالبها وأوضاعها المتجددة ..

قال ابن أبي الحديد:

« وجدت فيه المحمود والمقبول ، والمردود والمرذول أما المحمود منه فانشاؤه وصناعته ، فانه لابأس بذلك الا في الأقل النادر ، وأما المردود فيه فنظره وجدله واحتجاجه واعتراضه فانه لم يأت في ذلك في الأكثر الأغلب بما يلتفت اليه ، ولا بما يعتمد عليه فحداني على تتبعه ومناقضته في هذه المواضع النظرية أمور منها ازراؤه على الفضلاء ، وغضه منهم ، وعيبه لهم ، وطعنه عليهم ،فان في ذلكما يدعو الى الغيرة عليهم

والانتصار لهم ، وهنها افراطه في الأعجاب بنفسه ، والتبجح برأيه والتفريط لمعرفته وصناعته وهـ ذا عيب قبيح يحبط عمل الإنسان ويوجب المقت من الله والعباد (١) ... » ا ه.

ومن خلال سطوره يفهم انه يحاول مناضلته ويريد أن يبدي قدرته ، ولم تكن مؤاخذته فيما نقد صحيحة من كل وجه ، وأظهر نعرة في الانتصار لبغداد وان ابن الأثير لا حق له أن يفخر عليها ، ولم يقصر في مدح نفسه ، ولا أهمل ناحيته ، وأشار الى أنه خدم به خزانة الخليفة المستنصر ... وقد نقل كلمات من الأصل فعلق عليها ونقد المصنف نقداً من أصاب في بعضه أحياناً من وجه وأخطأ في آخر منه ، وقدرة الرجل مسلم عا ولا يخلو كتابه من فوائد ، وتوضيحات ومباحث جليلة ..

والنقد الموجه على الأصل جاء بتحامل ولغرض سياسي وهـذا لا يقلل من قيمته ولا يجعلنا نتركه لما نشاهد من نقـد فان مطالبه عظيمة والناقد فاضل ، والانتقاد وسيلة . جاءتنا الفائدتان مجموعتين لايستغنى بواحدة منها عن الأخرى وفيها جلاء عن نفسيات لايستهان بها ...

والمثل السائر ال عناية كبيرة من أدباء أفاضل : ومن جملتهم أبو منصور موهوب ابن أحمد بن أبي طاهر استحاق (٢) وهو حفيد الجوالية ي صاحب المعرّب ، قد شـ رحه . وصنف أبو القاسم محمود بن الحسين الركن السنجاري المتوفى سـنة على الفلك الدائر سماه (نشر المثل السائر وطي الفلك الدائر) .

⁽١) الفلك الدائر طبعة الهند الحجرية سنة ١٢٠٩ ه ص ٣.

⁽٢) تُوفي في ١١ رجب سنة ٥٧٥ ه.

وصنّف بعضهم كتاباً سماه (الروض الزاهر في محاسن المثل السائر) وصنّف عبد العزيز بن عيسى كتاباً سماه (قطع الدابر عن الفلك الدائر) (۱) ونجم الدين أبو زكريا يحيى بن شمس الدين محد بن عبدان اللبودي الحكيم الأديب من علماء الأطباء واقف المدرسة اللبودية من مدارس الطب بدمشق . صنف كتاب (نزهة الناظر في المثل السائر) والظاهر أنه توفي بعد ابن أبي أصيبعة المتوفى سنة ١٦٦٨ هـ ١٢٦٨ م فقد أورد له شمراً مؤرخاً في سنة ١٦٦٦ ه ولم يذكر وفاته وجاء في كتاب الأعلام : ولد في حلب سنة ١٠٦٧ م وما جاء في كشف الظنون من أنه توفي سنة ١٢١٠ م وتوفي سنة ١٢٠٠ هـ ١٢٧١ م وما جاء في كشف الظنون من أنه توفي سنة ١٦٦ ه فغير صواب كما ان والده شمس الدين محمد توفي سنة ١٢٠١ هـ كتابه الفلك الدائر (٢).

وصنّف صلاح الدين خليل بن ايبك الصفدي كتاباً سماه (نصرة الثائر على المثل السائر) منه نسخة في خزانة المرحوم الأستاذ العلامة أحمد تيمور باشا وفي خزانة الأزهر .

وللعلامة شهاب الدين أبي العباس أحمد بن محد بن علي المعروف بابن العطار الدنيسري

⁽١) كمشف الظنون في مادة المثل السائر ج ٢ ص ٣٧٦ من طبعة استنبول القديمـة وفي ج ٢ ص ١٠٥٢ من الطبعة القديمـة و ج ٢ ص ١٠٥٢ من الطبعة القديمـة و ج ٢ ص ١٠٥٢ من الطبعة الجديدة ان مؤلف كمتاب قطع الدابر هو السيوطي وفي قائمة مؤلفاته ما يشير الى ذلك أيضاً أما المؤلف عبد المنزيز بن عيسى فلم أجد له ترجمة في الشذرات والدرر الكلمنة والضوء اللامع.

⁽٢) تأويخ علم الفلك في العراق ص ١٥٥ – ١٥٦ و لأعلام اللاستاذ خير الدين الزركلي الطبعة الثانيسة ج ٩ ص ٢٠٩ ومنادمة الاطلال ومساسرة الخيال تأليف الشبيخ عبد القادر بدران ص ٢٠٧ من منثورات المسكتب الاسلامي للطباعة والنشر بدمشق سنة ١٩٦٠ والدارس في المسدارس للنعيمي ج ٢ ص ١٨٦٠ نشره الأستاذ الأمير جعنمر الحسني وهو من مطبوعات المجمم العلمي المعربي بدسشق . وعيون الأنباء في طبتات الأطباء لان أبي أصبعة ج ٢ ص ١٨٥٠ العلمية الوهبية سنة ١٨٨٢ .

المصري المتوفى سنة ٤٩٧هـ - ١٣٩١م (نزهة الناظر في المثل السائر) (١). كل هذه المؤلفات تدل على عناية كبيرة ورعاية من أكابر العاماء منهم من رد عليه ومنهم من انتصر له .

٣ - الموفق ابه الفوطي

هو موفق الدين أبو مهد عبد القاهر بن مهد (ابن الفوطي) البغدادي الحنبلي . قال ابن الساعي : «كان إماماً ثقة أديباً ، فاضلاً . حافظاً لاقرآن ، عالماً بالعربية واللغة والنجوم كاتباً شاعراً صاحب أمثال . ولي كتابة (ديوان العرض) وقتل صبراً في الواقعة ببغداد ؛ اه فهو ممن توفي سنة ٢٥٦ه (٢) — ١٢٥٨م ومن المؤسف اننا لا نعلم عنه أكثر من هذا الاجمال ولعل الأيام تكشف عنه ما يوضح ترجمته . وجاء ذكر حفيده في ذيل تذكرة الحفاظ لاحسيني الدمشقي وهو الامام جلال الدين عبد القاهر بن علي بن عبد القاهر ابن الفوطي ، وأورد أبياتاً لوالده يتشوق فيما الى بغداد كثيراً . . (٣) والظاهر أن هؤلاء أجداد (ابن الفوطي) المؤرخ لأمه ، فلا يتصلون بنسبه ، ولا ذكر المؤرخون علاقته جم . .

٤ _ الشيخ أبوزكريا الصرصرى

هو الملامة يحيى بن يوسف بن يحيى الصّر صَري (نسبة الى قرية صَر صَر على

 ⁽١) كتاب الإسفار عن العلوم والأسفار تأليف الأستاذ محمد جميل العظم مخطوطتي صل ٢٥٢ وهدية العارفين ج ١ ص ٢١٩ وكثف الظانون .

⁽۲) شذرات الذهب ج ٥ س ٢٧٨ وعقد الجمان في تاريخ أهــل الزمان مخطوط ج ١٩ وناريخ ابن كثير

⁽٢) ذيل نذكرة الحفاظ س ١٥.

فرسخين من بغداد) الحنبلي الشاعر المادح الفرير البغدادي ، وشعره في مدح الرسول والسخين من بغداد) عشرين مجلداً وكان حسان زمانه ، واليه كان المنتهى في معرفة اللغة ، ويقال إنه حفظ صحاح الجوهري وصحب الشيخ علي بن ادريس البعقوبي تلميذ الشيخ عبد القادر الجيلي ، وكان يتوقد ذك ، ينظم على البديمة وليس له مؤلفات في اللغة .

ولد سنة ٨٨٥ هـ ١١٩٢ م وقتله التتار حينما دخلوا بغداد سنة ٢٥٦هـ ١٢٥٨م برباط الشيخ علي الخباز ، وحمل الى صرصر ودفن فيها (١) .

٥ - ايم يوسف الموصلي

هو تاج الدين أبو القاسم عبد الرحيم بن رضي الدين محد بن يونس الموصلي الفقيه

(١) عقد الجمان في تاريخ أحل الز. ن ج ١٩ والشذرات ج ٥ ص ٢٨٥ وتاريخ ابن كثير ج ١٣ ص ٢١١ والنحوم الزاهرة ج ٧ ص ٦٦ وذيل حمرة الزمان للقطب اليونيني ج ١ ص ٧٥٧ — ٢٣٣ المطبوع عطبمة مجلس الممارف العثمانية بحيدر آباد الدكن الهند . وأورد عدذج من مدحه للرسول صلى الله وسلم .

والظاهر أن صرصر المذكورة يراد بها صرصر التي تقرب من نهر ملك وهو اليوم نهر اليوسمة وأما صرصر الدير فأنها قريبة من صدر نهر اليوسفية وكانت على طريق الحساج في وقت. وقول ياقوت الحموي (معجم البلدان ج ٣ ص ١٨٣ طبمة أوربا) بأنها قريبة من نهر عيسى غير صواب والصحيح قول صاحب حراصد الادلاع (ج ٢ ص ٨٣٨ طبعة مصر سنة ١٩٥١) من انها تـقى من نهر ملك . وزاد الأستاذ خضر الطائي :

وأما صريصر بالتصغير فانه تل أصابه قرية قديمة مندرسسة ويمر منها نهر أب حلان الذي يأتي من اليوسفية التابع لها ويعرف الآن بتل صريصر وبجانبه نهر مندرس جذا الاسم ويبعد عن بغداد ١٨ كيلو متراً. ويسكن (صريصر) اليوم عشائر البو عاص والجناببون والسكرطان وتايل من حيم ثم قال وأصل المترجم من العقبة وهي (الدهدوانة) المعروفة في جانب السكرخ.

وأقوله: وهذا التل في الأصل لمدة صرصر الدير.

الشافعي نزيل بفداد . ولد سنة ٥٩٨ هـ ١٢٠١ م وتوفي سنة ١٧١ هـ ١٢٧٢ م وذكره الذهبي في تاريخه . ومن مصنفاته :

مختصر درة الغواص في أوهام الخواص:

ودرة الغواص لأبي مجد قاسم بن علي الحريري المتوفى سنة ٥١٦ هـ ١١٢٢ م ، وتعد من أمهات (كتب النقد اللغوي) ونالت عناية وتحقيقاً كبيراً من العلماء .

۲ - ایم الساعی

هو أبو طالب علي الخازن ابن أنجب المعروف بابن الساعي مؤرخ معروف ، جلا صفحة من تاريخ العراق العامي والأدبي وكشف عن غوامضه ، لم يقف عند تاريخ عصره ، وبيان حالته ، وإنما عاد برجعة عامية الى الماضي .

ومن مراجعة مؤلفات تاريخية عديدة نعلم ان المترجم خصب الانتاج ، اضاف الى الخزانة العربية جملة مؤلفات لايستهان بها ، بل تعد من أجل الآثار ، ويؤسف كثيراً لضياع المهم منها ولا نزال في حاجة الى امثالها والمترجم لا تلد العصور مثله دوماً ، بل يبخل الزمان أن يجود بمثله ، وعظاء الرجال في كل عهد قليلون سواء منهم من كان مدير السياسة ، أو الحركة العلمية والأدبية . ويصح أن يدقق من نواح عديدة ، فهو من أكابر المؤرخين والعلماء وأفاضل الأدباء ، وقاعة آثاره تنبيء عن عظمة مكانته . ومن مؤلفاته الاغوية :

- ١ شرح الفصيح لثعلب.
- ٢ شرح مقامات الحريري في مجلد.

- ٣ شرح مقامات الحريري في خمسة مجلدات.
 - ٤ شرح نرج البلاغة.
 - ٥ كشف الكلمات العربية.

جاية الفوائد الأدبية في شرح المقامات الحريرية في خمسة وعشرين مجلداً ،
 ولم يسمه بهذا الاسم في كشف الظنون بل لم يذكر الشروح الأخرى للمؤلف ...

وهذه المؤلفات خاصة تدل على قدرة وغزارة في اللغة وأوسعها شرحاً وتوضيحاً ولم يتيسر لنا ان كتنه ماهية ما زاوله من مطالب. والملحوظ انه تعرض فيه لعلماء اللغة وأكابر رجالها .. وإذا كنا لانعرف ما يجلو عنها لنتبين حقيقة مكانته ، بصورة واضحة ، فلا رب اننا نشير اليها لعل الأيام تظهر بعضها ، والحاجة اليها لم تنقطع ، ولا نزال نتطلع إلى أمثالها ..

أورد صاحب كشف الظنون أسماء كثير من مؤلفاته، وإذا كثرت في موضوع أوشرح من كتاب بعينه فان ذلك يدل على العناية به ، والاهتمام بشأنه ، والاتيان في كل شرح من شروحه بشيء جديد غفل غيره عن الالتفات اليه ، أو تجددت له ما يدعو ، أو طلب اليه التوسع ...

وان مترجمنا القى دلوه في الدلاء ولا يهمه ان يكتب غيره في موضوعه، أو يتناول شرحه ، فان وجهات النظر تختلف ، والآراء تتعاور في الموضوع الواحد .

علمنا ان الاهتمام بمؤلفاته كان كبيراً جداً والمعلوم منها يدل على اطلاع واسع في العلم والأدب واللغة .

ولد ببغداد في شعبان سنة ٩٧٠ هـ – ١١٩٧ م وتوفي بها في شهر رمضات

سنة ١٧٤ هـ – ١٢٧٦ م $^{(1)}$. وسنعود للبحث عنه مع الأدباء.

٧- ابن الظروير الاربلي

هو العلامة مجد الدين محمد بن أحمد بن عمر الأربلي . جاء في منتخب المختار نقلاً عن الذهبي : «كان من شيو خ الأدب ، وكتب الناس عنه من شعره واشتغل بالفقه والعربية واللغة وكان عالماً فاضلاً وشاعراً مجيداً ... مليح الشعر حسن المحاضرة ودرس بالقيازية وتصدر لا قراء العربية ، مولده يوم الا ثنين ثاني صفر سنة ودرس بالقيازية وتصدر لا قراء العربية ، مولده يوم الا ثنين ثاني صفر سنة ١٢٧٨ م باربل » وتوفي بدمشق ١٢ ربيع الآخر سنة ٢٧٧ ه (٢) م باربل » وتوفي بدمشق ١٢ ربيع الآخر سنة ٢٧٧ ه (٢) م بين الشعراء .

٨ - الشيخ ظرير الدين الطازروني

هو الشيخ ظهير الدين علي بن محمد الكازروني كان عالماً فاضلاً خدم الديوان في الاشغال الجليلة ، وكتب خطاً حيداً ، وكان حيسوباً ، فرضياً ، مؤرخاً ، شاعراً فكانت حياته طافحة بالأعمال الثقافية الجليلة النافعة. ولد سنة ٦١١هـ ١٢١٠م وتوفي

⁽۱) منتخب المختار المطبوع سنة ۱۹۳۸ بمطبعة الاهالي ببغداد ص ۱۳۷ — ۱۳۹ وتذكرة الحفاظ والحوادث الجامعة ص ۳۸٦ والتمريف بالمؤرخين ج ۱ س ۹۰ — ۹۰ والوافي بالوفيات ج ۱۲ المنسخة المصورة في المجمم العامي العربي بدمشق والجامع المختصر ومقدمة الدكتور مصففي جواد اكتاب نساء الخلفاء لابن الساعي المطبوع بدار المعارف بمصر سنة ۱۹۲۰ ومعجم للصنفين ج ۷ ص ۱۵.

 ⁽٣) منتخب المختار س ١٣٦ وتاريخ ابن كمثير ج ١٣ ص ٢٨٢ وفوات الوفيات ج ٢ ص ١٣٣
 وتاريخ الموصل ج ٢ ص ١٣٦ .

ببغداد سنة ١٩٧ هـ (١) – ١٢٩٧ م . وله مؤلفات كثيرة أشهرها كتاب المنظومة الأسدية في اللغة .

والملحوظ أنها نظم (رسالة أسماء الأسد) للصغاني ، ولم نعثر على هذه المنظومة ولا علمنا مواطن وجودها .

٩ - الرشيد السلامي

هو رشيد الدين أبو عبد الله محل بن عبد الله بن عمر بن أبي القاسم السلامي الكاتب العدل المنعوت بالرشيد ولي مشيخة المستنصرية وسمع منه خلق كثير من أهل بغداد والرحالين اليها ، ولد ببغداد ليلة الثلاثاء ١٣ ذي الحجة سنة ١٢٣٦ هـ ١٢٢٦ م وتوفي في الدرر الكامنة : توفي في ما في ٩ جمادى الآخرة سنة ٢٠٧ هـ (٢) ـ ١٣٠٨ م وجاء في الدرر الكامنة : توفي في رجب وانه باشر مشيخة المستنصرية بعد الكال ابن القويرة . ويعد من علماء اللغة .

١٠ - جلال الدين عبدالله الطازروني

هو ابن ظهير الدين الكازروني المذكور آنفاً ، وكان من بيت علم ، وتفقّ هو واشتغال وكان لغوياً أديباً ، بارع الخط ، يكتب بالكوفي ، ويذهّ وكان الى حسن تذهيبه المنتهى ، وكان متصوفاً ديناً خيراً ، حلو المحاضرة ، وكف بصره في

 ⁽١) التعريف بالمؤرخين ج ١ ص ١٢٧ - ١٢١ وتاريخ علم الغلك في المراق ص ١٧ وطبتات السبكي ج ٦ س ٢٠٢ والدرر السكامنة ج ٣ ص ١١٦ والحوادث الجامعة ص ٢٠٢ .

 ⁽۲) طبقات ابن رجب ، والعبر للذهبي ، والدرر الـكامنــة ج ؛ ص ۱۰ و ۱۰ شخب المخنار ص
 ۱۸۳ — ۱۸۰ وشذرات لذهب ج ٦ ص ۱۰ و ۱٦ .

أُواخر عمره. ولد سنة ١٠١ هـ – ١٢٥١ م وتُوفِي في دمشق في شهر رمضانُ ســنةُ ٧١٤هـ – ١٣١٥ م.

وزاد في عقد الجمان انه يذه ب المصاحف والهياكل .. وأبوه من عدول بغداد وأكابرها ولعله كان مدرساً فاكتفى بالتدريس ، ولم يذكر له مترجموه تأليفاً في اللغة .. والأمل ان تكشف الأيام عن مخلفاته العلمية كاعرفت بعض آثار والده (١).

١١ - عم الديم الطوفى

هو نجم الدين أبو الربيع سليان بن عبد الله بن عبد القوي بن عبد الكريم ابن سعيد الطوفي الصرصري ثم البغدادي الحنبلي ، الاصولي المتفنن ولد سنة بضع وسبعين وستمائة بقرية طوفي من قرى بغداد على دجلة ، ثم دخل بغداد سنة ١٩٦ ه وقرأ العلوم، وسمع الحديث ، وسافر الى دمشق سنة ٢٠٤ ه ولقي شيخ الاسلام ابن تيمية والمزي والبرزالي . ثم سافر الى مصر سنة ٢٠٥ ه وأقام بالقاهرة وتوفي ببلد الخليل في رجب سنة ٢١٦ م ومن تأليفه في اللغة :

١ – الرياض النواضر في الأشباه والنظائر .

٢ - شرح مقامات الحريري في مجلدات.

٣ — تحفة أهل الأدب في معرفة لسان العرب . وهذا الأخير ذكره في كشف الظنون، ولم يزد عليه بتعريف ما . ولعل الأيام تكشف عنه (٢) .

(١) تاريخ العراق بين احتلالين ج ١ ص٣٣٤ وعقد الجان ج ٢ والدرر الحكامنه ج ٧ ص ٧٠٠.

(٢) منتخب انحتار ص ٥٠ وطبقات ابن رجب ، والدرر الكامنـــة ج ٧ ص ١٥١ وطبقات الحنابلة للشيخ جميل الشطي ص ٥٠ والشذرات ج ٦ ص ٤٠ والمصالح المرسلة في أصول الفقه للمترجم وفيه ترجمته وهدية المارفين ج ١ ص ٤٠٠ .

۱۲ - الأرموى العراقى

هو صفي الدين محمود بن مجد الأرموي ، عرف له مر الآثار اللغوية تهذيب (الححكم والحيط الأعظم) لابن سيده مؤلف المحتص ، والتهذيب له ترتيب خاص من حروف الهجاء غير النسق المعروف . ذكره صاحب كشف الظنون في مادة (الحكم والحيط الأعظم) . ولا شك في ان هذا العمل يدل على قدرة في اللغة ومكنة منها ولم نر الأثر لنبدي رأينا فيه ، وتتمة النهاية . توفي سنة ٣٢٣ه هـ - ١٣٢٣م .

الم عن الدين الدوق

هو تقي الدين أبو الثناء محمود بن علي الدقوقي البغدادي الحنبلي المحدّث ولد سنة ٣٩٣ هـ ١٣٣٣ م واجاز له جماعة من اهل العراق والشام ... وكان يجتمع عنده في قراءة الحديث آلاف وانتهى اليه علم الحديث والوعظ ببغداد ولم يكن في وقته احسن قراءة للحديث منه ، ولا معرفة بلغاته وضبطه ، ولي مشيخة المستنصرية وله اليد الطولى في النظم والنثر وانشاء الخطب وتخرج عليه جماعة وانتفعوا به ... وكان لطيفاً حلو النادرة ، مليح الفكاهة ذا حرمة وجلالة وهيبة ومنزلة عند الاكابر (١).

⁽١) الدرر الكامنة ج : س ٢ ؛ ١ .

الامام تقى الدين الزريراني

هو أبو بكر عبد الله بن محد الزريراني (١) البغدادي الحنبلي فقيه العراق ، ومفتي الآفاق ، ولد في جمادى الآخرة سنة ٦٦٨ هـ — ١٢٧٠ م وكان قد برع في الفقه وأصوله ومعرفة المذهب والخلاف والفرائض .. وبأسماء الرجال والتواريخ ، وباللغة وانتهت اليه معرفة الفقه بالعراق وولي القضاء .

قال ابن رجب:

« انتهت اليه رئاسية العلم ببغداد من غير مدافع ، وأقر له الموافق والمخالف ، وكان الفقهاء من سائر الطوائف يجتمعون به ، ويستفيدون منه في مذاهبهم ، ويتأدبون معه ، ويرجعون الى قوله .. » .

وتوفي ببغداد ليلة الجمعة ٢٢ جمادى الأولى سنة ٧٢٩ هـ — ١٣٢٩ م ودفن بمقابر الامام أحمد قريباً من القاضي أبي يعلى .

ويفهم من سياق ترجمته أنه كان من علماء اللغة . والأمل أن نعرف ما زاوله من مطالبها ولا تزال غوامض كثيرة في تاريخ العراق ومجاهيل لا تحصى . والثقافة أهملت وانقطعت صلتنا بها منذ أمد بعيد . . وفي منتخب المختار ان مترجمنا ينقل جملة صالحة من صحاح الجوهري ، وله معرفة بالحديث والفرائض ، سافر الى دمشق واشتغل

⁽١) نسبة الى زريران بالفتح ثم الكسر وياء ساكنة وراء أخرى وآخره نون قرية تحت المدائن هيسير كان عليها طريق الحاج وبها قبر الشيخ علي الهيتي المتوفي سنة ٢٦٥ه هـ - ١١٦٤ م وهي اليوم في أراضي المسيافية كما فى تاريخ العراف ج ٣ س ٣٨ . ومعجم البلدان وحماصد الاطلاع ومثله في منتخب المختار ص ٧٢ وأشار اليها ابن جبير في رحلته ص ٣١٥ طبعة اوربا .

ما ، وناب في الحكم ببغداد ، ودرّس بالمستنصرية (١) ..

٥١ - ساع الديم الدجيلي

هو أبو عبد الله الحسين بن يوسف بن محل بن أبي السري الدجيلي نسبة الى دُجيل مركبير بنواحي بغداد ثم البغدادي، الفقيه الحنبلي المقريء الفرضي النحوي الأديب ولد سنة ٦٦٤ هـ - ١٢٦٥ م وسمع الحديث ببغداد وبدمشق ، وعني بالعربية واللغة، وعلوم الأدب وتفقه على الزريراني . توفي ليلة السبت ٦ ربيع الأول سنة ٢٣٢ه ١٣٣٢م ودفن بالشهيد قرية من أعمال دُجَيْل (٢) .

١٦ - تقى الدين ابراهيم الجعبرى

هو ابراهيم بن عمر بن ابراهيم بن خليل الجعبري الخليلي ، وكان يقال له شيخ الخليل ولقبه بمغداد تقي الدين وبغيرها برهان الدين ويقال له ابن السر"اج واشتهر بالجعبري ، سكن دمشق وولي مشيخة الخليل الى ان مات بها في شهر رمضان سنة بالجعبري ، سكن دمشق ولادته بجعبر في حدود اربعين وستمائة وقاربت تصانيفه المائة (٣) ومنها في موضوع بحثنا :

⁽۱) الشذرات ج ٦ ص ٨٩ والدرر الحكامنة ج ٢ س ٢٨١ ومنتخب المختار ص ٣٧ والنهــــل ساني .

⁽٢) الشذرات ج ٦ ص ٩٩ والدرر الكامنة ج ٢ ص ٤٨ .

⁽٢) الدرر الحكامنة ج ١ س ٥٠ ومنتخب المختار س ١٧ وطبقات السكي ج ٦ س ٨٧ وفوات الوزين الدرر الحكامنة ج ١ س ٨٧ وفوات الوفيات ج ١ ص ٢١ وحرف الظاء في تاج المعروس وتاريخ الوزين ج ١ ص ١٤ وهدية العارفين ج ١ ص ١٤ ومعجم المطبوعات ص ١٩٩ وهدية العارفين ج ١ ص ١٤

١ - تدميث التذكير في التأنيث والتذكير وهي قصيدة نونية في اللغة طبعت
 في (ستراسبورج) سنة ١٩١٠م.

٢ - تذكرة الحفاظ في مشتبه الألفاظ.

٣ - شرح القصيدة الرائية في حسن الخط لابن البواب (١). وعندي نسخة مخطوطة من هذه القصيدة .

٤ - كتاب الارصاد في شرح المرصاد الفارق بين الظاء والضاد: عندي نسخة منه برقم ١١٢٥.

اللغة في عرم الحديدة

من سنة ١٢١٨ م ١٢٢١م الى سنة ١٨٤٤م - ١١٤١١م

التبدل الاغوي في هذا العهد قليل جداً ، ولا يختلف عن سابقه من الانتاج في اللغة ، ولم تكن ثروة الأمة في مخلداتها العباسية مقصورة على ما خلفت فكان الاشتغال مستمراً ، ولا تزال تضاف الى الاغة آثار جديدة ، وبينها ما لم يشاهد في كثير من العصور التالية اصابها التنظيم فظهرت فيها مؤلفات مهمة . اما العلماء في الاغة فقد ساروا تلك السيرة ، ومضوا في طريقهم نحو الغاية المرغوب فيها ، والتلازم بين اللغة ورجالها مشهود غير منقطع الا أن الذي ضاع أو فقد من المؤلفات لا يستهان به ، فاذا كانت الحوادث السياسية جاءتنا مبتورة فان الحوادث العلمية والأدبية لا يرتاب في انها قد نالها الدمار اكثر ... ولا شك في أن حوادث العراق في تبدل الدولة المغولية

⁽١) هو أبو الحدن علي بن ملان الـكانب انشهور وأبوه كان بوابًا ويقال له الستري لأنه ،لازم ستر الباب ولم يوجد في المتقدمين ولا المأخرين من كتب مثله ولاقاربه وكان خطه في نهاية الحسن .

وظهور المتغلية مما انسى الالتفات الى هؤلاء العاماء ، وأدى الى خمول ذكرهم ، وكذا ما وقع من الفتن في آخر أيام هذه الدولة ، بظهور تيمور ، أنست ما تقدمها من وقائع وتدميرات وألهت الناس عن أن يلتفتوا الى العاماء والعلوم .

لم تصل الينا آثار كثيرة ، ولا مجال القول في أن ثروة الأمة في مخلفات ماضيها عملتها في غنى عن الانتاج الجديد ...

وجل ما نقوله هنا: إن علماء الاغة لم ينقطعوا عن الاشتغال وإن المشاهير قووا المدارس والتدريس، وفي هذا كفاية لمن أراد التوغل، ولا ينكر أن الانصراف لم يحض إلى الزيادة في اللغة وانما مال إلى أمور من شأنها اصلاح اللغة من جهات أخرى، كالنحو، والبلاغة لادراك مزايا التركيب وتأكيد الثروة الأدبية ...

ولا نعرف درجة هذه الاتصالات والعلائق إلا برعاية مجموع علوم اللغة ، وتتجلى في همذه كثيراً بجيث يصح أن نعد ذلك من متممات اللغة ... ومنها تتعين مكاتها بوضوح كما ان علاقتها باللغات الأخرى من فارسية و تركية لا تتعين إلا بعد معرفة تاريخها ... ومن المهم أن نشير الى أن الحروب ، والطواعين ، وحوادث الغرق كل هذه ثما اثر في مكانة اللغة ، فلم يبق مجال لمعرفة المدونات كافة ، أو الاحتفاظ بها والوقوف على تاريخها أو ذها بها الى الأرجاء الأخرى بذهاب العلماء اليها ... مما لا يسدخل تحت حصر ... فكل واحد يكفي لتدمير الثقافة ولكن الثروة وافرة ، فلم تهلك بسرعة والانتباه قد توالى في أوقات مختلفة ، وكل ما يصح أن يعلم عنه أنه احتفظ ببعض والانتباه قد توالى في أوقات مختلفة ، وكل ما يصح أن يعلم عنه أنه احتفظ ببعض المخادات ، فلم يدعها تحت يد الأقدار ، وتسلط العوادي عليها بقدر الامكان .

ومن مشاهير علماء اللغة:

١ ـ صفى الدين بن عبد الحق

هو أبو محلاصني الدين عبد المؤمر بن أبي محل كال الدين عبد الحق البغدادي الأديب الفرضي المتقن كان مدرساً بالمدرسة المجاهدية والمدرسة البشيرية للحنابلة ببغداد وعين لتدريس المستنصرية وكتب الخط المنسوب وكتبه مبذولة للطلبة ووقف كتبه على المدرسة المجاهدية ، ووالده خطيب بجامع (ابن عبد المطلب) ببغداد ، وجده يعرف بد (ابن شمائل) فهو من بيت علم . وكان عالم بغداد ، من مشاهير المدرسين ، لازم التدريس مدة ، ولم نعثر له على كتاب في اللفة ، ولد في بغداد في ٢٧ جمادى الآخرة سنة ٢٥٨ هـ - ١٣٣٨ م و توفي في منتصف صفر سنة ٢٧٩ هـ (١) م ١٣٣٨ م .

۲ - این الاکفانی السنجاری

هو الشيخ الامام العلامة شمس الدين عمد بن ابراهيم بن ساعد الأنصاري السنجاري المعروف بـ (ابن الاكفاني)كان عظيم المواهب ، جليل الآثار ، كثير التتبع ، ويصح أن يعد من علماء العلوم ، ورجال الأدب ، وله نظرات جليلة في اللغة . وتوفي في مصر سنة ٧٤٩ ه — ١٣٤٨ م (٢) .

⁽۱) التعريف بالمؤرخين ج ۱ ص ۱۷۴ و ۱۷۰ وتاريخ علم الفلك في العراق ص ۹۰ و ۹۰ وفي مختصر طبقات الحمنابلة للشيخ جبل الشطي ص ۲۰ وفي غاية الاماني في الرد على النبهاني ج ۲ ص ۷۰۰ ومنتخب المختار ص ۱۲۲ — ۱۲۷ وفي التدبيه والايقاظ لما في ذيول تذكرة الحفاظ ص ۲۱ وفي البدر الطالع جزء ۱ ص ۲۰۱ .

 ⁽٢) تفصيل ترجمه في تاريخ علم الفلك في العراق ص ٩٦ - ٩٨ وفى كلتي لـكتاب نخب الذخائز
 في احوال الجواهر (ص ١١٤) اوالوافي بالوفيات ج ٢ ص ٧٥ والدرر السكامنة في اعيان المائة الثامنة لابن حجر ج٣ ص ٢٧٩ ومعجم المطبوعات ص ٤٦٤ .

ومن مؤلفاته:

ارشاد القاصد الى أسنى المقاصد . وهذا الأثر من اجل الآثار في العلوم ومكانة مؤ لفاتها من الثقافة . وقد تكلم من بينها على اللغة وعلومها فهو مؤرخ اللغة والأدب ، طبع في كلكتا مع كتاب حدود النحو الشيخ عبد الله بن احمد الفاكهي وطبع في مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣١٨ ه واعاد نشره الأستاذ الشيخ طاهر الجزائري وكان يشكو من سقم النسخة التي طبع عليها هذا الأثر الجليل وقد اتقن الشيخ الجزائري تصحيحه وأفاد في هذا الأثر النفيس المهم تاريخ العلوم وتطورات عصورها ... وجاء في آخر هدده النسخة المطبوعة في بيروت في غرة ربيع الآخر سنة ١٣٢٢ ه - ١٩٠٤ م بيان التصحيحات على نستخة بخط العلامة الشيخ على الطنطاوي فقدم الشيخ طاهر قائمة في هذه التصحيحات فكان له الفضل الكبير الأأنه لم يعلم بالنسخ المنشورة قبل هذا فلم يتيسر له الاطلاع عليها أو التنبيه على قيمتها العلمية من الصحة . وعندي نسختان خطيتان منه الأولى كاملة والأخرى اقصة ، وتصلحان للتصحيح

وجاء في الارشاد أن اللغة منها أصلية ومنها دخيلة والاصلية الفاظها متباينة أو مترادفة أو متشابهة ، ومنفعتها الاحاطة بهداده المعلومات ... بايضاح المعاني بالالفاظ الفصيحة والاقوال البليفة . ومن الكتب المختصرة فيه المنتخب والمجرد لكراع ومختصر كتاب العين . ومن المتوسطات المجمل لابن فارس وديوان الأدب للفارابي ، ومن المبسوطات الجامع للازهري والعباب الزاخر للصغاني والمشهور عند الجمهور ومن المبسوطات الجامع للازهري والعباب الزاخر للصغاني والمشهور عند الجمهور الصعاح للجوهري وعليه نكت مفيدة لابن برسي وعليه تكملة وحواش لصغاني ويجمع بينهما وبين الصحاح في مجمع المحرين .

ولأ اجمع ولا انفع من الحكم لابن سيده (١). وهذا الكتاب من مآخذ مفتاح السمادة لطاش كيري زاده.

٣ - صفى الدين الحلى

هو الشيخ صفي الدين أبو الفضل عبد العزيز بن سرايا بن على بن أبي القاسم بن أحمد بن أبي نصر الطائي السنبسي الحلي . ولد في ٥ ربيع الآخر سنة ٢٧٧ه هـ ١٢٧٨ وكان قد ذهب الى الحيج فمال الى مصر ودخل القاهرة سنة ٢٧٧ه وكان يتعاطى التجارة ويرحل الى الشام ومصر وماردين وغيرها ، ثم يرجع الى بلاده . وتوفي ببغداد في المحرم سنة ٢٥٠ه (٢) - ١٣٤٨م وخير وصف له جاء في فهرس المخطوطات العربية في خزانة برلين و نصه :

« شاعر المشرق ، ورحلة المشيم والمعرق ، تقدم على كثير ه بن الأول ، وميز تقصير أركان السبع الطُول ، وبرع في فنون الأدب ، وجمع أشتات أقوال العرب ، سار في الأقطار ذكر ، واشتهر في الأمصار نظمه ونشره ، كان حسن الأخلاق مديد الأرواق ، جميل المحاضرة ، بديع المجاورة ، ذا نسب ورياسة ، ونشب وحماسة ، وفضائل عديدة ، ومصنفات مفيدة ، رحل الى البلاد والبقاع ، وخالط أهل الصعاد والبراع ، وارتفع بحسن السلوك ، واجتمع بالأكابر والملوك ، وأظهر أسرار ما لديه

⁽١) ارشاد القاصد الى اسنى المقاصد س ٢٠ .

⁽٢) الدرر المحكامنة ج ٢ س ٣٦٩ وفوات الوفيات لابن شاكر المحتبي ج ١ ص ٢٧٩ والبدر الصالح جزء ١ ص ٢٧٩ والبدر الصالح جزء ١ ص ٣٤٦٨ في خزانة نور عثمانية والأعلام للاستاذ خبر الدين الزركاي ج ٤ ص ١٤١ ومقدمة كتاب العاطل الحالي .

من حقّايق الدقايق ، وقيل له إن المغارب أصبحت حواسد ما نالته منك المشارق ... » .

ومن مؤلفاته في اللغة .

أ - كتاب معجم الأغلاط اللغوية : ويسمى إ. (اغلاطي اللغوية) جاء وصفه في المجلد الأول من فهرس مخطوطات خزانة الاسكوريال .

٧-العاطل الحالي و المرخص الغالي: وقد طبع. فيه ما يوضح عن مدى تمكنه في اللغة و يتطرق للأ لفاظ العامية و تاريخ دخو لها في الزجل من أو ائل الخلافة العباسية و يستمر في البحث الى أيامه ، يَنقُ دُ فيه شاعراً معروفاً في مصر هو القاضي ابن سناء الملك في أغلاطه اللغوية باستعمال العامي بدل الفصيح فانتصر له الصلاح الصفدي في كتاب سماه أغلاطه اللغوية باستعمال العامي بدل الفصيح فانتصر له الملك) والكتمان يدلان على (الاقتصار على جواهر السلك في الانتصار لابن سناء الملك) والكتمان يدلان على الاشتفال في اللغة و نقد رجالاتها وسيأتي البحث عنه عند الكلام على النقد الأدبي.

٤ ـ عقد الدي الا يي

هو القاضي عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الايجي ولد سنة ٧٠٠ هـ ١٣٠٠٠م وتوفي سنة ٧٥٠ هـ ١٣٠٠٠ مانة في التدريس (١) ومما يتعلق منها باللغة :

الرسالة العضدية في الوضع: وهي مقدمة مدرسية متداولة تعين الفاظ اللغة من حيث الوضع وطبعت في مجموعات المتون مرات عديدة ... وجاء في كشف الظنون

⁽١) الأعلام ج ٤ ص ٢٦.

أن هذه الرسالة شرحها الشيخ زروق شرحين وشرحها عصام الدين ابراهيم بن لمل الاسفرايني المتوفى سنة ٩٤٤ هـ ويعرف بعصام .

٥ - ابن رضوان الموصلي

هو شمس الدين محد بن محد بن عبد الكريم بن رضوان الموصلي الشافعي نزيل دمشق ولد سنة ٧٠١ هـ – ١٣٠١ م واتجر في الكتب فترك تركة تبلغ ثلاثة آلاف دينار ، وتوفي بطرابلس الشام سنة ٧٧٤ هـ - ١٣٧٢ م .

قال ابن حبيب (١):

« عالم علت رتبته الشهيرة ، وبارع ظهرت في أفق المعارف شمسه المنيرة ، وبليغ تثني على قلمه ألسنة الأدب ، وخطيب تهتز لفصاحته أعواد المنابر من الطرب ، كان ذا فضيلة مخطوبة ، وكتابة منسوبة ، وجرى في الفنون الأدبية ، ومعرفة بالفقه واللغة العربية .. » ا ه . وله :

لوامع الأنوار في نظم غريب الموطأ وصحيح مسلم: أتم نظمه في ٢٤ ربيع الأول سنة ٢٤٤ هـ و نسخة المؤلف في خزانة الأوقاف العامة ببغداد كتبها على طريقة على بن هلال المعروف بابن البواب في ١٥ شوال سنة ٢٤٥ هـ (٢) وله أيضاً عدة من القصائد النبوية ومؤلفات أخرى . تصدر بالجامع الأموي ، وولي تدريس الفاضلية بعد ابن

⁽۱) هو أبو محمد ودر الدين الحسن بن عمر بن حسن بن حبيب الدمشقي الحلبي للمتوفى سنة ۲۷۷ • - ۱۴۷۷ م (التمريف بالمؤرخين ج ۱ ص ۲۰۰ و ۲۰۰) .

⁽٢) الحكشف عن مخطوطات خزائن الأوقاف تأليف الأستاذ الدكتور محد أسدد طامر طبيم في بغداد سنة ١٩٥٣ ص ٧٤.

٢- ١١ الم يم المرمدى

هو جمال الدين أبو المظفر يوسف بن محمد بن مسعود العبادي ثم العقيلي السرمري الحنبلي الشيخ العالم المفنن الحافظ. ولد في رجب سنة ٦٧٦ هـ - ١٢٧٧ م و توفي في جمادى الأولى سنة ٢٧٦ هـ - ١٣٧٤ م. و تفقه ببغداد ، ثم رحل الى دمشق و توفي ما ، ومن تصانيفه .

١ - نظم الغريب في علوم الحديث لأبيه نحو ألف بيت . ويعد من كتب لغة الحديث .. وكان القدماء ومنهم أبو سليان أحمد بن محد الخطابي المتوفى سنة ٣٨٨ ه ، ألّف (غريب الحديث) ، (اصلاح غلط المحدثين) كما ان ابن الأثير وغيره كتبوا في الموضوع ... وقد أوسعت ذكر ذلك في كتابي تاريخ علوم الحديث .

٢ – عقود اللآلي في الأمالي .

. ٣ - عجائب الاتفاق.

وتبلغ مؤلفاته مائة مصنف كباراً وصفاراً في بضمة وعشرين علماً ولعل في مؤلفاته الأخرى ما يمين مكانة كتبه من اللغة غير ما ذكر وأثنى عليه الذهبي في معجمه كما ان والده يعد من علماء اللغة .

٧ - شمس الدين الكرماني

هو الشيخ شمس الدين محل بن يوسف بن علي الكرماني الشافعي ، طاف البلاد (١) عقد الجمان في أخبار الزمان ج ٢٣ مخطوطة خزانة ولي أفندي في استنبول وإنباء الغمر في أبناء العمر لابن حجر المستلاني ج ١ المخطوط في خزانة الأوقاف العامة ببغداد.

ومن مؤلفاته:

الكواك الدراري في شرح محيح البخاري وفيه ما يشرح معاني الحديث ويستدل منه إنه عريق في اللغة قوي فيما ، منه نسخ عديدة في خزانة الأزهر (١). وطبع بالقاهرة.

۸ - العز الموصلي

هو العلامة عزالدين علي بن الحسين الموصلي الشاعر ، نزيل دمشق مهر في النظم وجلس مع الشيهود بدمشق تحت الساعات ، وأقام بحلب مدة . توفي سينة ٨٨٩هـ – ١٣٨٧ م . وصنف :

المديعية : وهي القصيدة النبوية التي عارض ما بديعية صفي الدين الحلي وشرحها في مجلدة . باسم (التوصل بالمديع الى التوسل بالشفيع) ويعلم من الشرح انه متمكن في اللفة .

٩ - نعم الله البعدادي

هو أبو الفتح نصرالله أحمد بن محد التستري البغدادي المعروف بالجلال البغدادي نزيل القاهرة ولد ببغداد سنة ٧٢٣هـ - ١٣٣٢م ومن أساتذته محد بن احمد السقاء

⁽١) فهرس خزانة الأزمرج ١ س ٨٣٠.

والمدر الإربلي والشمس الكرماني والشمس بن بكتاش والجمال الخضري والكال الأنباري وأبي بكر بن قاسم السنجاري وحسين بن سالار بن محمود . وولي غالب تدريسات الحديث ما كالمستنصرية والمجاهدية ...

وصل دمشق سنة ٧٨٩ هـ وذهب الى القاهرة سنة ٧٩٠ هـ وكان مقتدراً على ألنظم والنثر ، مات في ٢٠ صفر سنة ٨١٢ هـ — ١٤٠٩ م . وصنف :

كتاب أنيس الغريب وجليس الأريب (١١ . وهو نظم غريب القرآن وفيه تحقيقات لغوية مهمة .. عندي نسخة مخطوطة منه برقم ٢٧ كتبت في ربيع الآخر سنة ٨٦١ ه يقلم يوسف بن يحيي الكرماني .

اللغة في عربد المكان

اشتعلت في العراق نيران فتن وحروب وزادت بهجوم تيمور والتركمان وحوادث فتحهم واكتساحهم البلدان مما قضى على ثروات البلاد ، و نعيمها وخزائن كتبها .. ومع هذا لم تنقطع الصلة العامية بل قويت عيل الكثير من العاماء الى الأقطار العربية الأخرى البعيدة عن الضوضاء .. قاذا ظهر (القاموس المحيط) في هذا العهد فلاشك انه من محصول ثروة الأمة وان الأم معطوف الى أن الثقافة المتراكمة توجهت الى حماية اللغة ورعاية آثارها وتكريم علمائها مما أدى الى الاحتفاظ بالموجود فتعاونت الأقطار بالجملة في مناصرة العاماء وفي حفظ الآثار .

ومن علماء اللغة في هذا العهد:

⁽١) الضوء اللامع لأهل القرق التاسع ج ١٠ س ١٩٨ وإنباء الغمر في أبناء العمر .

١ - المحد الفروز آبادي

اللغة العربية قديمة وقويمة اشتغل بها علماء عديدون أتقنوا أمرها ودونوا فيها مؤلفات خالدة وغاية ما فعلوه الجمع للمادة في المتون ، والرسائل في مطالب خاصة وفي المعاجم وشروح الدواوين وما ماثل بما فيها من نوادر . وقد تفننوا في الأساليب حتى استقرت ، واكتسبت حالة مشهودة ووضعاً معروفاً ، وبقيت هذه الآثار خالدة في إبداعها وترتيبها وتكوينها ...

وهذه لم تكن بالمهمة الا من ناحية التسهيل بعد أن دونت الآثار الأدبية مرف منظوم ومنثور، فأنها تحوي مادة اللغة، واللغويون أضافوا اليها المسموع من اللغات المعتبرة مما وضح ما عندنا.

والملحوظ أن اللغة لا تتجدد كل يوم وقد ظهر في العراق الخليل بن أحمد وأبو منصور الأزهري وإسماعيل بن حماد الجوهري وأحمد بن فارس وحسن بن محد الصاغاني (الصغاني) وهم فحر اللغة العربية بما أسدوا لها من آثار جليلة ، وليس من المتيسر أن يظهر كل يوم لغوي بل لا يتحصل إلا في عصور . واللغة لا يحيط امرؤ بمفرداتها نظراً لتوسع الناطقين بها وانتشارهم في الأقطار . وكان مترجمنا الفيروز آبادي من هؤلاء اللغويين الأفذاذ .

حياته:

مجد الدين أبو طاهر محل بن يعقوب الفيروز آبادي اللغوي الشافعي من أكابر علماء اللغدة نال مكانة لم ينلها إلا صاحب الصحاح، غطت شهرته على غيره ويرتقي نسبه الى الشيخ أبي إسحق الشيرازي، الاأن ابن حجر شك في هذه النسبة وقال: لم

أزل أسمع أن أبا إسحق لم يعقب. ولد المترجم سنة ٧٢٧ هـ - ١٢٢٧ م بكازرون ومات ليلة ٢٠ شوال سنة ١٨١٧ هـ - ١٤١٤ م في مدينة زبيد من بلدان اليمن وكان النيا فيما وذكر ابن حجر تجولاته ، ولم يتعرض لتدريسه بعفداد معيداً في المدرسة النظامية ، ولا ذكر أساتذته فيما ، وفصد السخاوي في الضوء اللامع (١) ترجمته أكثر ورعاكات أوسع من غيرها كما ترجمه علماء كثيرون ، ومنهم من أفرد له ترجمة خاصة وعندي مخطوطة في حياته لم يعرف مؤلفها . جاء الى بغداد سنة ٧٤٥ ه وبقي الى سنة وعندي خطوطة في حياته لم يعرف مؤلفها . جاء الى بغداد سنة ٧٤٥ ه وبقي الى سنة

١ – الشهاب أحمد بن علي الديواني في واسط.

٢ - التاج بن عجد السباك .

٣ – الحافظ سراج الدين أبو حفص عمر بن علي القزويني (٢) ولد سنة من الله الرشيد بن أبي القاسم ١٣٤٨ ه صاحب الرشيد بن أبي القاسم وهو صاحب جامع سراج الدين ومحلة سراج الدين المعروفين باسمه في جانب الرصافة من بغداد .

٤ - محيي الدين محل بن عبد الله الواسطي الأصل البغدادي المعروف بابن العاقولي ولد سنة ٧٩٨ هـ - ١٣٦٦ م .

o - الشرف عبد الله بن بكتاش (قاضي بغداد) ومدرس (النظامية) وكان المترجم عنده معيداً .

٦ - نصر الله بن عمد الكتبي .

 ⁽١) الضوء اللامع ج ١٠ ص ٧٩ – ٨٦ وإنباء الفمر في أبناء الممر ومعجم المطبوعات مادة فيروز
 آبادي والشذرات ج ٧ ص ١٢٦ – ١٣١ .

 ⁽۲) تاریخ العراق بین احتلالین ج ۲ ص ۳۰ و ۱۲۵ و ۱۹۹ .

ولا نزال نجهل تراجم بعض هؤلاء المشاهير ممن استكمل العدة للتأليف. ولم يقف عند بغداد والاتصال بعاماً واللمدة الطويلة، بل تجول في أقطار عديدة كانت كلما مراكز للثقافة غنيةبالمؤ لفات المفيدة لاسيااللغوية منها، دخل الشام فسمع بها من ابن الخباز وابن القيم والتقيي السبكي والفرضي وابن نباتة وارتحل الى القدس وأخذ عن الملاح خليل ابن ايبك الصفدي وأثنى عليه مع العلم أنه توفي في ١٠ شوال سنة ٢٦٤هـ ٣٦٠م. وسافر الى الهند ... فظهرت مواهبه وذاع صيته وانتشر علمه وتوسعت معرفته ولم يدخل بلداً إلا أكرمه متولوه وبالغوا في تعظيمه مثل شاه منصور ابن شاهشجاع من (آل مظفر) وأويس سلطان بغداد والأشرف صاحب مصر وتيمور لنك الفاتح المشهور المتوفي سنة ٨٠٧ هـ - ١٤٠٤ م اكرمه بنحو مائة الف درهم (أكثر من خمسة آلاف دينار) وذلك بعد نيف وتسعين وسبعائة . ودخل بلاد الروم واتصل بخدمة السلطان مراد خان و العنده مرتبة وجاها وأعطاه مالا جزيلاً، واتصل بغيرهم من ملوك الأقطار. وفي شهرر ومضان سنة ٧٩٦ هـ ١٢٩٤م دخل مدينة زبيد فتلقاه الأشرف اسماعيل وبالغ في إكرامه وصرف له ألف دينار فأودع اليه قضاء اليمن كله في ذي الحجة سينة ٧٩٧ هـ - ١٣٩٥ م ، وبقى فيها نحو عشرين سنة . وذهب إلى مكة مراراً وجاور ما وأقام بالمدينة المنورة وبالطائف.

وكان مولعاً باقتناء الكتب حتى نقل عنه أنه قال: اشتريت بخمسين الف مثقال ذهباً كتباً وكان لايسافر الا وفي صحبته منها احمال ، يخرجها في كل منزل وينظر فيها لكنه كان كثير التبذير ، فاذا أملق باع منها ، وإذا أيسر اشترى غيرها .

تلامدته:

وأخذ عن المترجم كثير من عاماء مصر والشام واليمن والحجاز وأشهرهم: ١ — الحافظ شهاب الدين أحمد بن حجر العسقلاني. ٧ - تقي الدين محمد بن محمد بن عبد العزيز أبو الفضل المصري المعروف ابن فهد ، المولود سنة ٧٨٧ هـ - ١٤٩٦ م .

٣ – أخوه ولي الدين أبو الفتح عطية .

٤ – ولداه فخرالدين أبو بكر والحافظ نجم الدين عمر .

ه – شرف الدين اسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله الزبيدي المعروف بابن المقري،

"وفي في زبيد الين سنة ٧٢٧ ه (٢) — ١٤٣٣ م.

٦ – الفخر أبو بكر بن محل بن إراهيم المرشدي .

٧ - أمين الدين سالم بن ضياء الدين محد القرشي المكي.

٨ – علم الدين شاكر بن عبد الغني بن الجيعان .

٩ – المحب محلا بن علي المعروف بـ (ابن الألواحي).

١٠ — رضي الدين أبو حامد ممل بن محل بن ظهيرة .

١١ – المسند محل بن مقبل الحلبي.

17 — زين الدين أبو العباس أحمد بن عبد الاطيف الشرحي الحنفي الزبيدي . كل هؤلاء أخذوا عنه بين سماع واجازة ومناولة واخذ من هؤلاء كلاً أو بعضاً شيخ الاسلام زكريا الأنصاري وشمس الدين على بن عبد الرحمن السخاوي وشرف الدين أبو القاسم بن عبد العليم القريتي الحنفي الزبيدي (٣) . وهكذا توالوا على طبقاتهم . وهو والملحوظ أن صلة الاغة بعلهاء العراق قد تعينت في مؤلفات الفيروز آبادي ، وهو

⁽١) هدية المارفين ج ٢ ص ٢٠٥ وفيها بيان مؤلفاته .

⁽٢) هدية العارفين ج ١ ص ٢١٦ وفيها بيان مؤلفاته .

⁽٣) مقدمة تاج العروس .

مشهود اتصاله بعلماء آخرين.

مؤلفاته:

وأشهر ما عرف من مؤلفاته في اللغة وما يتعلق بها:

١ - أسماء السراج.

٢ - أسماء النكاح.

٣ - أنواء الفيث في أسماء الليث.

٤ – البلغة في تراجم أعمة النحو واللغة .

تحبير الموشين في التعبير بالسين والشين . طبع في المطبعة الثعالبية في الجزائر
 سنة ١٣٢٧ هـ وفي المطبعة الأهلية ببيروت سنة ١٣٣٠ هـ .

7 - جليس الأنيس في تحريم الخندريس. في مجاد. قال في أوله: هذا كتاب وضعته لتعظيم الأمر في تحريم الخر وبيان أسمائها وعدد أوصافها. رتب أسماءها على حروف المعجم وأهداه الى السلطان شهعمان ابن السلطان حسين ابن الملك الناصر محل. منه مخطوط في دار الكتب المصرية (۱) بخط قديم سنة ۷۷۷ ه مكتوب عليه انه برسم خزانة السلطان الملك الأشرف شعمان خلد الله سلطانه.

٧ - الدرر المبثثة في الغرر المثلثة. منه عدة نسخ في دار الكتب المصرية (٢).

٨ — الروض المسلوف فيما له اسمان الى ألوف .

٩ - الفرر المثلثة والدرر المبثثة . (كذا في هدية العارفين) والظاهر انه عين الدرر المبثثة .

· ۱ – اللامع المعلم العجاب الجامع بين المحكم والعباب. قدر تمامه في مائة مجلد يقرب كل مجلد منه صحاح الجوهري كتب منه خمسة مجلدات .

⁽١) فهرس دار الكتب المصرية ج ٢ ص ١١.

⁽٢) فهرس دار الكتب المصرية ج٢ ص ١٠٠.

١١ – المثلث الكبير في اللغة في خمسة مجلدات.

١٢ – المثلث الصغير في اللغة أملاه على مثال مثلثات قطرب وجعل له شواهد
 من اللغة العربية . منه نسخة في خزانة الأزهر (١) .

- 1 منح الباري في شرح صحيح البخاري - 1

١٤ - القاموس الحيط والقابوس الوسيط:

هذا من أهم مؤلفاته قال في آخره: يسر الله تعالى اتمامه بمنزلي على الصفا المشرقة تجاه الكعبة المعظمة ... سينة ١٨٣ ه والنسخة التي قرئت عليه أخيراً اشتملت على زيادات في التراجم على سيائر النسيخ الموجودة حتى على النسيخة التي بالقاهرة بخطه في أربعة مجلدات بالمدرسة الباسطية وهي عمدة الناس بمصر الآن (٣).

اشتهر بين ظهرانينا ، بل اشتهر شرقاً وغرباً ، في مختلف الأقطار وعرفت قيمته العلمية ، ونال عناية من أدباء كثيرين وعلماء عديدين يهمنا ما يهمهم ، ونود الاطلاع على آرائهم في اللغة ، ومباحثهم في المناقشة والاستدراك وكان صنف كتابه (اللامع المعلم) وهو من الكتب الجليلة في اللغة فرأى أنه لا يستطيع أحد اقتناءه وان كان من أجل ما كتب في اللغة ومن أهم ما ألف في موضوعها فاختصره ولخص مباحثه فاظهرها في (القاموس المحيط). فكان لاتصاله ببغداد الأثر الكبير في بروزه مباحثه فاظهرها في (القاموس المحيط). فكان لاتصاله ببغداد الأثر الكبير في بروزه بالعرفة التامة بالعرفة . وكأن كتابه كتب في بغدد خاصة فنرى فيه المعرفة التامة بالعراق .

فالقاموس كتباب في اللغة اشتهر كثيراً كما اشتهر قبله صحاح الجوهري فلا محله ، حوى مادة وافرة تزيد على الصحاح بالثلث . وعدة مواده تبلغ ثمانين الف

⁽١) فهرس خزانة الأزهرج ٤ ص ٢٠.

⁽٢) هدية العارفين ج ٢ ص ١٨٠ و ١٨١ وفيها قائمة كتبه.

^(*) كيشف الظنون بتلخص.

كلة ، ولم يزد عليها إلا (لسان العرب) فانه بلغ مائة الف كلة أو مادة كما هو الصواب. والمؤلف أشار بمداد أحمر على ما نقله من الجوهري ، وابقى ما زاده على حاله ويؤسف لعدم الالتفات الى هذه الجهة من النساخ والطابعين، وقد راجعت مخطوطات منه كثيرة، وعندي نسخ عديدة منه _ فلم أعثر على ما فرق به المؤلف بين ما اخذه عن الصحاح وبين ما زاده . ومن المهمذ كره ان هذا المؤلف جمع روح المادة في الصحاح والمُحكم والعبياب وكتب اللغة الأخرى وفيها الشيء الكثير . كما أنه ادخل مادة جديدة في الأمكنة والبقاع ، وفي الأعلام العربية وضبطها وفي الألفاظ المصطلحة من طبية وتصوفي قد وغيرها وهكذا في المعربات وسائر ما تمكن من ادخاله ، واللغة في تطور مستمر ...

نعم سهل للأستاذ مجد الدين الاطلاع على الآثار الخالدة في بغداد وغيرها وكانت تجولاته عاملاً مهماً في تكامل المعرفة من جراء توسع الناطقين باللغه ، وتنو عمفرداتها بالنظر للاقطار .

ويهمنا في هذه الحالة ان لا نكرر ما قيل في القاموس ومكانته بين مخلدات اللغة ولا نعين أوصاف صاحب القاموس ونعوته أو أن نكيل له المدح ، وجل ما نريد ان ننبه عليه أرباب الغفلة ممن يدعو فمعرفة اللغة ، وانهم من حماتها . انهم في جمود كبير فلم يلتفتوا الى المهات فيها ، واتخاذ طريق الاصلاح ، ومراعاة الواجب المفروض ولا ذنب لهم الا انهم حرموا الابداع لاعتقادهم انه ليس في الامكان ابدع مما كان ، أو أنهم حرموا المعرفة فحصروها في المعروف ولم يروا إلا تكرار ما قيل وتطبيقه على ما جاء في نصوص اللغة ، بل لم يعلموا إلا المهمة التعليمية التقليدية .

أقول هذا : وليس من شأني التعرض لشخص بعينه : وانما أود ان أقول : إننا اليوم ندعو الى (اصلاح اللغة) ، ونحرف بعيدون عنه كل البعد لم نبرز لغة خالصة

موحد دة لما جاء في مختلف المعاجم ولا وافية بالحاجة كما فعل المترجم ، ولم نستدرك ما فاتنا ، ولا رعينا ما عند دنا خير رعاية ولم ننظر الى مخلفاتنا ولا احكمنا الصنع في العرض والتسهيل للأخذ بها .

وأمر آخر هو أن العلماء استدركوا عليه وعلقوا، ونقدوا فهل التفتنا الى ذلك وعلقناعلى مادته ما علقوا، واستدركنا ما استدركوا واستفدنا مادة جديدة، وهل رأينا غير ما ذكروا من المادة الجديدة مما فاتهم كلهم ?

والحق ان غفلة عصرنا ممدا توجب الاستياء والأسف، فلم يجاهر العلماء بالغرض ويعينوا الاصلاح من الطريق التاريخي وتجاربه، وتراكم الانتاج العلمي والاستفادة منه ، فلم ينظر هؤلاء الى معاجم الأمم ودرجدة العناية بها ، وتسهيلها لطالبها مع الاستعانة بما خلف علماء لغتنا ولكنهم اعتادوا الطريق الوعرة ولم يستطيعوا ان عشوا مشية مستقيمة في طريق معتد . وانما اختاروا ما اعتادوه .

تو تابه :

زاد في هذه الآيام التحامل على ترتيب القاموس المحيط والمعاجم العربية ، وكل من عثر على لفظة ، ووجد فيها نقصاً غالى في ذم المعاجم وصار يعد ذلك من المعايب . وَهُبُ ان صاحب المعجم غلط ، فلا مانع من التنبيه ، وكان أولئك يظنون انهم في نجوة من الفلط ، أو بمعزل من الخطأ .

ولا نرى وجهاً لأمثال هؤلاء في بيان المعايب، ولا في التحامل. والعرب لم يقفوا عند ترتيب واحد، ولا نهج بعينه الأص الذي بصر بطرق اللغة وتعليمها وتفهيمها حتى تطورت المعاجم في الترتيب، وزادت المطالب وتنوعت الاأن بعض المتأخرين مقلدون للأجانب ومراعون لترتيب معاجمهم ومالت دراستهم اليها في حين اننا لو رأينا ضروب الترتيب في معاجمنا لرأينا ما يوافق ترتيب الأجانب، فالزمخشري في

اساس البلاغة ، والمعاجم في البلدان والاشخاص ، سارت هـذه السيرة الا أن ترتيب الجوهري قـديم ومعتاد وكذا الفيروز آبادي في قاموسه وان الاعتياد اكتسب حالة بحيث لا نرى كلفة في هـذا الترتيب ، وان الأجانب لم يعيد نوا تاريخ ترتيب معاجمهم بشكلها الحالي .

إن من درس تاريخ تطور معاجمنا علم أنها كانت مرتبة على محارج الأصوات مثل كتاب العين ، فقد رتب باعتبار حروف الحلق ، و تابعه الكاشفري صاحب ديوان لغات الترك ، شم مضى الجوهري على ترتيب حروف الهجاء باعتبار الأول والآخر، وهذه الطريقة شاعت كثيراً بشيوع آثارها، والأزهري راعي ترتيباً آخر للحروف، وجاء الرنخشري فرتب على أول حرف و ثانيه من الكلمة وهو الترتيب المألوف عند الأجانب ، وهذه التحولات تبع بر بالحاجة . إلا أن الترتيب القديم يفيد الشاعر في مراجعة ما يعوزه من القوافي . وسبب غلط المتأخرين أنهم لا يريدون أن يدرسوا الاشتقاق والتصريف وضو ابطه ، بل يدخلون في اللغة رأساً مع أن دراسة ذاك ، من مقدمات اللغة وهم في جهل منها . يوضع هذا :

إن لفظة (التر"ية) يعلمها كل من درس الصرف وعرف أصول الكلمة و ه ب الن القارىء لا يعلمها ، فهي من الاغات الغريبة ، ويجب أن يلتمسها من أصولها الاشتقاقية المعروفة ... وأما كلة (تترى) فلا شك ال موطنها كموطن ورث ، وتراث ، وإرث (شيات) من الوشي ، وكتب الصرف واللغة توضحها ، ومثل ذلك كلة (ساتيدما) وهيولى ، فأنها ألفاظ أجنبية ، فالمعر"بات كثيرة وتلتمس من مظانها كالمعر"ب لا جواليقي وشفاء الغليل لا خفاجي ، فلا معنى للتعرض الى تتبعات مظانها كالمعر"ب وأغلاطهم في حين أنها مدونة ... والظاهر أن الاستدلال في ان بعضهم وضد ذكرها في غير مادتها محاولة مون الكاتب أن يجعلها مادة أخرى يعترض بها على الأسلوب مع أن المعاجم ذكر ترها ... فلم يتمكن من إيراد لفظة أخرى ، و يحاول ان على الأسلوب مع أن المعاجم ذكر ترها ... فلم يتمكن من إيراد لفظة أخرى ، و يحاول ان

سد ل ترتيب معاجمنا لكامات معدودة ... فصعوبة البحث لا تتجلى في هذه وحدها . والأولى المل هؤلاء أن يدرسوا الصرف ، ويلاحظوا الاتقان ثم يعترضوا . خصوصاً ان الصعوبات لا تجابه من هذه الناحية بل تستلزم معرفة هل المنقوص أو المقصور أصله واوي أو يأتي ? وكذا تسهيل الهمزة ولفظها بالياء أو الواو مع أن أصلها الهمزة على كتب عما يشكل أمره ويصعب، ومثلها الثلاثي والرباعي ... وكذا المستدركات على كتب اللغة الموجودة في حين أن الواجب يدعوهم لاتنبيه وتيسير الاخذ ، لا بالهدم والتخريب. والعلة في نقص المعرفة لا في عيوب الترتيب ، ويهمنا كثيراً ملاحظة :

١ - أصول النقط.

٢ - الاملاء. وهو المسمى برسم الخط.

٣ - توحيد ما في الاقطار من أشكال الخطوط ، وأوضاع الاملاء .

وعلى كل حال التنبيه صحيح ، واللائمة لا محل لها ، والأمر تابع لقبول النقد الحق .. ولم يقصر علماء اللغة في التنبيه والاستدراك ، والترتيب ليس بالأمر المهم في الدرجة الأولى وإنما الأصل تحقيق المادة وضبطها .

نسخه الخطية:

القاموس المحيط نسخ خطية في أغلب خزائن الكتب ومنه في الموصل نسخ عديدة منها نسخة في الموال ألم عديدة منها نسخة في الحزانه الأحمدية كتبت سنة ٩٦٦ هم وفي خزانة جامع الباشا نسخة كتبت سنة ٨١٨ هم في زمن المؤلف نسخها عمد بن قرقاس (١) ومنه نسخ عديدة في خزانة الأوقاف العامة في بغداد أقدمها كتبت سنة ٩٥٨ هم (٢). وفي خزانة المتحف العراقي نسخ

⁽١) مخطوطات الموصل ص ٢٩ و ٢٧.

⁽٢) الكشاف عن مخطوطات خزائن كتب الموقاف في بفداه نشره الدكتور مجمد أسعد اطلس ص ١٧٤.

عديدة منه أقدمها النسخ المؤرخة سنة ٥٥١ هو ١٠٠٨ هو ١٠١٠ هو ١٠٨٠ هو في عديدة منه أقدمها النسخ عديدة أقدمها نسخة وقع الفراغ منها بمصر في ٣ ربيع الثاني سنة ٩٩٨ هو نقلت مو خط المؤلف وقوبلت على نسخة قرئت عليه وعليها خطه و نسخة أخرى كتبت سنة ١٩٢١ ه برسم خزانة المقر الكريمي أحمد باشا المظفري كافل المملكة الحلبية (١). ومنه في خزانة الأزهر نسخ عديدة أقدمها النسخة المؤرخة سنة ١٩٤١ هو هي مجدولة بالذهب والمداد الأحر والأسود وفي الصفحة الأولى زخرفة (٢). ومنه عدة نسخ في خزانة المشهد الرضوي منها نسخة نفيسة من حيث التذهيب والخط وقفها فرهاد مرزة معتمد الدولة وأخرى كتبت سنة ٩٤١ هو ثالثة كتبت سنة ٩٤١ هو ثالثة الشاه عباس الصفوي (٤) ومنه نسخة في خزانة مؤسسة (هر تفورد) كتبت لخزانة الشاه عباس الصفوي (١) ومنه نسخة يرجع تاريخها القرن التاسع الهجري في خزانة المستشرق (كلفرلي) في (هر تفرد) . وفي خزانة الأب بولس سباط الحلبي نسخة المستشرق (كلفرلي) في (هر تفرد) . وفي خزانة الأب بولس سباط الحلبي نسخة كوركيس عواد ببغداد نسخة تاريخها ٩٤٥ ه.

طبعــه :

ومن المؤسفان القاموس لم يطبع لحد الآن طبعة مستكلة الشروط بان يفرق فيه بين ما نقل عن الصحاح وما هو من قول المؤلف بان يشار المالتعليقات والمراجعات معه في هامش القاموس أثناء طبعه ، أو يدون الرد عليه وكان من السهل الاستفادة منها

⁽١) فهرس دار الكتب المصرية ج ٢ ص ٢٣ و ٢٤.

⁽٢) فهرس خزانة الأزهى ج ٤ س ٢٠ - ٣٠ .

⁽٣) فهرس خزانة المشهد الرضوي ج ٢ ص ١٩٩ و ١٩٩٠.

⁽٤) جولة في هور السكتب الأميركية بقلم الأستاذكوركيس عواد . طبع في مطبعة الرابطة --بفداد سنة ١٩٥١م .

⁽ه) المخطوطات العربية في دور الكتب الأميركية ص ٤٤ . مطبعــة الرابطة سنة ١٩٥١. للائستاذكوركيس عواد .

⁽٦) مجلة المجمع العامي العربي بدهشق ج ٥ ص ٢٢١.

بتعليقها على نفس الكتاب، وكذا أُغفل ما استدرك عليه وفي تاج العروس استدراكات كثيرة فاتته اقتضت اضافتها الى مادته ، فكل هذه أهملت مع أن لها مكانة وهناك ما هو أهم من كل ذلك وهو مراعاة الرغبة في (قلب ترتيبه) الى ما هو معهود اليوم بذكر الحرف الأول ، فالثاني من الكلمة دون اعتبار الآخر اصلاً مع ملاحظة ما هنالكمن تعليقات واستدرا كات ومقابلة النسخ القديمة المتقنة في مختلف الاقطار لتتضاعف الاستفادة منه فينبه على الصحيح ، بل ان المطبوع لم يتخذ له تدبير بسبب اهال مكانة الكتب الاغوية وخمدمتها لتوجيه النفع العلمي والأدبي وان صار يراعي فيها الأمر التجاري والمنفعة العاجلة دون اهتمام وسيطرة علمية من رجال العلم . طبع لأول مرة في (اشقودرة) سنة ١٣٣٠ هـ . وطبع في كلكتة وتم سنة ١٣٣٢ هـ. وبأولهمقدمة باللغة الانكليزية وترجمة المؤلف بالعربية وطبع على الحجر في بومي سنة ١٢٧٢ هـ – ١٨٨٤ م وفي تبريز سنة ١٢٧٧ ه وفي بولاق طبع سنة ١٢٧١ه وطبع ثانية سنة ١٢٨٩ ه وتكرر في سنة ١٣٠١ ه وفي طبعة سنة ١٩٣٣ م نجد أن الصفحة ٢٩٦ و ٢٩٦من الجلد الثالث جاءت الواحدة مكان الأخرى كما شاهدتها وربما كان يوجد غيرها فلم استقص ِ فالواجب عند الطبيع عدم الأهمال والتسيب ... وهذه عيوب كنا نود أن لا نوصم بها فنترك الاصلاح ظهريًّا. والمأمول أن تحصل بهضة علمية توجه اللغة توجيهاً صحيحاً . وعني الأستاذ طاهر أحمد الزاوي الطرابلسي بترتيب القاموس المحيط على طريقة المصباح المنير وأساس البلاغة. ونشره في القاهرة سنة ١٩٥٩ في أربعة مجلدات.

عناية العاماء به:

وقد عني العلماء بهذا الكتاب عناية زائدة وتناولوه بالتعليق والتصحيح والنقد:

١ – مجد الدين الفيروز آبادي في كتابه ابتهاج النفوس بذكر ما فات القاموس.
منه نسخة في دار الكتب المصرية (١) ومنهم من ينسبه لغيره.

⁽١) فهرس دار الكتب المصرية ج ٧ ص ١ .

٢ - جلال الدين عبد الرحمن السيموطي . المولود في مستهل رجب سينة ١٥٠٥ م ١٤٤٥ هـ - ١٥٠٥ م
 ١٨٤٨ هـ - ١٤٤٥ م المتوفى بمصر في ١٩ جمادى الأولى سينة ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م
 بكتابه الافصاح بزوائد القاموس على الصحاح وأشار اليه في كتابه المزهر في علوم اللغة قائلاً : مع كثرة ما في القاموس من الجمع للنوادر والشوارد فقد فاتته أشياء ظفرت بها في أثناء مطالعتي لكتب اللغة حتى همت أن أجمها في جزء مذيلاً عليه (١) ولم أجد له ذكراً بين كتبه ..

٣ – الشيخ عبد الباسط بن خليل بن شاهين الشهير بابن الوزير الملطي . ولد سنة ٨٤٤ هـ – ١٥١٤ م بكتابه القول المأنوس في حاشية القاموس .

وفي العهود التالية نتناول بقية جهود العلماء فيه .

٢ - القافي نقى المين يحيى البغدادي

هو ابن العلامة شمس الدين محمد بن يوسف الكرماني البغدادي ، ولد في رجب سنة ٢٦٧ه - ١٣٦٢ م ، وسمع من أبيه وغيره نشأ ببغداد وشارك في عدة علوم ، وذهب الى القاهرة هو وأخود في حدود الثمانمائة ، وكانا قد فرا من تيمور حين طرق بغداد وحد ثا بشرح أبيهما على صحيح البخاري المسمى به (الكواكب الدراري) فابتهج الناس ، وكتبت منه نسخ عديدة .

وعرف المترجم بالفضيلة وتقرّب غاية التقرب من السلطان شيخ في حال امارته وسلطنته على مصر وكان عالماً فاضلاً ، توفي يوم الحميس ٨ جمادى الآخرة سينة ٨٣٣ هـ - ١٤٣٠ م .

⁽١) كشف الظنون ج ٢ ص ١٩٠٨ .

وله من المؤلفات:

۱ — شرح البخاري وصحيح مسلم وسماه (جمع البحرين وجواهر الحبرين). وجاء في الضوء اللامع (۱) « رأيت له كراسة أفرد فيها أسماء شيوخه استفدت منها أشياء ... » وأقول : حاجتنا اليها أكبر ولا شك أنه أدرج فيها تراجمهم ... ولا نرى الآن تراجم الكثيرين منهم . وهم :

الجلال أسعد بن محل بن محمود الحنفي أحد تلامذة والده . والشمس محل بن سعيد المالكي . والشمس الرازي الكاتب واليزدي والعزالأبو سحاقي (كذا) والعلاء البنبيهي والعلاء الهروي الحنفي والشمس محمد المحولي والضياء الطبيب والفخر الشبانكاري ومو لانا زاده (في مصر) والجمال ابن الدواليبي والجمال ابن الدباغ والنور صالح الايدجي (كذا) والمجد اللغوي (الفيروز آبادي صاحب القاموس) والسيف الأبهري: لعله محمود ابن محمد الأبهري صاحب (مصائد الطبع في القصائد السبع). شرح المعلقات السبع كتبه المهاء الدين أبي سعيد أحمد بن أبي المعالي عمر ابن الشيخ نجم الدين أبي عمرو سعد ابن الشيخ سديد الدين ، في ٢٥ شعبان سنة ٢٦٤ ه وهو أستاذ الكرماني . منها النالة الدي أحد الأفاضل في البصرة . والنور علي بن يوسف بن الحسن الزرندي .

ولا شك أن جل انتفاع المترجم كان بوالده فانه لازمه سفراً وحضراً ، وجاب نحو خمسين مدينة فكانت هذه من السياحات العلمية .. وفيها من الكمال والمعرفة بالعلماء ما لا تذكر فائدتها .

ويصح أن يعد من علماء اللغة بعد أن شرح جملة من كتب الحديث.

⁽١) الضوء اللامع ج ١٠ ص ٥٥ وشذور المقود المقريزي.

٣ ـ الفاضى : اج الدين أحمد النعماني

هو أحمد بن محمر القاضي ببغداد من ذرية الامام أبي حنيفة ويصح أن يعد من علماء اللغة ، سمع الحديث وبرع في الفنون ودرّس وافتى ، وأخذ عنه الأعيان .. ولد في ١١ جمادى الآخرة سنة ٢٥١ هـ - ١٣٥٠ م بالكوفة وتوفي في دمشق في أول الحرم سنة ٢٨٤ هـ (١) – ١٤٣٠ م وهو صاحب الجامع المعروف بالنعماني (٢) في بغداد وابنه حميد الدين أبو المعالي محمل سيأتي البحث عنه بين علماء النحو . وصنف المترجم :

- ١ رسالة في أربعة عشر عاماً .
- ٢ أرجوزة في علوم الحديث وشرحها.
- ٣ مختصر شرح البخاري للكرماني.

هذا . وهناك علماء كثيرون غابت عنّـا أخبارهم ، والعلماء الآخرون اشتهروا بالعلم ، وعرفوا بصورةعامة ، ولم يعين اختصاصهم في اللغة أو في غيرها لقلة المراجع .

علماء اللغة

في الانظار العربة والاسدمة

من سنة ٢٥٦هـ – ١٢٥٨ م الى سنة ٩٤١هـ – ١٥٣٤ م لا عذر للعرب في إهمال لفتهم ، ولا يصح أن تفلق مدارسهم .. فاذا كان العراق

⁽١) الضوء اللامع ج ٢ ص ٨٨.

⁽٧) تاريخ المراق ببن احتلالين ج ٢ ص ١٦٤ و ١٦٥ وفيه تفصيل عن الجامع المذكور .

قد أصابته نكبات ومصائب متوالية ، فأعقبت ركدة ، أو غفلة من الدولة في حدم العناية باللغة ، فأن سيرتها صارت حرة فلم يكن ذلك بالأم القليل ، بل تكاملت فأزيلت منها بعض الاعتبارات والقيود من تزلف كان يجري في العهد السابق ... فمال علماء اللغة الى العلم الصحيح .. كما ان الأقطار الأخرى جرت نحو أهدافها الأولى ، ورغبتها كانت أكيدة ، وحاجتها اليها ملحوظة دائماً ، فهل تقدمت اللغة في هذه العهود ؟ ومن عاشهر علمائها ؟ وما هي أجل آثارهم ؟

فهنا أمور جديرة بالالتفات ، من أهمها ما ذكر من الأسباب يضاف اليها أن علماء العراق ساروا الى الأقطار حيث رحبت بهم فجددوا الحركة العلمية ، وأسسوا ثقافة لا يستهان بها فلم ينقطعوا عن الخدمة . ومع هذا فان آثار العراق ، ومؤلفات الأقطار الأخرى كانت مستقى مادة العلماء فلا مندوحة من تنسيق هدذه الآثار ، بتجديد متوال ، تعاونت الجهود فحصل انكشاف علمي .

إن علماء هذه الحقبة في اللغة ليسوا بالقليلين ، ولكن آثارهم لا تعد كثيرة وما ذلك لعقم هذه العهود ، وإنما ذلك لكثرة المادة الموجودة ، والمخلفات التي لا تحصى قكانت الزيادة في الثروة ماشية ببطء .

وهؤ لاء أشهر العاماء:

١ - الامام محمد بن ابي بكر الرازى

هو أبو عمر الزاهد الامام زين الدين عمل بن أبي بكر بن مبد القادر الرازي أصله من الري وسافر الى الشام ومصر، وهو من فقهاء الحنفية وله علم مالتنفسير والأدب. وللا ستاذ عبد الله مخلص رسالة مسماها «صاحب مختار الصحاح» حقق فيها خطأ القول أنه توفي سنة ٧٦١ه . وصنف المترجم:

- مختار الصحاح: اختار المنتقى من ألفاظ صحاح الجوهري وضم "اليه كثيراً من تهديب الأزهري وغيره . وكل ما أهمله الجوهري من الأوزان ذكره بالنص على حركاته أورده الى واحد من الأوزان التي ذكرها في أول كتابه ، وافق فراغه عشية يوم الخميس غرة شهر رمضان سنة ٦٦٠ ه (١) وكان الأو لى أن يلاحظ هـــذا وأمثاله حين طبع الصحاح فيعلق عليه ما هنالك من زيادات واستدرا كات وضبط كلات ... فعُــد منا نقصاً واهمالاً ولا نزال ننتفع به الى اليوم ونال رغبة وانتشاراً أكثر من غيره من المختصرات بسبب الفوائد التي جمعها من أكابر علماء الافعة .. وهو سهل التناولويفر "ق بينه وبين مختصر الزنجاني في أن " هذا زاد في المادة وصحح ضبطالكامات وأضاف ما أضاف بخلاف الزنجاني فانه جر" دالأصل واقتصر على مادته ولم ينقص منها شيئاً. ومرن مختار الصحاح عدة نسخ مخطوطة في دار الكتب المصرية (٢) ومنه في الموصل عدة نسخ منها نسخة في الخزانة الأحمدية كتبت سينة ٩٦٧ ه وفي الخزانة المحمدية نسخة كتبت سنة ١١٤٧ ه (٣) ومنه نسخة في خزانة الأوقاف العامة كتبتها مريم بنت مصطفى في سلانيك سنة ٩٥٩ ه ونسيختان بتاريخ ٩٤٥ ه (٤) وفي خزانة الأزهر نسخ عديدة منه ، أقدمها كتبت سنة ٩٩٠ هـ (٥) ، وفي خزانة الأستاذكوركيس عواد ببغداد نسخة حسنة منه . وهذا الكتاب نال رواجاً كبيراً وطبع في بولاق سنة ۱۲۸۲ ه و ۱۳۰۸ ه و ۱۳۲۳ ه و تکر "ر طبعه مرأت عدیدة (٦).

⁽۱) كشف الظنون مادة (صحاح اللغة) ج ٢ ص ١٠٧٧ و ١٠٧٣ ولغة العرب ج ٨ ص ٢٢١ والأعلام للزركلي الطبعة الجديدة ج ٦ ص ٢٧٩ .

⁽٢) فهرس دار المكتب المصرية ج٢ ص ٣٥.

⁽٢) مخطوطات الموصل س ٢٩ و ١٨٣.

⁽٤) الكشاف عن مخطوطات خزائن الأوقاف ص ١٧٥.

⁽٥) فهرس خزانة الأزهر ج ٤ س ٣٣ .

⁽٦) معجم المطبوعات ص ٩١٨.

٧ - تفسير غريب القرآن : أوله « الحمد لله بجميع محامده ... » ذُكر فيه أن الله العلم وحملة القرآن سألوه أن يجمع لهم تفسير غريب القرآن فأجاب ورتبه ترتيب الجوهري وضم فيه شيئاً من الإعراب والمعاني وفرغ من تعليقه سنة ٦٦٨ هـ (١) .
٣ - أسْولةُ القرآن :

أوله: « الحمد لله رب العالمين هذا مختصر جمعت فيه اعوذجاً يسيراً من أسدولة القرآن المجيد وأجوبتها وهي الف ومائنا سؤال .. » وجاء في مخطوطتها الموجودة عندي أنه توفي سنة ٢٠٠ ه وهذا غير صحيح والصواب أنه توفي سنة ٢٧٠ هـ ١٢٢١م وفي خزانة الاستاذ خضر الطائي نسخة منه فرغ ناسخها من كتابتها سنة ١٢٢١ هوفي المقدمة أشار الى أنه وضع مختصراً آخر أودعه نموذجاً للأسولة التي تتعلق بوجوه الإعراب والمعاني التي هي أدق على الافهام . وفي كشف الظنون ورد باسم أسئلة القرآن وأجوبتها ومنه نسخة بهذا الاسم في خزانة يحيى باشا بالموصل . وفي خزانة محل بالله عنه بالمورث في المقون القرآن وأجوبتها ومنه نسخة مؤرخة سنة ٩٠ ه ه (٢٠) . طبع باسم « انموذج جليل في أسئلة وأجوبة من غرائب آي التنزيل » بهامش كتاب (التبيان في اعراب القرآن) في مطبعة شرف سنة ٣٠٠ ه (التبيان في اعراب القرآن)

وجاء في كشف الظنون أن الشيخ زكريا بن محد الأنصاري لخصها وزاد عليها . ٤ - كنوز البراعة في شرح المقامات للحريري : جاء في معجم المطبوعات : منه نسختان بدار الكتب المصرية ونسخة في الخزانة التيمورية .

الذهب الابريز في تفسير الكتاب العزيز .

⁽١) كمشف الظنون ج ٢ ص ١٢٠٨.

 ⁽۲) مخطوطات الموصل ص ۲۳۰ ومنه نسخ ان مشار اليهما في ص ١٩٤ و ١٣١ باسم أسئلة الرازي.
 ونجلة معهد المخطوطات المربية ج ٣ ص ١٨.

وللمترجم مؤلفات أُخرى مثل بداية الاعتقاد في شرح بدء الامالي في العقائد لا محل لذكرها هنا (١).

٢ - أبه مالك الطائي

هو الامام العلامة النحوي اللغوي جمال الدين أبو عبد الله مجد بن عبد الله بر مالك الطأبي الشافعي الاندلسي نزيل دمشق إمام النحاة وحافظ اللغة ، ومن أكابر المدرسين فيالتعليم وطريق الأخذ به ، توفي بصالحية دمشق سنة ٦٧٢ هـ (٢) _ ١٢٧٣م وكانت ولادته سنة ٦٠٠ هـ ١٢٠٣ م أو السنة التي تليها. وسيأتي البحث عنه مع علماء النحو ومن مؤلفاته في اللغة وما يتعلق ما:

١ - إ كال الاعلام عثلث الكلام: منه نسخة في دار الكتب المصرية (٣). طبع بمصر بشرح الشيخ احمد بن الامين الشنقيطي سنة ١٣٣٩ همع تحفة المودود. واستدرك الشيخ رمضان حلاوة بكتابه المثلثات التي لم يتطرق اليها المترجم (٤).

٢ - تحفة المودود في المقصور والممدود: منظومة منها نسخة ضمن مجموعة في خزانة الأوقاف العامة في بغداد ونسخ في دار الكتب المصرية (٥) وكذا نسخة من شرح ناظمها . وطبع هذا الكتاب سنة ١٨٩٧م وطبع ثانية مع ا كال الاعلام .

٣ – نظم (كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ) في اللغة وهــذا الكتاب مدرسي

⁽١) هدية المارفين ج ٧ ص ١٧٧ ومعجم المطبوعات ص ١١٧.

⁽٢) فوات الوفيات ج ٢ ص ٢٢٧ وطبقات السبكي ج ٥ ص ٢٨ والمنهل الصافي وبغيـــة الوعاة ص ١٩ ومعجم المطبوعات ص ١٩٣ و ٢٧٤.

⁽⁴⁾ فهرس دار الكتب المصرية ج ١ ص ٤ .

^{(1) ((} C T)) (1)

^{() (« « × ¬ / » » (»)}

وفيه تسهيل للتعليم اللغوي بحفظ متن من أهم متونها. وعندي نسختان مخطوطتان من هذه المنظومة ولم اعتر على نسخ أخرى منها بعد مراجعات في خزائن كثيرة كا ان المرحوم العلامة احمد تيمور باشا تحرى عنها بناء على طلب المرحوم الأستاذ السيد محمود شكري الألوسي فلم يجد لها نسخة أخرى وكانت المراسلة بواسطة المرحوم الأب انستاس ماري الكرملي (۱). ٤ وكفاية المتحفظ تأليف أبي اسحاق ابراهيم بن المتاس ماري الكرملي (۱). ٤ وكفاية المتحفظ تأليف أبي اسحاق ابراهيم بن المتاس ماري الطرابلسي المتوفى سنة ٥٠٠ه ه - ١٧٠٧م.

خام فصيح ثعلب في اللغة: ولله ترجم قدرة في النظم المدرسي وتسهيله
 للطلاب فحدمته كبيرة كخدمة الالفية (الخلاصة).

۴ - الامام النووى

هو الحافظ المجتهد الشيخ محيي الدين أبو زكريا يحيى بن شرف النووي المحديث ولد سنة ١٣٢١ هـ - ١٢٣٣ م ومؤلفاته باللغة: تهذيب الأسماء واللغات: منه عدة نسخ قديمة في دار الكتب المصرية ونسخة قديمة جداً في خزانة الاستاذكوركيس عواد ببغداد وطبع القسم الأول منه وهو قسم الأسماء فقط في مطبعة (جو تنجن) في سنة ١٨٤٧ م - ١٨٤٧ م وفي خزانة الأزهر عدة نسخ مخطوطة اقدمها نسخة كتبت سنة ٢٥٧ هوفي خزانة الملازكريا في الموصل نسخة بخطوطة اقدمها نسخة كتبت سنة ٢٥٧ هوفي خزانة الملازكريا في المطبعة المنبرية بالقاهرة.

⁽١) رسائل احمد تيمور الى الأب انستاس ماري السكرملي هني بنشرها والتعليق عايبها الاستاذان كوركيس عواد وميخائيل عواد . مطبعة الممارف بغداد سنة ١٩٤٧ س ٥١ و ٢٠ .

 ⁽۲) فهرس دار اللحكتب المصرية ج ۷ ص ۹ وفهرس خرانة الأزهى ج ٤ ص ۱۱ و مخطوطات
 الموصل ص ۲۰۱ .

٤ ـ كال الدين منتم الجداني

هو الشيخ كال الدين ميثم بن علي بن ميثم البحراني المعلى الفياسوف المتوفى سنة ١٧٩ هـ - ١٢٨٠ م وكان قد ورد بغداد ودرس فيها وللشيخ المحقق سايان البحراني رسالة في احواله سماها (السلافة البهية). ومن مؤلفاته في موضوع بحثنا:

شرح نهج البلاغة في ثلاثة شروح جعل الاكبر منها باسم عطا ملك الجويني وفرغ منه في النصف من شهر رمضان سنة ٩٧٧ هـ . طبع سنة ١٢٧٤ هـ على الحجر في تبريز مع شرح ابن أبي الحديد (١) . ومنه نسخة في خزانة تربيت في تبريز مؤرخة في ربيع الآخر سنة ١٩١ هـ وأخرى في دار الكتب الوطنية في طهران كتبت سنة ٩٨١ هـ (٢).

٥ ـ شراب الدين الفررى

هو أبو جعفر احمد بن يوسف الفهري اللغوي النحوي المتوفى بتونس سنة ١٩٦ه هـ ١٣٩١م. له: تحفة المجدد الصريح في شرح كتاب الفصيح قال ابن الحنائي: « هو كتاب لم تكتحل عين الزمان بمثله في تحقيقه وغزارة فوائده » ومنه يعلم فعنل الرجل الذي ألفه و براعته. وله شرح آخر (٣).

⁽١) روضات الجنات ج ٤ س ١٤٢ ومستدرك الوسائل ج ٣ ص ٤٦١ و ٤٦٣ واؤاؤة البحرين ومجالس المؤمنين للقاضي نور الله ومعجم اللطبوعات ص. ١٨٢٣ .

⁽٢) مجلة معمد الخطوطات العربية ج ٣ ص ١١ و ٢١ ولم يتعين نوع الشرح لحكل منها.

⁽٧) هدية المعارفين ج ١ ص ١٠٠ وكشف الظنون مادة الفصيح في اللغة .

٦ - شراب الديم محمد اص الخولى

كانقاضي القضاة . توفي سنة ٢٩٣ هـ ١٢٩٣ م في دمشق وله نظم فصيح ثعلب .

٧ - ساع الدين الوراق

هو سراج الدين أبو حفص عمر بن محد الوراق الفائزي المصري المتوفي سينة موم مراج الدين أبو حفص عمر بن محد الوراق الفائزي المصري المتوفي سينة فيها خرم من الوسط في خزانة الأوقاف العامة في بفداد (١).

٨ - أبو بكر القضاعي

هو مجل بن ادريس القضاعي المتوفى سنة ٧٠٧ هـ ١٣٠٧م وله نظم فصيح ثعلب.

ا ين ويظور

هو جمال الدين أبو الفضل مجد بن جلال الدين أبو العز مكرم الأنصاري المصري المعروف بابن منظور ولد بمصر سينة ١٣٣٠ هـ — ١٣٣٣ م و توفي في شعبان سنة ٧١١ هـ — ١٣١١ م .

اشتهر بمؤلفه لسان العرب: وهو من اجمع كتب اللغة حوى مادة كثيرة وصحيحة ويقاربه في مادته تاج العروس إلا أنه شرح، ويتوقف المرء فيــه للاطلاع على المتن

⁽١) الكشاف ص ١٧٣.

والشرح في استقصاء المادة ، اما لسان العرب فانه يأخذ المادة ويسردها بشواهدها وامثلتها فهو من اكمل ماكتب في عصره وفي العصور التالية لحد الآن جمع فاوعى واستوعب ولم يقط مرفي مادة .

رتبه على ترتيب الصحاح والقاموس المحيط فاذا كان القاموس المحيط جمع مادة غزيرة من اللغة فانه استقصى في التوضيح وبيان المادة بياناً وافياً بذكر الأمثلة والشواهد، فهو كتاب لفة وادب ويفوق غيره من وجوه ولكن لا يغني كتاب عن كتاب كما قال علماء العرب. وهو من الكتب التي اكتسبت مكانة ويعمدُ من اجلَّ كتب اللغة وان مؤلفه لم يجدما يدعو للابداع والزيادة لكثرة المؤلفات اللغوية وزيادة اتقانها إلا أنه عمل عملاً صحيحاً تجلَّى في آثار لغوية كان قد اختصرها ورأى ضرورة ماسة لهذا الاختصار. ولم يكن المترجم الأول في عمله في تهذيب مادة اللغة ، بل سبقه كثيرون وان" التنظيم معروف لهؤلاء الأفاضل. فالخدمة "بذيبية ، ويؤسفنا أننالم نحتفظ بكتب اللغة كلها لنعرف تطوراتها وندرك أساليها ونعين مادتها وفي الموجود كفاية نوعاً ، وجمع في (أسانه) مختصرات من كتب اللغة وخفف به العناء عن التماسما كلما مثل التهذيب للأزهري والحكم لابن سيده والصحاح وحواشيه والجمهرة لابن دريد والنهاية لابن الأثير ... وفي هذه كان اعتاده على الكتب العراقية وقد صر "ح المؤلف في المقدمة: « جمعت فيه ما تفر "ق. . نقلت من كل اصل مضمونه ولم أبدُّل شيئًا ... بل أديت الأمانة في نقل الأصول بالفص ، وما تصرفت فيه بكلام غير ما فيها من النص ... » اه إلا أنه نقد الآثار اللغوية في أنها إما أن تكون قد جمعت فأساءت الوضع ، أو أحسنت وضعها ، وقصّ مرت في مادتما فتلافي الأمر من الجهتين ، وأجاد في الناحيتين ، فجاء جامعاً مانعاً ...

فرغ من تأليفه ليلة الاثنين ٢٧ ذي الحجة سنة ٦٨٩ ه (١). وهو يستحق ان كتبفيه اطروحة تعين مزاياه ومصادره وتوضح أسلوبه وتتناول مادته من وجوهها المختلفة وبيان حياة مؤلفه، فهو أهل للتدقيق والتتبع وجدير بكل عناية ، وأن يطبع طبعة علمية ويلتمس أقدم وأصح نسخة للمؤلف أو لغيره وتعرض على أصول كثيرة من اللغة وتحقق مادته من وجوهها المختلفة وللآن لم ينل هذه العناية.

وفي هذه الأيام توجهت الاستغالات في اللغة نحو أهداف عديدة وتناول العلماء منها بحوثاً كثيرة والأمل أن تقابل نصوصه بما خلق الأوائل هر مصادر لغوية لصلح للمقابلة ، وبذلك تظهر العناية باللغة باتقان فائق ويقطع الكاتب حينئذ بصحة ما يلجأ اليه من مراجعة بيقين واطمئنان والأمل أن يتحقق ذلك . وفي خزانة نور عثمانية في استنبول عدة نسخ منه وفي الخزانة البارودية الكبرى ببيروت نسخة قديمة (٢) كا توجد في الخزانة القادرية في بغداد نسخة من الجلد الأول كتبت في آخر جمادى الأخرة سنة ١٢٢٩ هـ وطمع في بولاق في عشرين مجلداً ، وللمرحوم الأستاذ العلامة أحمد تيمور باشا المتوفى بالقاهرة في ٣٣ شوال سنة ١٣٤٨ هـ ١٩٣٠ م تصحيح السان العرب طبع في قسمين في المطبعة الجمالية بمصرسنة ١٣٤٨ هـ وللمسان العرب طبعات أمكلها طبعة بيروت في خمسة عشر مجلداً .

ومن مؤلفاته اللغوية الأخرى:

١ - تهذيب الخواص من درة الغواص.

٢ – الجمع بين صحاح الجوهري والحكم لابن سيده.

⁽١) فوات الوفيات ج ٧ ص ٣٣١ وبغية الوعاة ص ١٠٦ ومقدمة لسان العرب.

⁽٣) مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ج ٥ ص ٣٣ ,

٠١ - أبوحيان الاندلسي

هو العلامة أثير الدين محد بن يوسف بن على بن حيان الأندلسي النحوي : ولد سنة ٢٥٠ هـ ١٣٤٤ م . وهو سنة ٦٥٠ هـ ١٣٤٤ م . وهو استاذ الشيخ صلاح الدين خليل بن ايبك الصفدي .

ومن مؤلفاته:

١ - ارتشاف الضرب في لسان العرب (١) .

٢ - تحفة الأريب بما في القرآن من الغريب: في سبع ورقات قديمة كانت عند الأستاذ على نجيب الخانجي الكتبي. منه نسخة في خزانة الأستاذ العلامة أحمد تيمور باشا.

١١ - تاع الدين بن مكتوم

هو أبو ممد أحمد بن عبد القادر بن مكتوم القيسي ولد بالقاهرة في آخر ذي الحجة سنة ٦٨٢ هـ - ١٣٤٨ م و توفي بها في شهر رمضان سنة ٢٤٩ هـ (٢) - ١٣٤٨ م . ومن تصانيفه :

١ - الجمع بين العباب والمحكم في اللغة .

⁽١) ذيل تذكرة الحفاظ للحسيني ص ٣٣ وهدية العارفين وفيها بيان .وُلفاته ج ٧ ص ١٥٢ .

⁽٢) الدرر الكامنة ج ١ ص ١٧٥ الهذرات ج ٦ ص ١٥٩ ومعجم المصنفين ج ١ ص ٢٧٨.

٢ – المشوق المعلم في تلخيص الجمع بين العباب والحكم.

٣ – الجمع والمثناة في أخبار اللغويين والنحاة في عشر مجلدات .

٤ - شرح الفصيح لثعلب.

۱۲ - ابن هشام الانصارى النحوى

هو جمال الدين أبو محد عبد الله بن يوسف بن أحمد المعروف بابن هشام النحوي ولد في ذي القعدة سنة ٧٠١ هـ - ١٣٠٩ م وتوفي في ٥ ذي القعدة سنة ٧٠١ هـ - ١٣٦٠ م بمصر . اشتهر بالعلوم العربية وتعرض لمباحث اللغة في كثير من مؤلفاته ومنها:
١ - شرح قصيدة بانت سعاد : وطبعت بالمطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٤ ه و ١٣٠٠ ه و طبع بعناية الاستاذ اغناطيوس جويدي في ليبسيك سنة ١٨٧١ م .

١٢ - عماد الدين أبو الفداء

هو اسماعيل بن محل بن رسلان البعلي المتوفى سنة ٧٦٤ هـ - ١٣٦٢ م. صنف: وسيلة المتلفظ الى كفاية المتحفظ.

١٤ - خليل بن ايلك الصفدى

التدوينات الثقافية تعين العقلية وتاريخها. وقد ظهر من العلماء في الأمة العربية من الوا شهرة وصيتاً ، وتصعب الاحاطة عن فاق في اللغة وتاريخها فجمع بين الحسنيين ،

⁽١) الشذرات ج ٦ ص ١٩٢ ومعجم للطبوعات ٥٧٠.

وبرز في الاثنتين فلم أيخل عهد من نوابغ خلدوا أُعظم ميراث ثقافي، وأُجل بُروة علميــة.

إنَّا لنعلم أنَّ مؤرخي الأدب العربي ليسوا بقليلي العدد فلا ريب أن هؤلاء أفذاذ، ومترجمنا أحد هؤلاء النوادر ممر حاز قصب السبق في المعرفتين فنال المكانة بين اقرانه، بل بز المتفوقين منهم ولم يكد يزاحم في مضار ولم يقدر أن يجاريه نابغ في غلية، حتى أنه أعجز غيره.

والحق أنه يضعب علينا تقدير قيمة هذا الرجل لكثرة ما يحسن ويتقن ، فقد انفرد من بين الكثيرين عزايا خاصة ، ومواهب عظيمة مما صعّب مهمة الباحث ، عا ناله من اتقان في الصنعة ، فلم يقف عند خصيصة بعينها ، فقد جمع فضائل خالدة ، فأمكن أن يعد في مصاف أكابر ومشاهير علماء اللغة .

ولا شك أن الرجال المفكرين يتفاضلون بما ملكوا من هذه المزايا. ولقد برزت قدرة مترجمنا في اللغة وتاريخها والعمل المنظم لها ... ومخلداته اللغوية يستوعب تاريخها مباحث طويلة . تدخلها أغراض جليلة وليست مكاتبها فيما كتب ، بل جلُّ ما هنالك أن نلحظ (النقد اللغوي) ودرجة الالتفات اليه ، فأنه يظهر تلك المكانة ويعين مقامها بين سائر المؤلفات ، وإن مقارعة أكابر العلماء ، ومناقشتهم الحجة ، ومحاسبتهم فيما كتبوا هي الأو في بالرعاية .

وهكذا فعل أستاذنا الجليل في أكبر المؤلفات قيمة وأعلاها قدراً ، مشل صحاح الجوهري المؤلف الخالد الجليل الشأن ، فقد ناقشه الحساب بعد أن ذاع صيته في الأوساط ، وبلخ القمّة من العناية والرعاية والتعليق ، والتكيل لما دوّن من مادة . والرجل يكره التبجح ، ويهمه أن يوضح حقائق أدركها ، ومطالب جليلة كان

غيره في غفلة عنها أو إهال لشأنها فلم يشأ الا الاهتمام بها بعد أن مرّت عصور ، وخدّام اللغة أفذاذ ، ولكن فاتهم ماكان قد التفت اليه ، أو انتبه له .

لا تهمنا المؤلفات الضخمة ، ولا الآثار الجليلة في كثرة المادة وانما بهمنا زيادة على ذلك (التوجيه اللغوي) ولا خشية على اللغة ومن حراسها والعاملين في سببيل نجاحها أمثال هذا الرجل.

وهنا نرى أن مترجمنا سار على نهج عامي في التحقيق في مادة اللغة وكان سر أنجاحه أنه أديب، ولم يكن لغوياً جامداً وليست مفردات اللغة كل ما يجب أن نعامه أو ينبغي أن نفهمه وأن نرعاه وما الأمر بالسهل والقليل الفائدة فمترجمنا كاتب بليخ وشاعر أديب وأهل لمزاولة الموضوع، وله القدرة والكفاية للبحث والتدقيق الأمر الذي يؤدي بنا الى أنه في معرفته كامل الثقافة، وهذا جل ما يقال فيه، وأعظم ما ينعت به وليس أحد يوازيه في أهدافه، أو يجاريه في أساويه، ويناقشه في أغراضه إلاكان مولياً الأدبار، مخذولاً في المعركة فقد قارع أدباء عصره، وأبدى قدرة في تلك المقارعة وهيذات مساس كبير باللغة. فهو كنز في الأدب مقروناً باللغة وتحليلها وتحقيق مفرداتها وصحة توجيه النقد، أو إبطاله. وهذا يدلنا على انه فارس معركة وقعت بينه وبين أقرائه وكلهم حريص على اللغة ذو حظ منها ...

يتردد ذكر الصفدي كثيراً بحيث أصبح مألوفاً للأذهان فلا ينصرف الفكر إلا اليه وان كانت صفد أنحبت علماء وأدباء كثيرين ، وكأنه هو الوحيد الذي انتسب اليها ، وكما سمعنا بصفدي انصرف ذهننا الى هذا المؤرخ اللغوي الأديب الذي أعلى شأنها وأذاع صيتها في الخافقين ، والبلدان تقوم برجالها و تنهض بأفذاذها العاملين ، وتحيا بما يقومون به من عمل جليل ... فهو المراد عند الاطلاق ولا يهمنا تكرار ذكره ، أو

تُعداد مناقبه وبيانُ فضائله فأنها تتجـدد على من الأَيام ، ويعلو أَمره بمرور العصور والأعوام .

هذا وكان يتنقل بين العراق والشام ومصر . ولد بصفد سنة ١٩٦هـ -١٢٩٦ م وتوفي بدمشتي في ١٠ شوال سنة ٧٩٤ هـ (١) — ١٢٦٣ م

مؤلفاته في اللغة:

كانت عظمة المترجم في اللغة جليلة تستحق العناية ، وقد نفذ الى الغرض بما يدعو للالتفات اليه ، وهكذا نرى الرجل كأنه قصر حياته على ما قصر عليه من الآثار اللغوية بصورة تجذب الطالب وتجلب الراغب لمطالعتها قسراً أو اقتناعها للاستفادة منها ، وتعد ثروة عظيمة .

وهذه أشهر ما عرف منها:

الأرب من غيث الأدب: شرح موجز لقصيدة الطغرائي طبع في المطبعة العثمانية في بيروت سنة ١٨٩٧ م.

٢ — تصحيح التصحيف وتحرير التحريف: منه نسخة في خزانة ايا صوفيا باستنبول برقم ٢٣٣٤، وذكر بعض المباحث من التصحيف في كتاب (الاقتصار على جواهر السلك) في أماكن منه وكذا في كتابه الغيث المسجم (٢).

وكان قد كتب فيه غير واحد من العلماء وأرادوا به ما وقع فيه بعض العلماء وأكابر الكتّـاب من تصحيف بعض الكلمات وكذا اللغويون في معاجمهم فظهرت مؤلفات عديدة منها:

⁽۱) طبقات السبكي ج ٩ ص ٩ ٩ وطبقات المشافعية للأسدى ورقة ٨ والتعريف بالمؤرخين ج ١ ص ١٩٣ – ١٩٦ ومفتاح السعادة ودائرة للعارف الاسلامية والدرر السكامنة ج ٢ ص ٨٧ ومعجم المطبوعات ص ١٢١٠.

⁽Y) الغيت للسجم ج Y ص A & و ه A .

كتاب (التصحيف والتحريف) لأبي أحمد الحسن بن عبد الله العسكري المولود في شوال سنة ٢٩٣ه هـ ٩٩١ م والمتوفى في ذي الحجة سنة ٢٨٣ هـ ٩٩١ وطبعت قطعة منه سنة ٢٩٣١ ه ويعاد طبعه الآن كاملاً في مصر (۱) وتناول العسكري هذا الموضوع أيضاً في كتابه المصون في الأدب من صفحة ١٩٠٠ - ١٩٦ . ومنها كتاب التنبيه على حدوث التصحيف تأليف أبي عبد الله حمزة بن الحسين الأصبهاني المتوفى سنة ٢٨٨ هـ - ٢٠٠١ م ومنها كتاب (التصحيف والتحريف) لأبي الفتح عبان بن عيسى البلطي الموصلي المتوفى سنة ٥٩٩ ه (٢) - ١٢٠٢ م .

٣ - حلى النواهد على ما في الصحاح من الشواهد.

٤ - غوامض الصحاح الجوهري: من أنفس الآثار ، ويعينن ان الاشتغال في اللغة لم ينقطع ، وإنما تكامل من أيام الصغاني ودام في تكامله الى أيامه ، منه نسخة في خزانة الاسكوريال (٣).

الغيث الذي انسحم في شرح لأمية العجم: وتعرض فيه لمباحث لغوية
 كثيرة .

الاقتصار على جواهر السلك في الانتصار لابن سناء الملك وسيأتي البحث فيه وفي سابقه عند الكلام على النقد الأدبي .

٧ — نفوذ السهم فيما وقع للجوهري من الوهم: أوضح ما في الصحاح من الوهم وهو في رده واصلاح ما فيه من الخلل. أوله: الحمد لله الذي نزه علمه عن الغلط...
 أتم تأليفه في شهر رمضان سنة ٧٥٧ هـ والنقد اللغوي لايزال معروفاً.

 ⁽١) مقدمة المصون في الأدب للائستاذ عبد السلام محمد هارون المطبوع فى الحكويت سنة ١٩٩٠ السلسلة الثالثة من إحياء (البراث العربي) .

⁽٢) هدية العارفين ج ١ ص ٣٥٣ وفيها بقية مؤلفاته ومعجم الأدباء لياقوت الحموي طبعة هندية ج ٥ ص ١٠٠٠ .

⁽٣) فهرس مخطوطات خرانة الاسكوريال ج ١ ص ١١٤ .

٨ - نجد الفلاح في مختصر الصحاح الجوهري . كالمختار بحذف الشواهد .

٥١ - الشيخ أعمد الفيومي

هو الامام أبو العباس أحمد بن محمد بن علي الفيومي اشتغل ومهر وتميز في العربية عند أبي حيان ثم قطن حماة وخطب بجامع الدهشة . توفي سنة ٧٧٠ هـ ١٣٦٨ م وله : المصباح المنير في غريب الشرح الركبير (في لغة الفقه) والاصل لأبي إسحاق الشيرازي في الفقه الشافعي والشرح الرافعي ويعد من الركتب المعول عليها في مصطلح الفقه ولا يعدد كتاب لغة ولا صرحاً فيها إلا ان يؤيد النقل منه بنصوص أخرى . وهو على حروف الهجاء على الحرف الأول فالثاني . عندي مخطوطة منه . فرغ من تأليفه في شعبان سنة ١٢٨٤ هـ وفي طهران سنة ١٨٧٠ هـ وفي بولاق سنة ١٢٨١ هـ وفي كانبور سنة ١٢٨٨ هـ وفي طهران سنة ١٨٥٠ م (١) وتكرر طبعه بمصر وان الطبعة السابعة منه بالمطبعة الأميرية سنة ١٩٨٨ م . و نقل غالبه ولده نور الدين محمود في كتاب تهذيب المطالع وسيأتي ذكره .

٦١ - ١: عار الرعمى

هو شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد المعروف بابن جابر الأعمى . ولد سنة ١٩٨٨ هـ ١٣٧٨ م . وسيأتي بحثه في علماء النحو . ومؤلفاته في اللغة :

⁽١) مجلة المجمع العلمي العراقي المجلد السادس سنة ١٩٥٩ ص ٢٣١ مثال لدَّ: وو مصفني جواد ومعجم المطبوعات ص ١٤٧٦ .

١ - حلية الفصيح في نظم ما قد جاء في الفصيح في ١٦٨٠ بيتاً أتمه في بيرة سنة ٧٤٧ هـ .

٢ - عمدة المتلفظ في نظم كفاية المتحفظ.

١١٠ ايم فعيد داريا

هو محمد بن أحمد الدمشفي المتو في سنة ٨١٠ ه - ١٤٠٧ م. وله: الليث والضرغام في اللغة وسيأتي بحثه في النحو .

١٨ - بدر الدين الدماميني

هو أبو عبد الله مجل بن أبي بكر بن عمر المخزومي الدماميني الاسكندري. ولد بالاسكندرية سنة ٣٧٦ه هـ - ١٤٢٤م وتوفي في شعبان سنة ٨٢٧ هـ - ١٤٢٤م بالهند، تفقه وتعانى الآداب ففاق في النحو والنظم والنثر والخط وتصدر بالجامع الأزهر لاقراء النحو وسيأتي بحثه في علماء النحو. وصنف :

نزول الغيث: نقد فيه كتاب الغيث الذي انسجم على شرح لامية العجم لصلاح الدين الصفدي وتناول فيه مباحث لغوية عديدة تدل على سعة اطلاعه. وقرظه العلماء (١) وسيأتي تفصيل ذلك في مبحث النقد الأدبي.

١٩ - ابن خطيب جامع الدهشة

هو القاضي نور الدين أبوالثناء محمود بن احمد الفيد ومي . ولد سينة ٧٥٥ هـ - (١) الضوء اللامع ج ٤ ص ٩٠٩ و وبغية الوفاة ص ٧٧ والنهل الصافي ومعجم المطبوعات ص ٨٧٩.

١٣٥٥ م وتوفي سنة ١٣٠٤ هـ - ١٤٣٠ م بحماة ، وله :

التقريب في علم الفريب: وهو يتعلق بلغية الموطأ والصحيحين .. منه الجزء الثاني وهو الأخير في خزائة الأزهر بخط محل بن محل الإربلي سينة ٨٧٤ ه وصادق عليها المؤلف بخطه وأقرها في ٩ جمادى الآخرة من السنة المذكورة .

۲ - ترذيب المطالع (۱) . وفيه نقل من كتاب المصباح المنير لابيه الشيخ أحمد الفيومي المتقدم ذكره .

+ ۲ - ان حجة الحموى

هو تقي الدين أبو بكر علي المعروف بابن حجة الحموي المولود بحراة سنة ٧٧٧هـ ١٢٣٥ م والمتوفى بها في الخامس من شهر شعبان سنة ٨٣٧ هـ ١٤٣٣ م . صنف: تأهيل الغريب أوله: الحمد لله الذي هدانا لتأهيل الغريب فاكر منا مثواه ... منه نسخة في خزانة نور عثمانية برقم ٢٠٧١ وفي دار الكتب المصرية (٢) منه الجزء الثاني والرابع بخط المؤلف وكان الفراغ من كتابته في أواخر شهر رمضان سنة ٨٣٥ ه وطبع في المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٠٠ ه .

١١ - ابن مجر المسقلاني

هو أحمد بن علي بن محدالكنا في العسقلاني. ولد في ٢٢ شعبان سنة ٧٧هـ ١٣٧١م

⁽۱) الضوء اللامع جـ ٦ ص ١٧٣ والشذرات جـ ٤ ص ١٢٦ والمنهل الصافي وفهرس خزانسة ا زهر جـ ٤ ص ١٠.

⁽Y) فهرس دار الكتب المصرية ج ٣ س ١ ٤ .

بالقاهرة وتوفي برا في أواخر ذي الحجة سينة ١٥٧ هـ ١٤٤٩ م وكان بليغ النظم والنشر ومؤلفاته عديدة منها (١):

١ فتح الباري بشرح صحيح البخاري : ويتناول مفردات اللغة الواردة في الحديث الشريف ويوسعها بحثاً وتمحيصاً . طبع في مصر سنة ١٢٨٥ ه في بولاق وتكرر طبعه .

خراس الأساس: مختصر أساس البلاغة للزمخشري وفيه زيادات. منه نسخة ضمن مجموعة في خزانة الأوقاف العامة في بغداد (٢).

٢٢ - الامام جلال الدين السيوطي

هو العلامة جلال الدين عبدالرحمن بن كال الدين أبي بكر السيوطي ولد في مستهل رجب سنة ٨٤٩ هـ ٥١٥ م و توفي بمصر في ١٩ جادى الأولى سنة ٩١١ هـ ٥١٥٠ م صاحب التصانيف العديدة (٣) . منها في موضوع بحثنا :

- ١ أرجوزة في أسماء الكلب.
- ٧ أغلاط العوام: رتبها على الحروف .
- ٣ الافصاح في زوائد القاموس على الصحاح .
 - ٤ الألماع في الاتباع .
- ٥ بغية الوعاة في طبقات اللغ بين والنحاة . منها نسخة في خزانة كو برلي في
- (١) التعريف بالمؤرخين ج ١ ص ٣٩٦ والضوء اللامع ج ٧ ص ٣٦ والشذرات ج ٧ ص ٧٧٠.
 - (٢) الكشاف ص ٢٥٨.
 - (۴) الفوائد البهية س ١٤ والكواكب السائرة ج ١ ص ٩٩٠ والضوء اللامع ج ٧ ص ٣٩٠ وعقود الجوهي والتعريف بالمؤرخين ج ١ ص ٩٥٠ .

استنبول برقم ١١١٧ ونسخة حسنة كتبت في زمن المصنف في الخزانة الأحمدية في حلب. وطبع في بولاق سنة ١٢٨٧ هـ. وله طبعات أخرى.

٦ - التطريف بالتصحيف.

٧ - تعريف الأعجم بحروف المعجم.

٨ - التهذيب في أسماء الذيب . فرغ من تأليفه سنة ٩٠١ ه منه نسخة في خزانة الأزهر (١) كتبت سنة ٩٨٨ ه .

٩ - الثبوت في ضبط الفاظ القنوت. منه نسخة في دار الكتب المصرية (٢).
 ١٠ - حسن السير فما للفرس من أسماء الطير.

11 - غاية الاحسان في خلق الانسان . منه نسختان مصورتان بدار الكتب المصرية (٣) .

١٢ – المتوكلي في معربات القرآن الكريم . طبعت ضمن مجموعة رسائل وطبعت منفردة أيضاً .

١٣ – المهذّب فيما في القرآن من المعرب. منه نسخة ضمن مجموعة بدار الكتب المصرية.

12 — المزهر في علوم اللغة : طبع في بولاق سنة ١٢٨٢ هـ و تلته طبعات أخرى ، واختصره علي بن برهان الدين ابراهيم بن أحمد الحلبي ثم الظاهري المتوفى سنة ١٠٤٤ هـ — ١٩٣٤ م وسماه زهر المزهر .

١٥ - المعاني الدقيقة في ادراك الحقيقة.

⁽١) فهرس خزانة الأزهر جـ ٤ ص ١٢ .

⁽٢) فهرس دار الكتب المصرية جـ ٧ ص ٦ .

⁽٢) فهرس دار الكتب المصرية جه ٣ ص ٧ و٣ من الماحق.

٢٣ - ابن كال باشا

هو العلامة شمس الدين أحمد بن سلمان الشهير بابن كال باشا . المتوفى سنة على العلامة شمس الدين أحمد بن سلمان الشهير بابن كال باشا . المتوفى سنة على على العربية والفارسية والتركية . ومؤلفاته اللغوية :

- (۱) التنبيه على غلط الخامل والنبيه: منه نسخة ضمن مجموعة في دار الكتب المصرية (۱) وطبعت ضمن مجموعة رسائله في استنبول سنة ۱۳۱۹ ه وطبعت ضمن محموعة رسائله في استنبول سنة ۱۳۰۹ ه وطبعت ضمن كتاب (طرف عربية) في ليدن سنة ۱۳۰۳ ه و نشرها وصححها وحققها المرحوم الأستاذ عبد القادر المغربي. وطبعت في مطبعة الترقي بدمشق سنة ۱۳٤٤ ه.
- (٢) تعريب الألفاظ الفارسية: نشر ضمن مجموعة رسائله المشار اليها. ونشرها الأستاذ سليم البخاري عن مخطوط قديم في خزانة جميل الشطي في مجلة المقتبس (الجلد السابع سنة ١٩١٢م).
- (٣) دقائق الحقائق في اللغة (تركي). صنفه باسم الوزير ابراهيم باشا وكتب بعضه بالفارسية.
 - (٤) رسالة في خصائص اللغة.
 - (٥) رسالة في مفردات الألفاظ المستعملة .
 - (٦) سقطات العوام.
 - (٧) محيط اللغة في اللغتين العربية والفارسية (٢).
- (٨) رسالة في مفهوم التمثيل النفوي . منها نسخة ضمن مجموعة في خزانة الأوقاف العامة ببغداد .
 - (١) فهرس دار الكتب المصرية ج. ٢ ص ٩.
 - (٢) عقود الجوهر للأستاذ جيل العظم والشقائق النعانية .

مستقى اللغة العربية

من أهم أحداث اللغة العربية جمع القرآن الكريم أيام الخليفة عثمان (رضي الله عنه) ثم بذل العرب المسلمون جهوداً عظيمة في تدوين الفصحى لفهمه، فشرعوا في جمع مادة اللغة من المعول عليهم ومن عشائر معتد بها مثل هذيل وتميم وقيس عيلان وكنانة ومن خزاعة المساكنة لهم. فكانت المساعي فائقة جداً كما انهم دونوا الغريب مرف ألفاظ القرآن الكريم والأحاديث الشريفة وسجلوا ما وصل اليهم من الشعر العربي وأوضحوا ما فيه من ألفاظ غريبة. وهكذا الأمثال المتداولة والألفاظ التي نطق بها العرب فلم يتركوا شاردة ولا واردة إلا سيجلوها فنظموا ذلك تنظيماً علمياً. وقد انتصب لذلك علماء أكابر فتو لدت مباحث عديدة كتبوها في رسائل وكتب لا تحصى ولم يأخذوا عن حمير وهمدان وخولان والأزد وطيء وغسان وعبد القيس وكذا سائر العشائر القحطانية ...

ويهمنا اشتغالات العلماء بهذه اللغة فأنها ولدت مطالب عديدة كانت ثروة اللغة وغناها فصارت مستقى الأجيال بعدهم.

١ - الشروع:

يتناول الشارح لفظاً لا تتسع له كتب المعاجم أو كتب المفردات في اللغية ، في متبدّ عناية أو معاجمها ما يشرح في متبدّ خده في مده المؤلفات. وقد اكتسبت عناية كبيرة ، ولا تزال عظيمة الأهمية على مرور العصور.

نعم ان هـ نده الطريقة قديمـة ، وكانت أشبه بالتعليق على الشعر ، وبيان معنى

الفاظه ، ثم تناولت المنثور أيضاً بطريق الأمالي ومن ذلك تتعيّن لنا مطالب هـ ذه الشروح و تنوعاتها وما لحقها من تحوّل وتطوّر .

وهذه الشروح متنوعة تخص بيان الغريب من الألفاظ في قصيدة أو مقطوعة من الشعر أو جملة قصائد أو ديوان شاعر ، ومن هذا القبيل الجاميع الأدبية مثل المفضليات وديوان الحماسة ودواوين عديدة ، وهذه استمرت الى آخر العهد العباسي . وهكذا دامت الحالة الى ما بعدده من عهود المغول والتركان فنرى شروح كتب الحديث وشروح المقامات وشروح نهج البلاغة وأمثال ذلك مما مر" بيانه .

٢ - غرب لفة الفرآن الكرعم:

من المنقول عن ابن عباس (رضي الله عنهما) أنه سئل عرب معنى بعض الآيات فعرف المغزى وهو السؤال عن معنى لفظ غريب فيها أشكل على السائل فأجاب: قال الطريماح وذكر بيتاً من الشعر يفسر معنى الكلمة المعلوبة. ذلك ما دعى الى تفسير غريب الفاظ القرآن بالرجوع الى الأدب العربي ولغته.

ظهرت مؤلفات عديدة في غريب القرآن الكريم. وممن كتب فيه أبوعبيدة معمر ابن المشنى المتوفى سنة ٢١٠ه هـ - ٨٢٥م وقطرب وهو بصري ويعرف بابن المستنير المتوفى سنة ٢٠٠ه هـ - ٨٢١م والأخفش والفراء، فجمع أبو عبيد القاسم بن سلام المتوفى سنة ٢٠٢ه هـ - ٨٣٨م كتبهم وجاء فيه بالآثار واسانيدها وتفاسير الصحابة والتابعين والفقهاء وروى المصنف قسماً يسيراً منه . فتوفي ولم يسمع منه باقيه (١) ثم ظهرت المؤلفات الأخرى ومنها غريب القرآن لاسجستاني ومفردات القرآن للراغب الاصبهاني وبينها مثل كتاب الغريبين لأحمد بن على الهروي المتوفى سنة ٤٠١ه هـ الاصبهاني وبينها مثل كتاب الغريبين لأحمد بن على الهروي المتوفى سنة ٤٠١ه هـ

⁽١) تاريخ بفداد الخطيب البغدادي ج٧١ ص ٥٠٠٠.

معاجم اللغة العربية وتفاسيرال كتاب العزيز تعرضت لذلك وأوسعته بحثاً. وفي عهود المغول والتركان اتخذت هـذه الآثار غذاءاً لها وانضمت اليها مؤلفات جديدة فزادت في الثروة اللغوية مثل تفسير غريب القرآن للامام زين الدين محلا بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي صاحب مختار الصحاح وكتاب أنيس الغريب وجليس الأريب وهو نظم غريب القرآن تأليف نصر الله البغدادي .

٣ - غريب لغز الحديث:

إن (لغة الحديث) لا تختلف عن الاغة العربية وانما القصد التحقيق عن معاني الحديث لمعرفة الحكم الشرعي لاستفادة الفقيه والمحدث والأديب والمؤرخ واللغوي وأطلق على هذه الاغة به (غريب الحديث) أو (غريب لغة الحديث) والمقصود ما فطق به الرسول عَنْ اللغة به الرسول عَنْ وقد خفي معنى اللفظ على الكثير من الناس والحديث يبين مقاصد الكتاب العزيز لايضاح غرض الشارع ، والبحث فيه ذو علاقة باللغة مكينة وغير منفكة بوجه فلا يصح أن يخرج لفظ الحديث عن اللغة .

فالتدوينات دعت الى الالتفات الى ضبط الألفاظ وتحقيق لغتها فكانت معرفة (لغة الحديث) مستقى للغة العربية وهي ضرورة لازمة لتلك المعرفة .

فاللغوي صار يرجع الى ما كتب في (غريب لغة الحديث) فكان جزءاً متمه ما لما يريد كما أن مبحث ألفاظ اللغة كانت أصلاً من أصول الفقه ... فالاشتغال بالحديث والحرص على تفهم معناه أدى الى أن يكون ذلك من الاشتغال باللغة فظهرت مخلداته في صفحاتها التي وصلت اليناكافة ...

وقد اشتغل بموضوعه غالب علماء اللغة ، وألَّـ نمو ا في ذلك التآليف الجليلة المهمة

التي خدمت (اللغة العربية) في تحقيق الفاظها وبيان مدلولها ...

ولغة الحديث دخلت في معاجم اللغة ولا يراد بالغريب (الدخيل من اللغة) وانما المطاوب ماكان غامض المعنى لايفهم مدلوله بسهولة بل يحتاج الى تحقيق .. فجرى ذلك مصطلحاً عليه وهو ما يدعو فهمه الى غرابة ولا يفهم بسهولة إما لأن اللفظ مما تنطق به العشائر الأخرى فهو بمنزلة الغريب لمن نطقت به أو كان غير متداول بين الفاظ اللغة بعيد المعنى غامضه ... فالمقاربة والعلاقة بين المعنى اللغوي والاصطلاحي مشهودة ... كتب عاماء كثيرون في لغة الحديث وأشهرهم :

أبو عبيدة معمر بن المثنى وقطرب ابن المستنير والأخفش والنضر بن شميل المازني المولود بمرو المتوفى فيذي الحجة سنة ٢٠٢ هـ ١٨٠ م وأبو عدنان النحوي البصري وأبو عبيد القاسم بن سدّلام (۱) وكان القاسم قد فاق من تقدمه . ذكره الخطيب البغدادي في تاريخه ثم ظهر ابن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ هـ ١٨٨٩ والهروي صاحب كتاب الغريبين وقد من ذكره . والامام أبو محمد ثابت بن الحسن الحجندي وله كتاب جامع غريب الحديث (۲) والامام أبو السعادات مجد الدين ابن الأثير المتوفى سنة ٢٠٦ هـ ١٢٠٩ م وكتب (النهاية في غريب الحديث والأثر) وخدمها علماء كثيرون في التذييل عليها والتلخيص لها . والموفق عبد اللطيف بن يوسف البغدادي المتوفى سنة ٢٠٦ ه - ١٣٢٩ م وله المجرد في غريب الحديث . ومهذب الدين بن الحاجب وله مصنف في غريب الحديث في عشرة مجلدات ...

وهذه المؤلفات قد انتهى بها العهد العباسي وصارت خير مستقى للغة ، كما

⁽١) تذكرة النواهر من المخطوطات العربية ص ٢٥.

⁽٢) النبراس في تاريخ خلفاء بهي العباس لابن دحية ص ١٧ أطبع ببغداد سنة ١٩٤٦.

اصبحت غذاء ومتعة لعهود المغول والتركمان وان الاستمرار في البحث و لد ما يكمل الآثار السابقة بقصد تسهيلها وزيادة اتقانها بالتذييل عليها أو شرحها وكلها ذات علاقة . فنرى بعض العلماء لخص المهم والبعض الآخر شرح أو نظم ما تقدم ذكره فمن ذلك : المولود سنة ١٢١٤ه هـ ١٢١٧ م والمتوفى بمكة المكرمة سنة ١٩٦٤ه - ١٢٩٤م . وله : تقريب المرام في غريب القاسم ابن سلام وقد أوسع الخطيب البغدادي بحث القاسم بن سلام وقد أوسع الخطيب البغدادي بحث القاسم بن سلام .

٧ — الأرموي العراقي : وله تتمة النهاية في غريب الحديث لابن الأثير .

٣ - ابن رضوات الموصلي : وله لوامع الأنوار في نظم غريب الموطأ وصحيح مسلم أتم " نظمه في ٢٤ ربيع الأول سنة ٧٤٤ هـ .

٤ - محمد بن مسعود السرمي : وله كتاب غريب الحديث .

مجال الدين أبو المظفر يوسف بن محمد السرمري : المتوفى في جمادى الأولى
 سنة ٧٧٦ هـ – ١٣٧٤ م . نظم غريب الحديث والأصل لوالده السابق الذكر .

٤ - الرسائل:

اللغة مبناها التكرار والدوام ، والعربي كغيره يتلقى لغته من اتصاله بمحيطه فلا يحتاج الى مراجعة كتب اللغة أو مطالعة الآثار . ثم ان اللغة صارت صناعة تؤخذ بالدراسة والتلقي وتمهيداً لذلك جمعت مجموعات عديدة منها رسائل الأصمعي في الشجر والنخل ، ودارات العرب وكذا لغيره من أكابر العلماء وصارت كالشعر والأمثال مادة اللغة . تكاثرت فتصدي لها احد العلماء الأفاضل وهو ابن سيده فجمعها في كتابه (المخصص) فكان آية في الجمع لهذه الرسائل وتكو تت منها ومن غيرها مادة المعاجم

⁽۱) تاریخ بفداد ج ۱۲ ص ۱۰۳.

وفي عهد المغول والتركمان . ظهرت رسائل عديدة منها نظم الأسدية - لظهير الدين الكازروني .

٥ - المتورد:

إن اللغة لا تؤخذ رأساً من الشعر والنثر ولا تؤخذ من أفواه العرب فان هذا أم عسير، فلا يستطيع القيام بذلك كل أحد والإشتغال بهذه موكول للعلماء وهم الذين وفروا المادة وانضمت جهود بمضهم لبعض وراعوا ما راعوا حتى تكو"نت مجموعات عديدة فسهلوا طريق الأخذ بها وكان من أجل ما كتبوا المتون اللغوية ومنها فصيح ثعلب والمنتخب والمجرد لكراع النمل المتوفى سنة ٣٠٧ه هـ ٩١٩ م وأدب الكاتب لا بن قتيبة وفقه اللغة للثعالي وكفاية المتحفظ وهذه كلها أفادت في اختصارها فوائد جة وتكونت منها المادة فاجملت مهات اللغة ثم أن العلماء خدموا هذه المتون وغيرها بالشرح والتعليق. وأصلها متولد من الرسائل اللغوية فظهرت بالوجه اللائق والتركان غذاء للأمة فمضوا على منوالها ومنهم ابن أبي الحديد نظم فصيح ثعلب وابن والتركان غذاء للأمة فمضوا على منوالها ومنهم ابن أبي الحديد نظم فصيح ثعلب وابن مالك نظم كفاية المتحفظ . والنظم كان لتسمهيل الحفظ لا سيا في اللغة وهو من طرق التعليم ولا يذكر فضله ولا تجحد مكانته بل يعد من أهم طرق التحبب لاستظهار اللغة وهي بنت التكرار والمعاودة الكثيرة المستمرة .

٦ - المملكات اللغوية:

بذل علماؤنا الجهود الخارقة في تدوين اللغة العربية فلم تكرف ناحية إلا طرقوها ، وسهلوا الأمر في أخذها وتلقيم التعليم والسطوا حالتها لتكون أقرب للتناول، ووسعوا موضوعها ومضوا في طريقي التعليم والتلقين أو البسط والتوضيح .

والمثلثات سارت على هذه السيرة وتفنن العلماء في موضوعها بين نظم ونثر ويراد بها الألفاظ التي وردت على ثلاث حركات بمعان مختلفة . منها :

1 — المثلثات في اللغة: تأليف أبي علي مهل بن المستنير النحوي اللغوي البصري المعروف بقطرب المتوفى سنة ٢٠٦ه م - ٢٨٨م وكان أول من كتب في المثلثات وكتابه صغير الا أن له فضل السبق ويعرف بمثلثات البصري أو مثلثات قطرب اشتهر اشتهاراً كبيراً ونال عناية وافرة. فكان محل النظر والشرح والنظم والتعليق في مختلف العصور. منها في خزانة الأزهر عدة نسخ مخطوطة كما توجد في خزانة الأوقاف العامة ببغدادودارالكتب المصرية (١). وفي خزانة الأستاذكوركيس عواد نسخة ضمن مجموعة قديمة جداً وهي نثر بدأها بكلمة الغكمر والغيمر والغيمر والعكم ونسخة أخرى باسم مثلثة قطرب وهي نظم، وهذا النظم لم يكن لقطر ب واعا هو لسديد الدين كما يأتي. والنسخة ضمن مجموعة سيأتي وصفها.

٢ - شرح مثلث قطرب : لأبي عبد الله مجد بن جعفر القيرواني النحوي المتوفى سنة ٤١٢ هـ - ١٠٢١ م ولم تعرف له نسخة في خزائن الكتب العامة .

٣ — مثلًا ث الخطيب التبريزي : وهو أبو زكريا يحيى بن علي بن محل بن الحسن الشيباني وتوفي سنة ٥٠٢ه هـ — ١١٠٨م.

٤ - مثلثات الامام أبي مجد عبد الله بن عجد المعروف بابن السديد البطليوسي :
 المتوفى سنة ٢١٥ هـ - ١١٢٧ م منه نسخة في دار الكتب المصرية (٢) .

الألفاظ المثلثة المعاني: تأليف أبي البيان نبا بن مهد القرشي المعروف بابن

 ⁽۱) فهرس خزانة الأزهر ج ٤ س ٣٠ والـكشاف س ٢٢١ وفهــرس دار الـكتب للصرية
 ج ٢ س ٤٩ و ج ٣ الملحق ص ٦ و ج ٧ ص ١٤ .

⁽٢) فهرس دار الكتب المصرية ج ٢ ص ٣٤ .

الحُوراني الشافعي اللغوي الزاهد (١) شيخ الطريقة البيانية (النبائية) بدمشق كانت له معرفة تامة باللغة والأدب والفقه وكان شاعراً ، ذكره مؤرخون عديدون فقالوا إنه مناعمة اللغة ولكنهم لم يستقصوا آثاره ولا فصلوا عنها مثاما ذكروا زهده وطريقته .. وكتابه الموضوع البحث يستحق النظر والتدقيق فأورد ما فات قطرباً في مثلثاته وجاء في مقدمته :

« هذا الكتاب فيه أشياء مخلوطة بما لا ينبغي أن يخلط ، ويدل على قلة معرفة ببقية أشياء من اللغة ، وقد أص تني نفسي في احصاء ما يحضرني في هذا الوقت على املاء الخاطر ، ولكنني مشغول عنها والله المعين على الأحوال . » اه

أم كان أول ما أورده:

« الحباب والحباب ، والحباب » عندي نسخة منها ولم أعثر على نسخة أخرى واننى عازم على نشرها في فرصة نسنج ...

ويهمنا من حياته التصوفية ان ننقل ما ذكره صاحب الشذرات قال : ودخل يوماً الى الجامع الأموي فرأى جماعة في الحائط الشمالي يثلبون أعراض الناس ، فقال : اللهم كما انسيتهم ذكرك فأنسهم ذكري . قال السخاوي : قبره يزاربياب الصغير، لم يذكرها بن عساكر في تاريخه ولا ابن خلكان في الأعيان . توفي يوم الثلاثاء ثاني ربيع الأولسنة عساكر في تاريخه ولا ابن خلكان في الأعيان . توفي عوم الثلاثاء ثاني ربيع الأولسنة الده هـ ١١٥٠ م ودفن في الغد وشيعه خلق عظيم (٢) .

٦ - مثلث: الشيخ الفاضل أبي حفص عمر بن محمد بن احمد بن علي بن عديس القضاعي البلنسي اللغوي المتوفى في حدود سنة ٥٧٠ هـ - ١١٧٤ م قال صلاح الدين

⁽٢) الشذرات ج ٥ س ١٦٠ ومنادمة الأطلال لبدران ص ١٩٥ .

خليل بن أيبك الصفدي حمل عن أبي محمد البطليوسي الكثير وصنف المثلث عشرة أجزاء ضخمة ودل على تبحره وسعة اطلاعه (١).

المغيث بن زهير المغوي المتوفى سنة ٥٨٣ ه (٢) — ١١٨٧ م .

٨ - نظم المثلث في اللغة: تأليف زين الدين أبي زكريا يحيى بن عبد المعطي المعروف بابن معطي صاحب الألفية في النحو. المولود سنة ٥٦٤ هـ - ١١٦٨ م المتوفى سنة ١٢٨ هـ - ١٢٣٠ م.

وكانت هذه المؤلفات في العهد العباسي .

وفي عهد المغول والتركمان جرى التأليف على غرارها بشرح ونظم واستدراك فن ذلك :

1 — إكمال الأعلام بمثلث الكلام: للامام ابن مالك الاندلسي المتوفى سنة علام ابن مالك الاندلسي المتوفى سنة علام عندالبحث عن علماء اللغة ، وشرحه الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي واستدرك على الأصل رمضان بن حلاوة بكتابه الكلمات المثلثة .

٢ - نظم مثلث قطرب: وأوله:
 يا مولعاً بالغضب والهجر والتجنب
 في جـده واللعب حبك قد برّح بي

⁽۱) روضات الجنات وكشف الظنون وجاء فيه حمة انه القضاعي وأخرى باسم ابن عديس وهدية المارفهن ج ۱ ص ۵ ه وايضاح للكنون في الذيل على كشف الظنون ج ۷ ص ۲۷ .

⁽٣) ايضاح للمسكنون في الذيل على كشف الظنون ج ٧ ص ٣٧\$.

كان يظن ان هذا النظم لقطرب والصحيح انه من نظم وجيه الدين (سديد الدين) أبي القاسم بن الحسين المهلبي البهنسي المتوفى سنة ١٨٥ه - ١٢٨٦ م. منه نسخة قديمة في خزانة الأوقاف العامة بعداد (١).

وهذا النظم نشره الأب لويس شيخو في آخركتاب (البلغة في شذور اللغة) المطبوع بالمطبعة الكاثوليكية سنة ١٩١٤م باسم مثلث قطرب مع شرحه نظماً ولم يعين الناظم. ولدى الأستاذ كوركيس عواد مجموعة مخطوطة كتبت في ١٠ربيع الآخر سنة ١٨٤٨ه كتبها أحمد بن محمد بن محمد الأمين الشافعي في ١٧ صفحة. تحتوي على:

(١) مثلثات قطرب نظماً لسعد الدين البارزي ، جاء في أولها :

الحمد لله العظيم الباري الرازق المهيمن الغفّار رب السماء فالق الأسحار وخالق الأسماع والأبصار

وهذه عين الأبيات المدرجة في الكتاب المطبوع المذكور على ان نسخة الأستاذ فيها زيادة وهي بالاضافة الى ذلك اتقن .

- (٢) مثلث على حروف المعجم لعز الدين عبد العزيز الدميري.
 - (٣) مثلثة قطرب وشرحها نثراً للمصنف، ومطلعها:

يا مولعاً بالفضب والهجر والتجنب (٤) مثلثات نثراً أولها (الكدى والكدى والكدى والكدى).

٣ - مثلث الديريني : هو العلامة عزالدين عبد العزيز بن أحمد بن سعيد الشافعي المعروف بالدميري المولود سنة ٦٩٣ هـ - ١٢٩٢ م . المعروف بالدميري المولود سنة ٦٩٣ هـ - ١٢٩٢ م . منه نسخة في خزانة الأستاذكوركيس عواد سبقت الإشارة اليها ومنه عدة نسخ في

⁽١) المكشاف ص ٢١٧.

دار الكتب المصرية باسم مربع في المثلثات. وجاء في هدية العارفين إنه: المورث لمشكل المثلث لقطرب (١).

٤ — الدرر المبثثة في الغرر المثلثة: لمجد الدين الفيروز آبادي وقد سبقت الأشارة
 الى ذكره مع عاماء اللغة والى بيان مؤلفاته الأخرى في المثلثات.

المثلث في الاخة: تأليف بدر الدين محمد بن شرف الدين عبد العزيز المعروف بابن جماعة . المتوفى سنة ٨١٩هـ – ١٤١٦م .

ويلاحظ هنا: إن المثلثات العفوية ثروة عظيمة للعة وللأدب. هذا ولم أعثر على ما كتب في اللغة التركية من ألفاظ مثلثة. بل شاعت بعض الألفاظ الفارسية مثل (گرد) بالفتح بمعنى الغبار و (گرد) بالكسر بمعنى المدور و (گرد) بالضم بمعنى الشجاع والبطل. وأما في اللفات اللاتينية فانه بعيد لأن هذه الكلمات تكتب بالحركات الحرفية فلا تظهر المهاثلة اللفظية وان كان قد صح وجودها ...

٧ - المعامم في الله: العربية:

لا تكفينا مراجعة الرسائل والمتون اللغوية لحل المشاكل التي تعرض ولا يتيسر الحصول على الأساتذة دوماً لحل المطالب اللغوية فظهرت الحاجة الماسة الى تدوير المعاجم واستطلاع ما فيها رأساً، ابتدأت في أوائل العهد العباسي وتطورت كثيراً.

ولا نعلم بين اللغات الشرقية ما كان قد سبق العربية في ترتيب معاجمها اللغوية ، وقديصح أن يقال انعلماء نا أول من وضعوا معاجم اللغة وهذه تبعت الحاجة من جهة والجهود العظيمة في التفكير في أص التدوين اللغوي ولكن لاعلى مثال ، ولا ندري ما إذا كانت اللغات الغربية العربقة في الحضارة مثل اليونانية واللاتينية وضعت لها

 ⁽١) تاریخ علم الفلك فی العراق ص ۱۹۹ و ۲۰۰ وفهرس دار الـكتب المصریة ج ۷ ص ۷۳
 و ج ٤ ص ٦ الملحق وهدیة العارفین ج ۱ ص ۸۵۰، ۵۸۱ .

معاجم أمثال هذه في تنوعها وفي ضروبها ولا تبيّ ن لنا تاريخ ومبدأ تدوينها عندهم لنتمكن من المقابلات في حين اننا لا نعرف لهم لغــة سوى اليونانية واللاتينية القديمتين .

لا يهمنا إلا ان ندون ما عندنا وكلها من الهام العلم ، والحالة التي عليها اللغة ، وما فيها من خصائص لا تنفد ، وغالبها مما ينبه ، أو يدعو الى الالتفات فتكونت ثروة للغة ودعت إلى أم التدوين بأنواعه .

والمعاجم اليوم كثيرة وربما زادت عن حدود الاحصاء ولا نزال في حاجة الى إثارة ما يعثر عليه .

ومن المعاجم المعروفة:

المعاجم سمعه منه الليث ومنهم من ينكر نسبته الى الخليل وينسبه الى الليث وتوالى المعاجم سمعه منه الليث ومنهم من ينكر نسبته الى الخليل وينسبه الى الليث وتوالى النقد عليه في مادته وترتيبه وأخيراً لخص بكتاب (مختصر الزبيدي) وقد عثر في عام ١٩٦٠ م في ايران على نسخة قديمة جداً من كتاب العين بواسطة ادارة المخطوطات في جامعة الدول العربية وبالامكان الرجوع اليها واحيائها بالطبع وقبله قد عرف كتاب العين في خزانة (شيخ العراقين) في كربلاء رأيت نسخته لدى آغا أحمد من أقربائه ومنها نقلت نسخة الأسية الأسيخ العراقين) المن كربلاء وأيت نسخته لدى آغا أحمد من أقربائه وتأخير و نقلت من نسخة شيخ العراقين نسخة بقلم الأستاذ الشيخ محمد الساوي والآن موجودة في خزانة المتحف العراقين بغداد وان مختصر الربيدي كان يستفاد منه طذا التصحيح وفي خزانة المتحف العراقي في بغداد وان مختصر الربيدي كان يستفاد منه طذا التصحيح وفي خزانة السيد حسن الصدر نسخة منها كما ان الأستاذ ملك التجار في وقد صور عليها الدكتور عبد الله رويش نسخة منها كما ان الأستاذ ملك التجار في

ظهران قد اشترى نسخة قديمة لخزانته ولكنها مختصرة أيضاً ومهما يكن فان كتاب العين لايخلو من نقص في المادة ولا من نقص في الترتيب ولكنه سبق غيره من المؤلفين في تدوين هذا المعجم وله الفضل الكبير باعتباره أقدم من كتب فهو أثر تاريخي مهم وان ابن دريد رتبه ترتيباً آخر باسم كتاب الجمهرة فغير وضعه . وطبعت الجمهرة معمم وان ابن دريد رتبه ترتيباً آخر باسم كتاب الجمهرة فغير وضعه . ونظم الجمهرة ابن معطى (۱) .

٧ — تهذيب اللغة: لأبي منصور محمل بن أحمد بن طلحة الأزهري اللغوي المتوفى سنة ٢٧٠ه — ١٩٨٠م ابتداً فيه بحرف العين وهو كتاب كبير من الكتب الختارة في اللغة واختصره عبدالكريم بنعطاء الله الاسكندري المتوفى سنة ٢١٦ه ه (٢) _ ١٢١٥م وترتيبه غير مألوف لنا وهو من الكتب المبسوطة في اللغة . رأيت منه نسخة قديمة في خزانة عاطف باستنبول وفي خزانة اسبهسالار ومنه نسخة مصورة بالفوتستات في خزانة المتحف العراقي وسماه ابن الأكفاني الجامع في اللغة . وهذبه الأرموي العراقي ، حواح المجربية تأليف اسماعيل بن حماد الجوهري المتوفى سدنة ٢٩٣ ه – ١٠٠٢ م والصحاح من أجل كتب اللغة خالف ترتيب كتاب العين الذي بدأ بحرف العين من حروف الحلق وتوالى ترتيب على هذا المنوال أما الصحاح فانه راعي ترتيباً آخر فجل آخر حرف للكامة أصلاً (باباً) ورتب الكلمات على حروف الهجاء باعتبار آخرها ثم رتب الكلمات على حروف الهجاء باعتبار آخرها ثم رتب الكلمات على ترتيب حروف الهجاء باعتبار الأول فالثاني من حروف الهجاء باعتبارها (فصو لاً) وقد اعتاد الناس هدذا الترتيب نظراً لشهرة هذا الكتاب وكثرة تداوله . نال عناية من عاماء كثيرين فعلقوا عليه ومنهم من كتب تكملة وذيلاً كالصاغاني وو همه آخرون . و نظام ه

⁽١) هدية المارفين ج ٢ ص ٢٢٥.

⁽٢) كشف الظنون ج. ٢ ص ٣٧ .

ابن معطي (١)

٤ - مقاييس الاغة: هذا من أهم المهاجم تأليف أبي الحسين أحمد بن فارس القزويني المتوفى سنة ٣٩٨ هـ - ١٠٠٧ م جمع فيه أصول الاغة العربية ويعد مؤلفه من أئمة اللغة كالجوهري والخليل بن أحمد . طبع سنة ١٣٦٦ هـ - ١٣٧١ ه بمصر في ستة علدات بتحقيق الأستاذ عبد السلام عمد هارون باسم « معجم مقاييس الاغة » على نسخة مصورة سقيمة وغالبها مغلوط ولم يتحر "الناشر نسخة صحيحة . عندي مخطوطة منه واضحة الحط في مجلد ضخم كتبت سنة ١٠١٤ ه وقد قابلت بينها وبين النسخة المطبوعة فكان الاختلاف كبيراً ، وعلى كل حال قام الأستاذ الناشر بخدمة لغوية . ومؤلف كتاب المقاييس هو الذي كتب (الصاحبي) في فقه اللغة و (المجمل) في اللغة .

الحكم والحيط الأعظم في اللغة: تأليف علي بن اسماعيل بن سيده . ولد سنة ١٩٥٨ هـ - ١١٠٧ م و توفي سنة ٤٩٨ هـ - ١١٠٤ م . وهذبه الارموي العراقي المتوفى سنة ٣٩٨ هـ - ١٣٢٣ م . طبع المجلد الأول من الحكم بمصر سنة ١٩٥٨ بتحقيق الأستاذ مصطفى السمّا والدكتور حسين نصار . ومن مؤلفاته (المخصص) وطبع في ١٧ عجلداً في بولاق بين سنتي ١٧١٦ ه و ١٢٢١ ه . وله (شاذ اللغة) في خس مجلدات .

7 - الأساس: للزمخشري المتوفى سنة ٥٢٨ ه - ١١٤٣ م. في مجلدين وهو على ترتيب حروف الهجاء المعتادة باعتبار أو ل حرف و ثاني حرف ، طبع عدة مرات واختصره ابن حجر العسقلاني بكتابه غراس الأساس.

٧ — العباب الزاخر: في اللغة في عشرين مجلداً للامام أبي العباس حسن بن مجلا الصفائي المولود سنة ٥٥٥ هـ — ١١٦٠ م المتوفى سنة ١٠٥٠ هـ — ١٢٥٢ م وترتيبه كصحاح الجوهري وقد د جمع ابن مكتوم المتوفى سنة ٢٠٩ ه بينه وبين المحكم،
 ١١) عدية المارفين ج ٢ ص ٢٢٥.

وللصَّعَاني التُّكُملة على صحاح الجوهري ومجمع البحرين في اثني عشر مجلداً.

٨ — المعرب عما في الصحاح والمغرب: للشيخ عبد الوهاب بن ابراهيم الزنجاني الخزرجي . أشار فيه بالميم الى المغرب . وبالصاد الى الصحاح أتمه في صفر سنة ٦٢٧ ه في المدرسة القاهرية بالموصل و توفي سنة ٦٥٥ ه — ١٢٥٧ م والملحوظ أن فكرة جمع المادة بين كتابين مهمين بدأت في العهد العباسي .

وهناك كتب أخرى لا مجال لاستيعامها مثل الجمهرة واليواقيت ، والنهاية ، والزاهر ، والمعربات والمرصع والمداخلات ومؤلفات في مباحث خاصة ، وقد عيدنتها كتب تاريخ الأدب ... وكلها مستقى للغة .

إن عاماء اللغة ناقشوا الحساب في ما صدر من مؤلفات وبيتنوا اغلاطها وبنتهوا على ما حدث من تصحيف أو تحريف ، وعلى ما تلحن به العامة مع بيان اغلاط الكتّاب في مثل درة الغواص وما عدّق عليها من شروح وحواش وتكلة الى غير ذلك من المطالب العديدة والأبحاث الأخرى التي كان من شأنها أن تتألف منها اللغة وتجمع مادتها ، ويراعى ترتيبها وهكذا لم ينقطع الاشتغال في اللغة حتى أواخر الدولة العباسية وبرزت مؤلفات كانت ثروة الأمة في اللغة ومعينها الفياض وواسطة توجيه أدبها الجم ، ومادتها الغزيرة في النثر والنظم فصارت غذاء العصور التالية .

وفي عهد المغول والتركمان:

جاءت بعض الكتب نظماً لما كتب في العهد السابق أو ابداعاً أو شرحاً وكلها ثروة جديدة تهدف فائدة تعليمية أو أنها معاجم مستقلة مثل لسان العرب والقاموس المحيط وغير ذلك مما جمع بين كتابين ووحد بينها وقد ص" من الأمثلة في تراجم العلماء وما خلفوه ما يغني عن الاعادة.

٨ - أَظْرَةُ تَارِيحُيةً فِي اصلاحِ المعاهم ؛

ان اللغة تحتاج الى تحقيقات ، و تثبيتات من اللازم مراعاتها كما يفعل الغربيون في تثبيت الفاظهم ، و تدوين كلاتهم ، و تجار الكتب وارباب المطابع لا يقومون بهذه المهمة ، ولكن يجب أن يصادق على المؤلفات التي تنشر ويرفق بها جداول اغلاط ... وان تساعد جمعيات علمية ، بما امكن في التصحيح والاشراف مع المعاونة المالية ولكن قيام الدولة اعظم بكثير مما يتولاه الأفراد إلا أنها بطيئة ، ولو تظافرت الدول العربية واحالت الأمر الى مجامع لغوية ولجان خاصة منها لقامت بقسط كبير لاحياء التار السلف و تدوينات سهلة المأخذ ، وكل ما نقوله في امثال هذه أن الآراء لا يقبل منها إلا ما كان صحيحاً ، ولا يعول على ما هنالك من جراء ان صاحب القول ذو مكانة ... فالمواد العلمية لا تدخلها السياسة ، ولا تراعى فيها الأهواء مما لا ينهض بإعلاء شأن اللغة و نحن لم نكن جديد دي النشأة ، وانما نحن ذو و ماض مجيد فلا نهده بأقوال فارغة . فاللغة لا ترال في اكمل شكل شرها تام ، ونظمها رصين مهده بأقوال فارغة . فاللغة لا ترال في اكمل شكل شرها تام ، ونظمها رصين على تثبيتها بالوجه اللائق ، ووقفت حائلا قوياً في صدر العصور ، وقويت على تهجات الخربين الكثيرين ...

يجب أن يتناول الموضوع آراء العلماء والجهابذة الذين رعوا العلم المكين، « واسألوا اهل الذكر إن كنتم لا تعلمون » واللغة لا تحل قضاياها بالعقل السخيف، أو التفكير المغلوط ... يحاول أناس الظهور في كل شيء يدرسون الطبيعيات، ويدعون علم الأرضين والسماوات، والاجتماع واللغات والحقوق والسياسات وهكذا.

ليس على الله بمســتنكر ان يجمع العالم في واحــد فاتنا نعلم يقيناً ان اللغة العربية لم يكن يرى العربي حاجة الى تدوينها في معاجم

إلا بعد مدة . ولما شرع في التدوين ، فأنه منها شيء كثير ، فصار يضيف اليها ما يعشر عليه من مادة ، ويتنوع في الترتيب ، ثم اقتضت الحاجة أن تدون اللهجات، وأنها الآتخلو من التبصير باللغات التي انقرضت ، أو اللغات التي شاعت على لسان اهليها ونسميها بالعامية مما لا يعرف لها مقابل في الفصحى أو عرف ولم تقبله اللهجة ورقتها لخشونة فيه أو ثقل في النطق به وهكذا ... فاللغة وليدة الاشتغال، وحاجتنا في تسهيلها عظيمة ، فلم نلتفت إلى الإصلاح ، وكان الأولى أن نتماون مع الأقطار العربية في ابراز آثار لنا نصيب مها .. وذلك بأن نأخذ (قاموس الجيب) كما هو موجود في اللغات الأخرى ، ونسم ل الأخــ للباحثين والطالعين ، فلا نستغني عنــ ه بوجه كما نلاحظ مختلف الرغبات ، ونوسع موضوعها حتى اننا ندو"ن أوسع ما يكون ببسط زائد. وكذا المتوسطات هذا شأنها من الصاية في سد حاجتنا. أما قاموس الجيب فللحظ فيه:

١ – المادة على أصولها ومراعاة الاشتقاق كما كان معهوداً ونراعي الكابات الدخيلة و بعض العامية الشائعة ، و نرجعها الى أصولها أو نعيّن ما يقابلها من فصيح . فالاستفادة منها كسرة.

٢ - ضبط الألفاظ: وفي هـذا نتناول ضبط الماضي والمضارع ونعين النطق الصحيح وما يجب كذلك في الأسماء ، وهكذا ... الأمر الذي يحتاجه العالم والمتعلم فمثلاً اذا اردنا ان ننطق بـ (نير) أو (نير) أو ما ماثلها رجعنا الى اللغـــة ، واذا تمكمًا من لفظ ، فأنما نراعي فيه ما هو معلوم في اللغة ، اذا كان واوياً ، أو يائياً فهذا أنما يظهر في الماضي والتصريفات ، والاتصال بالضمير وأمثال ذلك للكتابة بالماء أو الألف ... لضبط الإمـــ الاء ، أو لضبط النطق . فنقـول رمى ورميت ، ودعا ودعوت ... والأقدمون كانوا يعبرون عنه بضبط الكلمة بحركاتها أو ما هو بوزنها

من الألفاظ المألوفة وفي أيامنا يصعر أن نضبطها بالشكل المألوف ، و نعين الكلمة الأصلية بحروف واضحة وشكل ظاهر يفصلها عن باقي الكلمات ، وان تكون في أول المادة وبحروف اكبر من غيرها.

٣ - الحروف التي تكتب ولا ينطق ما .

٤ – الهمزة وما ينتابها من تحول أو ما تتبدل اليه من أشكال .

٥ – الحروف التي ينطق بها ولا تكتب.

٦ - شرحها بذكر ما يقابلها دون تعريف، أو تطويل، وبذلك نختصر المادة .. وعلى كل حال ان اصلاح اللغة أمر هـ ين ولم يكن بالصعب ولكن التخريب للماضي

والتيار الجديد غير مكفول المغمة ، ولاسالم النتيجة والاصلاح الذي يتغني به كثيرون افساد حقيقة « والله يعلم المصلح من المفسد » بل ان طريق الاصلاح هو ما كان ماثلاً

امام أعيننا لتقريب اللغة ، والأخذ بناصرها ، والترام ما التره ه الأقوام ...

: - 15/1 - 9

اللغة العربية كانت لغة واحددة ثم افترقت الى لهجات متباعدة أو متقاربة بطول الأيام وافتراق العرب الى ارجاء متباعدة وكلها تتشعب الى قحطانية والىعدنانية وكل واحد من هذين الاصلين تشعب الى فروع تكاد تكون بقدرالقبائل المتفرعة، الأأن اللغة العدنانية سادت فيها لغة يقال لها (لغة قريش) أو (اللغة الفصحي) وهذه صارت لغة الأدب والشعر ويتفاهم بها جميع العرب . ولما ظهر القرآن الكريم بهذه اللغة زاد نشاطها وتكامل ذيوعها بسبب الكتاب الكريم الذي اتخذه العرب جميعاً قدوتهم واصل عقيدتهم وان الحاجة دعت الى تدوين هذه اللغة بكل وجوهها من شمر و نثر وقواعد نحو وبلاغة الى آخر ما هنالك .

أما اناخات الأخرى نقد بحث فيها العلماء من ناحية الخالفة للغة الفصيحي أوماماثل

ولكنها لم تدون وفي أيام الفتوح الاسلامية تجمع العرب على صعيد واحد وتفرق رجال الفصحى في الآفاق المفتوحة فكان تأثير لغات العرب في الفصحى مشهوداً وكذا تأثير بعضها في بعض وللكثرة أثرها في التغلب ...

وكلما مال العرب الى الأطراف واتصلوا بالآخرين حدث بعض التغيير أيضاً. وهكذا توالى التأثير بالانتقال من محل الى محل أو تحول من البادية الى الأرياف والى المدن بقلة أو كثرة .

دام ذلك الى آخر العهد العباسي ومنه انتقل الى عهد المغول والتركمان ففي هذين العهدين ظهرت عشائر طىء القحطانية وكذا عشائر زبيد وما ماثل فأثرت في القيسية أكثر ولكن حالة العشائر (في الوجه المبين في تاريخ العراق بين احتلالين وفي عشائر العراق) لا يزال كما هو المشهوداليوم من تأثر العشيرة الواحدة بالعشائر الأخرى عندما ترى الضرورة داعية الى التنقل.

وفي هذه الحالة يشاهد تطور أو تأثر في اللغات بسبب الاختلاط والمجاورة ويجري الأمر هكذا مستمراً على وتيرة واحدة لم تفترق عما هو مألوف الاختلاط من أول الاسلام الى اليوم الاأن العشائر الكبيرة حافظت على وضعها واندمجت أو اندغمت العشيرة الصغيرة أو العشائر الصغرى فيها واحتفظت الكبيرة بلغتها ولا أدل على ذلك مما هو مشهود في العشيرة الواحدة التي افترق قسم منها فأضاع الكثير من لفته أو استبدلها نغيرها .

وفي هذين العهدين لم يقع تدوين الا في بعض (الأزجال) أو في (كان وكان) و (المواليا) وسائر الشعر العامي المتداول في حينه وان كان خاصاً ببعض اللهجات دون جميعها . والغالب إن هذا متناقل من العهد العباسي ولم يعرف الشعر البدوي والا الشعر الريفي بل ان هذا المتناقل كان متداولاً من أيام العباسيين في المدن خاصة

ويسمى بالموال أيضاً والشعر البدوي وكذا الريفي لم يلتفت اليهم لعدم الصلة بالبادية وآدابها إلا قليلاً وانما تكاثر في العهود الأخيرة .

ومن بقايا هذا العهد كتاب (العاطل الحالي والمرخص الغالي) تأليف صفي الدين الحلي تعرض فيه للشعر العامي وهو الزجل من أوائل الدولة العباسية فأوضح بحثه في الشعر العامي في المغرب إيضاحاً وافياً والنسخة المطبوعة محتصرة مر أصلها وطوي منها ما يتعلق بابن سناء الملك ومن بقايا هذا العهد كتاب جواهر السلك في الانتصار لابن سناء الملك انتقد فيه كتاب العاطل الحالي لما فيه من تحامل على ابن سناء الملك. وهذان الكتابان سنوسعها بحثاً في النقد الأدبي وتعرض ابن خلدون في المقدمة المهجة العاممة .

ومن هذا كله نعلم أن حالة اللهجات في العراق مطردة سواء في المدن أو في الأرياف أو في البادية فإذا ادركنا بعض الاتجاهات وقطعنا في الحالة المستمرة أيقنا بان اللهجات طرية على وتيرة واحدة ولم يخل بها شيء إلا تيار الهجرة أو النزوح والتنقل لحوادث طارئة وطوارق غير متوقعة كالتدافع بين العشائر أو الطواعين وما تسبب من تخلخل في النفوس فتدعو الحاجة الى تيار الهجرة وايقاع بعض التحول المؤدي الى تأثير في اللهجات.

وفي هـ نده الأيام « ايام المفول والتركان ، وقع تحول كبير في عشائر طيء وفي عشائر زبيد وفي عشائر قشعم (جشعم) وغيرها مما يظهر أثره في العصور التالية لهذين العهدين فكانت الحالة لا تختلف عن العهد العباسي لأمر سوى التأثير في لهجات بعض العشائر (١).

⁽١) التفصيل في كتابنا اللهجات وأدب البادية ، لا يزال مخطوطاً .

المعربات

الأمهوالأقطار لا تخلو من صلة بمنجاورها أو ساكنها ، فلا ينكر التأثير والتأثر من كل واحد في الآخر واللغات هذا شأنها فلم تختلف عن ذلك بل يظهر التأثير والتأثر فيها واضحاً فلا تخرج عن هذا الأمر فدخلت اللغة العربية ألفاظ المجاورين أو المواطنين بقلة أوكثرة تبعاً لمقدار التوغل وكذا العكس. واللغة العربية في أدوارها السابقة معلومة فلم تبق على حالة بالرغم من إلحاح العاماء وإصرارهم على لزوم اعتبار ما نقل عن العرب وتعيين الفصيح منه على حدة و بمعاجم خاصة فشعر القوم بحاجة الى معرفة ما دخل اللغة العربية وما انتشر في مؤلفاتها من ألفاظ اعجمية فتكتب مستقلة ... وكان الفضل الكبير للعاماء في التنبيه الى ما كان اجنبياً عنها ، فحافظوا على انساب اللغة العربية كما الترموا الاحتفاظ بأنسابهم، وانساب خيولهم .. واشاروا الى أصل اللفظ، وارجعوه الى نجاره فزال الخفاء ، وانكشف عنه الغموض ولا ينكر أن الغموض داخل في بعض الألفاظ فتضاربت الآراء فيها فقيل إنها غير عربيـــة لمجرد وجودها في لغة مجاورة ونظر هؤلاء الى الاتصال القريب، فعادوا لا يفرقون بين الأصيل والدخيل ولم يلتفتوا الى الاختلاط الأول قبل هذا ودخول بمض الألفاظ الى اللغات الأعجمية بحيث صار يظن أنها وصلت الينا منها ، في حين أن تلك اللغة أخذت من العربية رأساً أومن لغة سامية قريبة منها .. فلا ينكر تداخل الألفاظ وانتقالها الى الأعاجم ... ولم تدخل الألفاط الأعجمية في المعاجم إلا قليلاً بل افر دوها في التأليف ، وبذلك يحاولون فصلها عن اللغة لتكون مجموعة منفردة على خلاف ما سارت عليه الأمم .

ومن هؤلاء العلماء أبو منصور موهوب بن أحمد الجواليقي المولود سنة ٢٦٦ هـ

الله عبال للدخول في تفصيل ذلك والرجو ع الى ماضي المسألة .

والأمة العربية اتصلت بأقوام عديدين في جاهليتها واسلامها فدخلت لغتها الفاظ أعجمية كثيرة كما أن الكثير من الألفاظ العربية شاع بين تلك الأقوام والأمم .

دو"ن التاريخ هذه الأمور وشرح العلماء بعض الألفاظ الغامضة مما وصل الينا وأوضحوا معانيهافنرى ذلك واضحاً في نقودهم وفي اسمائهم والقابهم وضرائبهم وموسيقاهم وفي اسماء بلدانهم وقبائلهم وامكنتهم وأنهارهم وصنوف معرفتهم.

كانت هذه واسطة المعرفة ، ودخول ألفاظ في اللغة ، وطريقة تفهم ما عند القوم فتكونت مجموعة من الألفاظ لا يستهان بها ، ولا يصح أن يهمل شأبها وليس مر الانصاف اهالها مع وجود ما يستحق الذكر من الحوادث . كان العرب قد أخذوا من اليونان على يد أناس كانوا ضعيني القدرة على البيان غير مكينين في اللغة استعملوا الألفاظ عيناً أو بتحوير قليل وهذا شأبهم في الأخذ من الفارسية والهندية ، فدخل منها ما دخل . . ثم صاروا ينتقون ألفاظاً عربية تحل محل الأجنبية .

إلا اننا نقول: إن المعربات لم تفسداللغة العربية بوجه ولم تؤثر فيها وقد بطل الظن بأنها من مفسدات اللغة فلا دخل لها باللغة ولا باللهجات. والجدير بالذكر ان هذه المعربات هل يمكن الاستغناء عنها وان تحل محلها ألفاظ عربية ؟ ذلك تابع للاستعمال والحاجة الآنية ثم التهذيب بمرور الأيام ومراعاة ما يعوض عن المعربات فيما استعمل من الألفاظ العربية في الأقطار الأخرى فتزول من البرين تدريجاً. وعلى هذا سارت

⁽۱) طبع في ليبسك سنة ۱۸۹۷ م . وطبع بتحقيق وشر ح الأستاذ أحمد محمد شاكر في الفاهرة عطبعة دار المكتب المصرية سنة ۱۴۹۱ ه على عدة نسخ وفي أجل وأنفس طبع . وتوفي الأستاذ المحقق في ۲۲ ذي القعدة سنة ۱۳۷۷ هـ — ۱۹۵۸ م .

الأمم الشرقية والغربية سيراً حثيثاً في تهذيب أُلفاظها بعزل الأُجنبي عنها وابقاء ما هو

واللغة العربية واسعة النطاق لصلاتها بالمجاورين من ترك وفرس وهنود وغيرهم.

١ - المعربات من التركية

في العربد العباسى :

ان اللغة العربية في حياة مطردة ومستمرة من تاريخ جاهليتها الى اليوم وهي في اختلاط دائم واحتكاك باللغات الأخرى لا سيما في العراق.

وان الفتح الاسلامي دعا الى دخول الترك في الأنجاء العراقية والاسلامية وذلك من أيام الخليفة عثمان رضي الله عنه واستمر الاتصال الى آخر العهود العباسية فني عهد الخلفاء الراشدين والعهد الأموي كان الاتصال قليلاً ولم يحدث تبدل أو تأثير في اللغة العربية إلا بصورة ضئيلة جداً وفي العهد العباسي الأول من سنة ١٣٢ه هـ ٧٤٩ ما العربية إلا بصورة ضئيلة جداً وفي العهد العباسي الأول من سنة ٢١٨ هـ ٧٤٩ من سنة ١١٨ هـ ٢١٨ م الى سنة ٢٢٧ هـ ٢٤٨ م تولوا قيادة الجيوش الى أن من سنة ١١٨ هـ ٢٢٨ م الى سنة ٢٢٧ هـ ٢٢٨ م تولوا قيادة الجيوش الى أن أزاحهم آل بويه في العهد الثاني في ١١ جادى الأولى سنة ٤٣٤ هـ ٥٤٥ م فلدوا علمهم إلا أن الجيشالتركي لم ينقطع وإنما أزيات الإمارة منه . دام ذلك الى أن ولي آل سلجوق العراق في ٢٥ شهر رمضان سنة ٢٤٤ هـ ١٠٥٠ م فاستعادوا المسلامية وحادث البساسيري معلوم وهو تركي أيضاً احتل العراق سنة واحدة دعا فيها للدولة العبيدية (الفاطمية) في ٦ ذي القعدة سنة ٥٠٠ هـ ١٠٥٩ م وأخر ج منها في ٢٥ العبيدية (الفاطمية) في ٦ ذي القعدة سنة ٥٠٠ هـ ١٠٥٩ م وأخر ج منها في ٥٠ العبيدية (الفاطمية في العراق الى ٢٥ شهر رمضان سنة ٤٤٥ هـ ١١٥٠ م فاستعاد آل سلجوق السلطة ودامت دولتهم في العراق الى ٢٥ شهر رمضان سنة ٢٥٥ هـ ١١٥٠ م فلص

الحُـكُم للدولة العباسية واستقلوا في ادارة العراق. وفي خلاله في الفترة استعانوا بالجيش التركي وإمارته بقيت تركيـة حتى انقراض الدولة العباسـية في ٥ صفر سنة ٢٥٣هـ - ١٢٥٨م.

شاعت لغمم وانتشرت فاقتبس العرب منهم ألفاظاً كثيرة فدخلت اللغة العربية باسم (معربات) وهذه كثيرة جداً ويصعب احصاؤها الااننا نذكر أشهرها. والجواليقي قد ذكر جملة كبيرة منها الاانه لم يذكر المعربات التركيبة بينها. ومراجعنا كتب التاريخ المنتشرة في انحائنا وكتب أخرى عديدة يصح الرجوع اليها واستدراك ما فات عنا أو غاب عن النظر منها ويصح ترتيبها كايلي:

ا - أحماء الأشخاص:

هـذه في الأصل تركية دخلت العربية وبينها ما دون في التاريخ أو شاعت التسمية به ثم تأثروا بالاسـ الام وصاروا يسمون باسماء المسلمين : وهذه لاتكون موضوع البحث وانما نذكر الأسماء التركية الشائعة عندنا ويهمنا المعروف منها أو من كان له ذكر قل أوكثر . وهذه أشهر الأسماء :

اتسز: من الخوارزمشاهية ، اخشيد ، ارتق ، اردم (من اصاء الموصل ايام طغرلك) ، ارسلان بن اورغون بن آلب ارسلان ، ارسلان بن داود بن ميكائيل بن سلجوق ، ارسلان بيغو ، ارسلان خاتون بنت اخ طغرلك زوجة الخليفة القائم بأم الله ، ارسلان دلغادر ، ازبك (اوزبك) بن طغرلجا ، ازدمير ، آق سقر ، آق بوري أي الذئب الابيض ، آلب ارسلان ابن اخ طغرلك ، آلب خان ، البتكين ، اياز بن الب ارسلان ، ايتكين السلماني : شحنة بغداد أيام البارسلان ، ايل ارسلان ، ايل ارسلان ، بالك المسلان ، بالك و طغرلك ، آلب في طغرلك ، والله على الله بالك

التركي، بجكم (اميرتركي)، برستى، برگيارق، پروانه، بساسيرى، بيغو أرسلان من امراء آل سلجوق، بغا .

أبك تَكِين (جاء ضبطها في وفيات الأعيان لابن خلكان بضم الباء وسكون الكاف) .

بوري: تعني الذئب وجاءت التسمية بها وحدها كما تنطق بها تواريخ الشامأيام صلاح الدين الأيوبي وتواريخ اربل وقد تردد هذا الاسم وجاء لقباً لمظفر الدين من آل بكتكين امير اربل فيقال مظفر الدين كو گبري .

بوري برس بن الب ارســـلان ، تاشكين (تاشغين) ، طاشكين ، طاشقين ، تتش (تتوش) بن آلب ارسلان ، تركان خانون .

تقاق ، دقاق (اسم جد السلجوقيين والتاء والدال تتناوبان وأما ما ورد في كتاب (زبدة تواريخ آل سلجوق) من انه يقاق فغلط ناسخ .

تكش بن آلب أرسلان ، تكو دار .

تكين بن طغاج ، تكين خاتون . وتكين شاع الحاقها بكلات عديدة وجاءت مكررة في عدة مواطن وتعني (الشجاع المبارز أو المقاتل) ، وجاءت كلات قبلها مثل طغرل بمعنى شاهين فأدت معنى الشاهين المبارز أو الشاهين المقاتل أو شاهين الصيد والمعنى واحد وهكذا ... والمعاجم التركية لا تعين شيئاً من ذلك بل ان اللغة التركية القديمة ليس لها من آثار توضحها . والفاظ مثل هذه استعملها الترك كثيراً لمصطلح عسكري وهي لقب لشجاعة وبسالة . فاذا قيل صاغتكين أريد به (شجاع الميمنة) واذا ذكرنا (صولتكين) أردنا به (مبارز الميسرة) وهكذا .. والاستعمال مجازي ... عرطاش، تمشتكين ، توران ، توران ، تورانشاه ، توزون (اميرتركي) ويقال له (طوسون) ،

تومرت ، جاولي سقاوة ، چقر بك بالچيم الفارسية وينطق بالجيم العربية () جغرى بك هو داود بن ميكائيل وأخو طغرلبك ، خاقان ، خمارتكين (أحد قواد طغرلبك) زنكي ، ساوتكين (أحد قواد طغرلبك . وهذا المصطلح شائع بين السلجوقيين والتركان). سبكتكين والد السلطان محمود سبكتكين، سلجوق والد ميكائيل وجد طغرلبك سلجوق خاتون أو سلجوقة خاتون (زوجة الخليفة الناصر لدين الله ، وهي من بنات سلاجقة الروم) ، سنجر ، سنقر ، سوغلي ، صنداق التركي (من أمراء آلب أرسلان في خلاط) ، طغاج (طغج) ، طغان أرسلان ، طغانشاه ، طغابرك .

طفتكين (صاحب دمشق أي عاكمها أوملكها وتوفي سنة ١١٥ هـ – ١١١٨ م). طفرلبك (أول ملك من آل ساجوق وهو ابن ميكائيل بن سلجوق وتوفي في ٨ شهر رمضان سنة ٤٥٥ هـ (٢) – ١٠٩٣ م).

طيبغا (طغبغا) (۳) ، طوطي ، قاورد (قاورت) أخو ألب أرسلان ، قايماز الأمير مجاهد الدين أبو منصور ، قتلغ اينانج ، قتلغ خاتون ، قتلمش (من أمراء السلاجقة ابن اسرائيل بن سلجوق ووالد سليمان أول سلاجقة الروم وابن عم أبي الب أرسلان ، وابن عم طغرلبك) قرا ارسلان ، قراسنقر ، قطلوبغا ، قليج أرسلان ، قاب عم طغرلبك) قرا ارسلان ، قرات كين ، قراسنقر ، قطلوبغا ، قليج أرسلان ، قاب ، فيرخان ، كربوغا ، كمشتكين أحد قواد آل سلجوق وهو قاتل البساسيري ، وكربرى ، كيغلغ (هجاه أبو الطيب المتنبي) ، منكوبرس ، منكوجك ، مياق ، مياجوق ، نوشتكين ، انوشتكين ، يالن قليچ غليچ ، يرنقش ، يماق (ممدوح أبي مياجوق ، نوشتكين ، انوشتكين ، يالن قليچ غليچ ، يرنقش ، يمان وهو أخوطغرلبك) الطيب المتنبي ومن أعوان سيف الدولة) ينال (اسمه ابراهيم ينال وهو أخوطغرلبك)

⁽١) أخبار الدولة السلجوقية للصدر الحسيني .

⁽٢) وفيات الأعيان لابن خلسكان طبعة بولاق ج ٧ ص ٦٣ وطبعة مطبعة الوطن ج ٧ ص ٨٣٨

⁽٣) تاريخ علم الهلك في العراق لما بعد العهود العباسية طبعة المجمع الدامي العراقي سنة ١٩٥٨ م ص ١٧١.

وهذه الأسماء بينها مشتقات وصفات فتغلبت عليها الإسمية ، والمهم ان الأسماء لم تضبط كالأسماء العربية فالتلفظ بها مختلف جداً والملحوظ ان غير الترك يسمون بها أيضاً تقليداً لأسمائهم وهنا ذكرنا أمثلة من أسماء الموك والأمراء ومن أراد التبسط فليرجع الى كتب التاريخ لهذه الحقبة يجد العدد الكثير من الأسماء التركية .

٢ - الأمكنة والناع:

هذه كثيرة وتخص الجغرافية وفيها مواطن عديدة من أنهار وجبال وبلدان جاء ذكرها في معجم البلدان وفي مراصد الاطلاع وفي تاريخ گزيده وفي كتاب تقويم البلدان لأبي الفداء وكتب جغرافية أخرى وفي فهرست ابن الأثير وفي فهرست الطبري ما يغني وهنا لم يكن غرضنا الاحاطة وانحا نذكر بعض البلدان للاشارة الى أنها معربة من التركية . وقل ضبطها لأنها تابعة لما وصل الى العرب فتلقوه بنطق مختلف من ارجاء مختلفة لاسيا في الأيام الأخيرة حينا اختلط النقل من أمم عديدة فصار المستعمل في اللغة العربية قديماً مهملاً . وأن المترجمين عن الاخات الاجنبية اختلف نطقهم وتنوعت لهجاتهم بالنظر لاغة المعرب منها ، فلم يكن لفظاً عاماً مشتركاً وأنما لحق هذه الأعلام التحوير والتبديل في النطق .

وللآن لم تقدم قائمة في الألفاظ الجغرافية يعول عليها ويستقر النطق بموجبها ، واذا رجعنا الى المدونات الجغرافية رأينا الاختلاف كبيراً جداً ، وهكذا الكتب الجغرافية القديمة والمدونات التاريخية ، فكل هذه تختلف الواحدة منها عن الأخرى ، ومن ثم حدث التدبذب والاضطراب في النهج، واننا لم نقطع في الألفاظ الواجبة الرعاية مع الاحتفاظ بالألفاظ الأخرى والارجاع الى الأصول المقررة لا في الاعلام التاريخية ولا في الأعلام الجغرافية وفي هذه الحالة كان الاضطراب مشهوداً لأننا لم تكن لنا آنئذ عجامع علمية وتاريخية ترعى هذه الأمور وتراقبها وتعدل في سيرها .

ويهمنا في موضوعنا ان ندون ما دخل الاغة العربية من أيام صاحب المعربات ويقرب منه صاحب معجم البلدان وضبطه للاعلام الجغرافية ، وتجدد غير هذه في أوقات مختلفة وعرفت بلدان ومواطن كثيرة وبقاع جديدة ومثل هذه تحتاج الى التدوين لا من حهة وصف البلدان بل من طريق ضبط الأعلام الجغرافية خدمة للغة ، والبحث شاق و يحتاج الى العودة الى مادة الجغرافية ، والنظر فيها وهنا يكفي أن نشير الى انه لم يستقر مصطلح جغرافي ، فالأخذ عن الافرنسيين كان أقدم ، فدخل نطقهم ، فلا عقه المنقول من الانكليز والايطاليين والألمان والروس وأمم لا تحصى ولكل نطقه ولهجته ...

والطريقة المثلى أن تأخذ من هذا التنوع ، وألا نختار الا فيما كتبت كل أمة عن نفسها ونطقت بأعلامها وعرفت مواطنها من مؤلفاتها ، ونترك للأخرى ما يتعلق بها حتى تأتي على جميع البلدان غربها وشرقيها فنكون على علم بما نطقت به وحررته لنفسها فيكون ثابتاً لا يتغير ومستقراً لا يتبدل ...

وفي هذه الحالة نراعي أوجه النطق بالعربية ولا ندع مجالا للنطق بساكنين متواليين ، أو لما تنبو منه اللغة كالابتداء بساكن ، فتكون نبرته موافقة للهجتنا ليدخل التحرير والشعر وسائر فنون الأدب فلا يدعو الى تَبْوَة .

وهذه أمثلة منها:

آرال (بحیرة) ، اورال (جبال) ، بخاری ، بلخ ، خجند ، خوارزم ، خوقند ، خیوه ، سمر قند ، طاشقند ، فاراب ، فرغانة ، کاشغر ، ماترید (محلة بسمر قند) ، نور بخاری .

٣ - أسماء المعوب والقبائل والأسر:

في مختلف التواريخ جاء ذكر شعوب وقبائل كثيرة واسرات عديدة وغالبها لاتزال

باقية ومنها ما اندثر الا انها مدونة في بطون الأخبار والسير ومراجعها عين مراجع البلدان وأسماء الأشد خاص ولو لا تردد ذكرها في التاريخ لما احتجنا الى البيان عنها فنكتفي بذكر المشهور من ذلك:

أتابكة ، آل أرتق ، آل بكتكين ، آل خوارزم ، آل زنكي ، آل سبكتكين ، آل سلجوق (سلاجقة) ، أولاح ، أويغور (ايغور) .

بيات: (قبيلة كبيرة نزح كثير منها الى المدن و بالوا مكانة (١) ترك ، أتراك تركان ، التراكمة (عشائر كثيرة في العراق وغيره و منهم من بال الحكم مثل قرا قوينلو وآق قوينلو وأفشار وقاجار).

خطا ، ختا ، خيتاي ، 'خلْ ج ، دلغادرية (ذو القدرية) ، طوران ، غز ، غور ، غور ، غور ية ، قبجاق ، قفچاق ، قراخطا ، قراخيتاي ، مجر .

٤ - الألفاظ:

ان انتشار الترك في البلاد العربية والاسلامية أدى إلى شيوع بعض الفاظهم فيما بيننا وأكثر ما عرف صفات الأشخاص المقرونة بأسمائهم أو الكلمات التي سموا بها كما هو المعروف عند العرب من التسمية بذئب أو أسد أو صخر أوعقاب أو صقر . ومن أشهر الألفاظ التي ذاعت :

أتسز (بلا اسم) ، أرسلان ، أصلان (أسد) ، آلب ، بك ، بيك ، (أمير) ، بوري (ذئب) كو كبري (الذئب الأزرق) ، خاقان (بمعنى السلطان ويقال ان اصله قاآن أى ملك الملوك) ، طغرل (اسم طير) ، قايماز (الايزل قدمه) ، قتلم (مختلط)، قرا (اسود) ، قليه (سيف) ، قو تلو ، قتلغ (بمعنى مسعود) ، يالن قليه قرا (اسود) ، قليه فجرد) .

⁽١) التفصيل في تاريخ العراق بين احتلالهن ج ٣ ص ٣٦٨ .

فى عهد المغول والتركان

من سنة ٢٥٦ه - ١٢٥٨م الى سنة ١٤١ه - ١٥٣٤م

ان الالفاظ المغولية دخلت ايران والعراق ولكنها لم تضبط تماماً وانما اختلف الكتّ اب والمؤرخون في النطق بها وذلك من جهة عسر التلفظ وصعوبته فان أبا الغازي بها درخان ، اميرخيوة بيّن في كتابه (شجرة الترك) (۱) ان اللفظ الواحد لوكررنا التلفظ به نحو عشر مهات لما أمكن للايرانيين النطق به . وأقول : ان العرب كذلك اختلفوا في النطق لا لصعوبته فحسب بل لاختلاف لهجات الناطقين به من الترك والمغول فثلاً تنكري بمعنى الله هكذا ينطق به في العراق و بعض الأنحاء الأخرى ومنهم من يلفظها بالكاف النونية مثل (تكري بيني) اي (صنم الله) و بُت أصله (بوذا) أي تمثاله فشاع بمعنى صنم وفي مصر ينطق تنكري به (تغري) فيقال (تغري بردي) أي عطاء الله و (بردي) يلفظ بها (ويردي) أي أعطى بصيغة الماضي في انحائنا وكذا يقال (قتلو) وتارة (قتلغ) إلى آخر ما هنالك مع ملاحظة ان الألفاظ السهلة النطق يقال (قتلو) وتارة (قتلغ) إلى آخر ما هنالك مع ملاحظة ان الألفاظ السهلة النطق يقال رقتلو) وتارة (قتلغ) إلى آخر ما هنالك مع ملاحظة ان الألفاظ السهلة النطق

وأمر آخر وهو أوزان الأسماء العربية فاننا لم نراعها في التعريب فأحدثت تشويشاً عظيماً بالنظر لنفس الكلمة أو بالنظر لاختلاف التلفظ بها فضلاً عن لهجات الناطقين بها مثل هلاكو وهولاكو وهلاوو وهلاوون ومن هـنده نعلم درجة توغل اللغة التركية والمغولية في اللغة العربية فندرك درجة الاختلاط.

واللغة العربية لم تخل في وقت من الاتصال بالترك وباقوام كثيرين منهم . فقد دخلت الفاظ عديدة في اللغة قبل أن يدخل المفول ولكنها لم تدخل المعاجم ولا دونت (١) يتعلق بسلسلة انساب الترك ، كتب بلغة الجفتاي ونقله الى القركية الدكتور رضا نور وطبع سنة ١٩٢٠ م (تاريخ المعراق بين احتلالين ج ١ ص ٧٧ - ٠٠) وفيه تفصيل

فيها للدلالة على المقصود منها . كما ان الاعلام التركية والايرانية لم تدخل معاجم الله العربية ، في حين ان الالفاظ الجغرافية قدد دخلت ولو من طريق كتب الأنساب أو معاجم البلدان أو كتب الجغرافية ، وعرف فيها بعض التعديل في التلفظ .. وهذا بيانها :

١ - أسماء الأشخاص:

أباجي، ابا قاخان ، ابقا ، ابغا (اباقا) (١) ابرقيل خوجا ، ابك ، ايبك نويان ، اتماج ايلي ، آتسز ، اخي جوق ، آدلي خان ، اذينا ، ارپاخان ، ارپاگاون ، ارپكوون، اربكوون ، ارتق (مؤسس الدولة الارتقيد قي ماردين) ، اردمجي ، ايرومجي ، اردوقيا ، ارسلان ، ارسلان البسطاجي ، أرسلان تاش ، ارسلان تغمش ، ارش بغا ، اردوقيا ، اروس ، ارغون بن بغا ، ارغون بوكاي (بوقا ، بغا) ، ارغون خان ، ارقيو نويان ، ارفتو ، اركه قارا ، اروق ، ارونجي ، ازدم ، اشموط ، اشموت ، اوقيو نويان ، اقانويان ، اقبغا ، آق بوغا ، اقساق تيمور ، آق سنقر ، اقسنقر ، السلان تكين (٢) ، اقانويان ، اقبغا ، آق بوغا ، اقساق تيمور ، آق سنقر ، اقسنقر ، الانقووا ، البأرسلان ، التيان ، التيون (انطون ، انتون) ، الجاي خاتون ، الجايتوخان (خدابنده) ، اوروق ، اوغوز ، الغ نويان ، ايناق (يناق) ، اورق سلطان ، اوزان ، اوزبك ، اوزبكي ، اوزخان ، اوغرلو، اوغورلو ، اوغوزخان ، اوكتاي اوكه داي، اولاقچي (اولاقيت) ، اولوغ (الغ) بك ابنشاه رخ ، اولون ، اولغ ، اونك خان ، ايبك خشداش ، ايبك، ايت باراق ، آيتكين ، ايتمش ، ايدكو ، ايديقوت ، ايدي قوت ، ايرجين ، ايرجي ، ايرومچي ، ايس بوغا الملقب ايل خواجه ابن دوي چچن ، ايلبراك ، ايل خان ، ايلكان ، ايلكون ، ايلكونويان ايل خواجه ابن دوي چچن ، ايلبراك ، ايل خان ، ايلكان ، ايلكون ، ايلكون ، ايلكونويان ، ايل خواجه ابن دوي چچن ، ايلبراك ، ايل خان ، ايلكان ، ايلكون ، ايلكون ، ايلكونويان ايل خواجه ابن دوي چچن ، ايلبراك ، ايل خان ، ايلكان ، ايلكونويان ، ايلكونويان ، ايلكون ، ايلكونويان ، ايلكونويان ، ايلكونويان ، ايلكونويان ، ايلكون ، ايلكونويان ، ايلكونويان ، ايلكون ، ايلكونويان ،

⁽١) ثاريخ النقود المراقية . المطبوع ببغداد سنة ١٩٥٨ .

⁽٢) الحوادث الجامعة المنسوب لابن الفوطي ص ٥٠ .

احمد أُجهداد الشيخ حسن الجلابري ، ايليجه خان ، ايناق اينالجق ، بابرشاه ، باتكين ، باتو ، باتوخان ، باجو ، بنجــويان ، بايجو نويان ، باداي ، باراق (براق) بن يسسو نتو ، بارغو قايدي ، بارولاس ، باشو ، باليم ، بايان قولي بن صورغو ، بايدوخان ، بايسنقر ، باي قرا ، برقاي ، بركه ، بركاي خان ، برقوق ، بركيارق ، برناك ، برندق ، ىرنقش ، پرواناه ، پزمان ، بساسيري ، بغاتمر ، بغدي بن قشتمر ، بوقا تيمور نوين ، بكتكين ، بكتمر ، بكامش ، بلساى ، بلغا ، بلغان خاتون ، بلغاي ، بلكوداي ، بلنكاى ، بوخوى اوغول ، بودانجارموناق ، بوران بن دوري تيمور ، بورجانغين بسوكي ، بوسقين جالجي ، بوغا تيمور بن قوداغاي ، بوقـ داي ، بوقوق قاتاوين ، بو کجه دای ، بو کو نوت ، بو که بندون ، بو که جهران ، بو لجادو غلان بو لکونت ، بهرتان ، بيبرس ، بتيمش (بيتمش) ، بيچن ، بيچين قيات ، بيدم ، بيقرا ، بيرام خواجه ، پير بوداق بن قرا يوسف ، بيقلو ، بيگم ، تاراغاي (طراغاي ، طوراغاي) ، تامار خاتون ، تالیغا بن قوداي ، تانیکا ، تایانك ، تیانغ ، تتارقیا ، تترخان ، ترخان ، تتش ، تختاميش (توقتاميش) ، ترستناي ، ترسـيناي . (ورد في جامع التـــواريخ في طبعاته وفي نسخه المخطوطة اختلاف كبير في تلفظه) ، تغري بردي ، تمر تاي ، تيمور طاش ، تمرتاش ، تمر بغا ، تيمور لوقا ، تمسكاى ، تندو (دوندي) : أميرة جلابرية ، تنكز ، تنكيز (جنكيز) ، توتار ، توختـاي ، توختـامش (توقتامش) ، تودامنکو ، تورمش ، دورهش ، توشی ، دوشی جوجی ، توقا ، توقتا ، توقتاغو ، طغططاي ، توغطاي ، توقلوق تيمور (طغلوق تيمور) تووقو دار ، تكودار ، توليخان ، تومه نه خان ، تمرحين (جنكين) ، تيانغ ، تيمور ، تيمور تاش ابن الملك الأشرف، تيمور توقاي، توقان، توغان، تيمور شاه ابن ييسون، نيمور گورگان ، تيمور لنگڪ ابن شيره اوغل ، جارغتاي ، جارق لنقوم ، چاقسو ،

جاگه مبو ، چاموقاچ چن ، چاوچین ، چه نویان ، چه جنتای ، چقمق ، جرماغون ، جغتای تکودار ، جغتای بن جنگیز ، جنگیز ، جنگیز ال به جغتای تکودار ، جغتای ، جاغاتای بن جنگیز ، جنگیز السلاوزی ، جوجی ، توشی ، جورختای ، جومغار ، جوینبول ، چینتمور ، چینغ سانغ پولاد آغا ، دهماق ، طو هماق ، دمرداش ، دمیرطاش دوربای ، دو تو مینین خان ، دو بون پایان ، دورجی بن ایلجیکدای ، دوری تیمور بن چچن ، دوشی خان ، دو بون پایان ، دورجی بن ایلجیکدای ، دوری تیمور بن چچن ، دوشی خان (توشی ، جوجی) والد هو لاکو ، دوغا چار ، دوقو زخاتون ، دولندی ، دیب باقوی خان ، ساتلمش (صاتلمش) ، ساتی (صاتی بك) خاتون : أمیرة مغولیة ، سام قاجون، ساموقا بهادر ، سرای تیمر ، سغناق ، ساغناق ، سکتو بوغا ، سکور جی ، سمداغو ، سنتای اغول (۱) (سو نتای ، سنتائی ، استبائی ، سبتای ، سبو بودای بهادر .

⁽١) تاريخ العراق بين احتلالين ج ١ س٠٥١، ١٦٩ وجهان كشاي جويني ج ٣ ص ٥٠، ٥٠.

⁽٧) تاهيخ المراق بين احتلالين ج ١ ص ١١٥ وتاريخ النقود العراقية ص ٦٩ و ٧٠.

الغُنَّة في تنغري لم تثبت فنطقوا بها (تغري) فيجب الاعتداد به في البلاد العربية وما ورد في كتاب (التعريف بالمصطلح الشريف) بلفظ (توتاي) فغير صواب قطعاً ولعل التوهم ناشيء عن النطق الشائع للثاء بالسين فظن أن أصلها (ثاء) والاختلاف بالأعلام كبير جداً).

سودون ، سورغان (سرغان) سوغنجاق ، سوغونجاق ، سونجاق نویاب ، سولان بك ، سونج ، سوینج ، سیورغاتمش ، شیدورقو ، شیرامون ، صاین خان ، صرقتمش صورغان ، طالش بن چوبان ، طایفور ، کایفور ، طغا خاتون .

طغاي (۱) بن سوتيه: (نطق به شمس الدين ابن الجزري (طغية) فهذا يقال في اختلاف لفظه ما قيل في والده فيقال (طوغاي) أو (طغاي، طوغا، توقا، توقا، طغته، توقاي، طغا) وكل هذه ناشئة من اشباع الحركة، أو بدون إشباع وبتفخيم الحرف أو بترقيقه فاشتهرت التسميات بها).

طغاي تيمور ، طغا تيمور ، طوغاي تيمور ، طغتكين ، طغرل بيك ، أول ملوك آل سلجوق ، طغتمش (توقتامش) ، طقز دص ، طقطاي ، طوخ ، اسم أمير طورسون (درسون ، تورسون ، طوسون) ، طوطوق ، طوغا بيك ، طوغا جار ، طغا جار ، تغا جار ، طوغان بغا ، طوما نباي . أحد ملوك مصر ، طغيتمور ، طغا جان (نائب خوارزمشاه) ، غلاة نوين ، قابول خان ، قاجولي ، قازان (هو محمود غازان أحد ملوك الايلخانيين) قانصوه (أحد ملوك مصر) قايتباي (أحد ملوك عصر) ، قايدو خان ، قراس نقر ، قبلاي أوغول (قوبلاي) ، قبلاي قاآن (قوبيلاي) ، قبلاي قاآن (قوبيلاي) ، قبلاي أوغول (قطلو) ، قراتاي ،

⁽۱) تاریخ المراق بین احتلالین ج ۱ س ۳۰ و تاریخ النقود العراقیة ص ۲۹ ، ۷۰ والدرر الحکامنة ج ۱ س ۱۰ و چ ۲ س ۱۲۹ و ۷۲۱ .

قراطاي بيتكرچي ، قراجاخان ، قراق ، قراهلاكو بن موتوكن ، قرمشي ، قورمشي ، قطز ، قطلو ، قطلغ ، قطلو بفا ، العالم المعروف صاحب تاج التراجم . قطلي (قو تلو بك) ، قليج ارسلان ، قليج قارا ، قورقش ، قورقاز ، قورقومش ، قوروسوماجو قولي (تولي) ابن أورده بن جوجي ، قومنين ، قو نقورتاي ، قو نغرتاي ، قووا ، قو يوخان ، قو يولدا چچن ، قيچي مركن ، قير آغا ، قرا يوغا ، قرا يوقا ، قير غيز خان قیشلق ، قبیات، قبیان ، کتبغا ، کیتو بوقا ، کرکوز ، کرنج ، کشیفا ، کشلو ، کشلی، كو چلو ، كو چلوك ، كلكان ، كشيغا ، كوبك بن چ چن ، كور خان ، كوره بهادر ، كوكا ايكا ، كوكجه بن منكليك ايچيكه ، گون خان ، كيخاتو ، كيغاتو ، كيختو خان ، كيوك ، لكزي بن ارغون اقا ، مارغوز خان ، ما كولا ماماش ، ماميشاي ، مانقوت ممدو خان، منکسار ، منکلی خان ، منکر قاآن ، مانغو ، مانکو ، منکو تمر ، منکو تيمور خان ، منيكلي ، نكون ، نوكون ، نوتاقين ، نيماج ، وارتا قان ، ويران ابدال هلاكو خان (هو لاكو ، هلاوون ، قولاخو ، قولاقو) ، هورقوداق ، هوشناي ، هو شتكتاي ، يسوك ، يا غمور (يا مغور) ، يشبك ، يشموت ، يسموت ، يلبغا ، يولدوز خان ، ينكي أوغلي ، ييسون تيمور بن ايوكان ، ييلدوزش خاتون ، ايلدوزش ، يىلدىز خان .

وهناك اعلام التبس امر التلفظ بها ، أو كانت معروفة وهذه لا تحصى . وكان الواجب أن تضبط كما ضبط المرب الكلهات العربية والأعلام من حين دخلت ، وبالوجه الذي نطق به العرب ..

والموضوع الجدير بالعناية أن المنقول من لغة اجنبية هل الأولى أن ندونه كما نطق به العرب في حينه وشاع، أو أن نعيده الي أصل التلفط به عند أرباب لغته

ونراعي النطق الذي نطقوا به فنصححه ، ونعيده الى سيرته الأولى ... » .

هذا الموضوع قد ارتبكت فيه الافهام ، واضطربت الأوهام ، فمن قائل بالاحتفاظ عا نطق به العرب ، وشاع بين ظهرانيهم ومن قائل بازوم اعادته الى ما نطق به أهل النغة ، وزاوله ابناؤها بارجاعه الى اصله ، فلا تكفي الاشارة الى انه اعجمي ، وانه أخذ من اللغة الفلانية أو كما شاهدنا من بعض الكتّاب بان يرفق لفظه باللغة الاجنبية كما ينطق به ابناؤها ..

وهنا يلاحظ أن مجاري اللغات في العالم لا تختلف عن طريقة التعريب عندنا في أن النقل من لغة يدعو الى تأليف التلفظ ولهجة الأمة المنقول اليها، أو أن يكون بالوجه الذي نقلته، فاذا قلنا أرسطو مثلا فانه شاع كذلك بالوجه الذي نطقنا به ولا يصح بوجه أن نرجع الى أصله، فقد انقطعت علاقته من أصله إلا من ناحية التعريف به وما قام به من أعمال وما أحدث من أثر عندنا من ناحية الثقافة.. واذا أردنا زيادة تعريف ذكرنا ما ينطق به عندنا وعند أهله وهكذا نرى الأمثلة مثل هولاكو) فانه علم ونقل كذلك، وبعضهم نطق به هولاوون أو هولاوو ولكن هذه لم يكتب لها الانتشار ولا ما نطق به المغول من أصل لفظه وهو (قولاخو) وفي هذه الحالة يقع اختلاف في الترجيح. فكيف يسوغ لنا أن نرتجع هلاكو، أو هولاكو على هلاكو على هلاكو وأو قولاخو .

ذلك ما يدعو الى الالتفات وليس لنا إلا أن ننظر الى اللغة والقطر المتصل باللفظ، فنأخذ ما نطق به العراق لأنه أقرب للاتصال به من غيره ولعل المبررات كثيرة من أهمها التدوين التاريخي لمن كان أقرب، والنقود، والاتصال المباشر ... فوضح لنا الترجيح والعبرة لما قاله الأكثر، فلا نلتفت الى أصل الكلمة وما نطق بها المغول إلا اذا أردنا الرجوع الى الأصل، وضعنا بجانبذلك لفظها الأصلي للاشارة الى ما نطقوا

به وان نعلم ما عندهم أو نرجع الى ما هناك من مظان . أو نكتفي عرف التكرار بالاشارة الى أصلها في كتب اللغة .

وهكذا نرى الفربيين نطقوا بابن رشد ، وبابن سينا بما نقل اليهم أولاً ، فلم يروا ضرورة لغوية لتبديل هذا اللفظ وارجاعه إلى اصله العربي المنقول منه بعد شيوعه بما شاع في لفتهم وهذه حالات الأمم في بعض الألفاظ ، ذكر ناها لتكون دليلاً على غيرها .. ولا يهمنا تكثير الأمثلة .. إلا أن الفرض بيان أن فكرة النقل عيناً غير صحيحة اذا خالفت النطق العربي لا سيا بعد شيوعه بتحوير مما لا مبرر له لا في لفتنا ولا في لفات الأمم الأخرى ... ولا تحصى الأمثلة من هذا النوع .

٢ - اسماء الشعوب والفائل:

ان القبائل المغولية والتركانية أشبه بالقبائل العربية من جهة تفرعاتها وهي كثيرة جداً ويلاحظ فيها علم القبيلة أو اسمهاكا تلقاه العرب ولو بتبديل طفيف إلا اننا ننقل لفظ القبيلة أو الفخذ الى العربية لترجمة الاسم فثلاً آلتون اردو قد نقلها بعضهم الى الخيمة الذهبية وهذا غلط فالأعلام لا تغير وانما يقال قبيلة آلتون اردو وهكذا قراقو يناو فلا يقال (سود الغنم) أي لا يترجم اللفظ الى ما يقابله من العربية ومثله آق قو يناو فلا يقال (بيض الغنم) ، وإنما يبقى العلم كما هو. ومن السخف القول بترجمته بد (الخروف الأسبود) و (الخروف الأبيض) فانه مغاوط قطعاً لا يؤدي المعنى كما لا تصح ترجمة الأعلام .

وهذه أشهر الشعوب والقبائل والأسر:

آل ارتق ، آل بزدغان ، اختاجية ، افشار ، آق قويناو (البايندرية) ، آل تيمور آل جنكيز ، ارلات ، اوراسوت ، اورماووت ، اوروت ، اولقنوت (القنوت) ، اولوس (شعب) ، اونغوت ، اويرات (اورياد) ، اويشان ، اويماووت ، ايرتكين ،

الكراس ، ايلجيكن ، ايلخانية ، ايلدوركيت ، الايلكانية ، باووت فرع عشيرة ، بادت (باوت) ، بارقوت ، بارولاس ، باریك ، بارین ، برلاس (فر ع مر · . عشيرة) ، برناك (فرع من عشيرة) ، بزغان ، بودات ، بورجيكين قييان ، بوسقين عالجيي ، موقوق قاتاغين ، مولغاچين ، بهارلو ، تايجوت ، تركمان ، تكلو ، تمرجيي، تنغوت (تنگوت)، توران (طوران)، توقاق، توقراؤون، اجات، جاجيرات ، چانولغان ، چاجوت ، جغتاي ، جغطاي ، جلابر ، جلابر بة ، چوبانية ، جورجيت ، جو برات ، حاجيلو ، ختن (خو تان) ، دبانلو ، دلغادر (ذو القدرية) . دوربان، دوغلاس ، روماو ، سارلو (صارلو) ، ستاحاو ، سقسين ، سادوز ، سلدوس سلغريه ، سوقوت ، صارلية شنقكون ، قارنوت ، قالاج ، قرا اولوس ، قرا تاتار ، قرغز ، قرا قوينلو (البارانية) ، قراكچيلي ، قنطوراء، قنق، قنكشفات ، قولاتكيقت قورالاس ، قو نقرات ، قو نقومار (قو نقامار ، قو نغ قومار) قیشلق ، قیات قییان ، قو نقرات (کونکرات) ، کرایت ، کریت ، کورلوت ، کوره موچین ، کوسات ، کیتکیتل ، کیقوم ، کماری ، لان ، لوله نکون ، مانقوت ، مکریت ، مرکیت ، مغول ، (مغل ، مو نغول ، مونغ اول) موصلو (فرع من عشيرة) ، مينغ ، ناعان ، نوتاقين، نوركيا، نوزني ، نيقان، هون ، ياداي، يا ريم شير بوقانجو ، يساول، ييسوت. ٣ - أسماء الأما كوه:

هذه زادت في مادة الجغرافية أعلاماً كثيرة لم تكن معروفة لنا، وبالاتصال بأقوام المغول وغيرهم عرفنا الكثير من بلدانهم وأنهارهم وجبالهم وسائر بقاعهم. ومما عرف: أتوا، أطْرَار (۱) (اسمها القديم فاراب المندثرة)، اخلاط، آريس (نهر)، التون كو يري (قنطرة)، آمو (نهر)، انقدارا موران (نهر)، اولواغ،

⁽١) الوافي بالوفيات ج ١ ص ١٠٨ .

أولوطاغ ، أير تيش ، اورگنج بالجونا ، بالقاش ، بدخشان (صاري قول) وادي ، بيش باليق ، بكين ، تبت ، تيبت ، تونقا نور (نهر) ، جغاي ، جنجي ، سير دريا نهر (سيحون) ، طارم ، طمعاج ، طوغاج ، قالموق ، قبچاق (قفجاق) صحراء ، بركة ، قراجه طاغ ، كاشفر ، كاشفر ، ماچين ، نخچوان ، نقچوان (نشوي) ، نيان كره ، ورامين ، هو (نهر الصين) ، هياچه اودي ، هينغ هيا ، پيلون ييلدوق ، يكينك .

٤ - الألفاظ المعرب: :

الألفاظ اللغوية المستعملة من المغول والتركمان التي دخلت لغتنا تستحق الالتفات أكثر وهي من صميم اللغة وليس قصدنا أن ندو لفة لهم ، أو أن نسجل جميع ما نطقوا به ، وإنما نحاول أن نبين الفاظهم المستعملة عندنا بضرورة العلاقة والاتصال وإلا فالعراق دو تن لغتهم ، وسجل ما شاع منها ولم يغفل أمهم بوجه ما ... وهدا الموضوع يستحق البحث أكثر من غيره وهدفه الألفاظ المتداولة دخلت التاريخ وسائر المدونات وفي المجموعة الرشيدية وردت أسماء نباتات وعقاقير طبية ذكرها الخواجة رشيد الدين الهمذائي في كتابه جامع التصانيف . ويهمنا بيان أشهر الألفاظ المتداولة على ترتيب حروف الهجاء لتسبهل معاودتها ، وليعرف ما فات منها ... وهذه هي :

آخور (اصطبل)، أطاق، أوطاق، (خيمة)، آقساق (أعرج)، آقين (تنور الحمام)، اتون، آلتون (آلتين) أي ذهب، (دينار)، اورتمه (مغطى)، اوردو، (اردو) ويراد به الفيلق.

والملحوظ أن الجيش المغولي كان وحدة كاملة ولم يوزع على فيالق ... وكلة (اوردو) تعني خيمة القائد العام أو السلطان ومنها تصدر الأوام وفي العهد العثماني كانت تعني الفيلق والعراق كان فيلقه السادس وهذه الكامة كانت مستعملة في عهد

السلاجقة والغز نويين .

او نباشي (عريف) (رئيس حضيرة)، اوروق، اوروغ (فرع قبيلة ، فخذ) ، اوغل (ابن)، اولكه (قطر ، مملكة) ، ايكجية (باعة المغازل) ، ايلجية، ايلجي (القاصد، الرسول ، السفير) . ايلخانية ، (ايليه ، الخانية (امارة قطر) وتطلق على حكومة هولاكو واحفاده) .

اینال ، ینال (معاون ، مساعد) ، باش (رأس ، رئیس) ، پاشا (الأخ الأ كبر ، رتبة) ، بالش (۱) بالیش ، بالشت (عملة ورقیة) ، برکستوانات ، بك ، بیك (أمیر) ، بیگیاشی (مقدم) ، پایزه (۲) بیگیم . بگلربگی (أمیر الأصاء) ، بویرق (أمر) ، بیگیاشی (مقدم) ، پایزه (۲) (وسام) وجمعها (پوایز) ، کا جاء فی مختصر الدول لابن العبری ولم تكن بمعنی الفرمان أو الیرلیغ . ترغای ، طراغای ، طوراغای (الفاختة) ، تراخان ، ترخان ، طرخان ، طرخان ، طرخان ، ترخان). تزك . (أوامر، حكم ، قانون) ، تورغو، ترغو (النفائس ، الأقشة المثمينة) ، تذكری بنی (صنم الله) ، تماق . عقوبة لمن تخلف عن العلم والطب والبوق . تنگه (۳) ، تنكچه ، دنكشه ، دناكش (نقد مغولی) ، العلم والطب والبوق . تنگه (۳) ، تنكچه ، دنكشه ، دناكش (نقد مغولی) ، عفات ، طمغات (ضرائب الأموال التجاریة الداخلیة) ، تواجی، تواشی ، طواشی (مملوك ، خصي ، خادم) ، توزه (تجمع ، الف بیت) ، تومان (۱۰) (نقد) ، تیمور ، تمور ، دمیر (حدید) ، چاو (۲) (نقد) ، چلبی، جو کی، (نوع جیش) ، تیمور ، تمور ، دمیر (حدید) ، چاو (۲) (نقد) ، چلبی، جو کی، (نوع جیش) ، تیمور ، تمور ، دمیر (حدید) ، چاو (۲) (نقد) ، چلبی، جو کی، (نوع جیش) ،

⁽١) تاريخ النقود العراقية ص ٣٠ – ٣٠.

⁽٢) تاريخ النقود العراقية ص ٢٠١ وفيه تفصيل.

⁽٣) تاريخ النقود العراقية ص ٣٧ — ٣٩.

⁽١) تاريخ الضرائب العراقية ص ١٦ - ٣٥ المطبوع ببغداد سنة ١٩٥٩.

⁽٥) تاريخ النقود العراقية ص ٦٦ و ٤٠٠.

⁽٦) تاريخ النقود المراقية س ٣٧ - ٣٦.

خان ، ملك، خواجكية (استاذية ، استاذية الدار)، خواجه، خوجة، خوند (صاحب، ملك، رب) ، داية (مرضعة ، مربية) ، دستور (اذن) ، سركلاو ، سنجاق ، سنجق (لواء)، سينك سانك أي العارف . شلاق (طوق في الرقبة لا هقوبة) ، شلتاقات ، طوغ (نوع علم) ، فرمان (أمر ملكي ، أمر سام) ، قاآن ، قان (الملك الأعظم ، الحاقان)، قباتيري ، قيغ ، (الفطاء) وأصلها من كب أي غطاء ، قرا (أسود)، قراته فا المقاقات ، قراقوية ، قراقوية ، قرا (أسود) ، قراته فراغول ، قرقلات ، قرالياش قراقوية ، چرخچية (حراس الحدود) ، قراولة ، قرافول ، قرقلات ، قرلباش (حمر الرؤوس) ، قوريلتاي ، (مجلس ، مجمع) ، قوما ، قيجور (٢٠) ، قفجور ، كينك (لبد) وعند العامة (حبنة) وكينك الدكان معروف ، كلبچه (قيد) ، كليجه (نوع خبز) ، كورن (جمع) ، كوكا ، كوكات (نفمة ، وسيقية) ، لالا ، لاله (مربي) ، ناق ، ايناق ، يناق ، نويان ، نويان ، نوين (آمر الفرقة ، قائد العشرة آلاف) ، ياسساق ، يساق ، يسال ، اينال (لقب) ، ينالتكين ، لقب يوسف زين الدين بن علي كچك أمير اربل ويعني المبارز المصاحب والشجاع المرافق .

٢ - المعربات من اللغة الفارسة

إن النمرس اختلطوا بالعرب من أول الفتح الاسلامي فأسلموا وعاشوا عيشة أخوة معهم. وقبل ذلك كان العرب قديماً يسكنون العراق في مواطن مختلفة منه في الحيرة وما

⁽١) تاريخ الضرائب العراقية ص ١٠٠.

⁽١) تاريخ الضرائب المراقية ص ١١٤ وفيه تفصيل.

جاورها وفي عين التمر وأمكنة أخرى (١) ، وهذا الاختلاط سبّب دخول المعرّبات الفارسية في اللغة العربية و تراعي في المعربات هذه ما كنا راعيناه في المعربات التركية وتجري مجرى اللغة في أحكامها من مراعاة أوزان الأسماء للأشخاص والبلدان والألفاظ الأخرى وحذف حرف العلة أو حروف الزيادة عند التقاء الساكنين الى آخر ماهنالك. ولكن في هذه الحالة لا نتعرض للأعلام الفارسية من بلدان وأشد خاص لكثرة تكرارها و تداولها وانما نذكر من الألفاظ ما يتيسر.

سوى اننا نقول هنا : إن أول لفظ فارسي ذكره العرب المسامون أثناء الحروب هو (دوك) أي مغزل و تداولت الفاظهم إلى آخر العهد العباسي فما بعده وهذه بعض الألفاظ :

آبدست (وضوء) ، آخور (اصطبل) ، جندار (درك) اوسطه ، اوسطا (استاذ) بازار (سوق) ، بند ، (ربط ، قید ، مادة) بنده (عبد) ، بندر ، بنادر ، (میناء) ، بنگام ، پرده ، (ستارة) ، پروانه (حثیرة) ، پول (فلس) ، پیش (ضمة) پشت (ظهر) ، پشتکوه ، (ظهر الجبل) ، پیشکوه ، (امام الجبل) پیر (شیخ ، هرم) ، چرخ ، خربنده ، خوند ، مخفف خداوند (صداحب ، ملك ، رب) دایه (مضعة) ، أي ترضع الطفل بالأجرة ، درباش ، درباشه ، دربونه ، درگاه (سدة ، عتبة) ، دروازه ، دروایش (شیخ) ، دشت ، (صدراء) دواتدار ، دویدار ، عقلیز (الجاز) رخت ، (عدة الفرس) زَبر ، (فتحدة) ، زرکش ، مزرکش ، منرکش ، (سلطان) ، زیر ، (تایس فی الجیش) ، شاه ، (سلطان) ، شهزاده ، (ابن السلطان) ، کاشي ، کلاو ، (قلنسوة) ، کور ، (أهمی) نیاز ، (نذر) .

⁽١) عشائر المراق ج ١ ص ٢٥.

وهذه الألفاظ قِلُ من كُثر وقد شاعت في عهد المغول والتركمان الفاظ كثيرة ماتت بانقراضهما مثل سرخيل العسكر أي قائد الفرسان.

وأغزر المراجع المعاجم الفارسية حيث تشير الى الألفاظ التي نقطع بأنها معربة . وهناك الفاظ عديدة جاءت عرضاً في مختلف المؤلفات الأدبية والتاريخية مثل البيان والتبيين للجاحظ طبع في مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة سنة ١٩٥٨ - ١٩٥٠ بتحقيق وشرح الأستاذ عبد السلام على هارون ومزود بفهارس عديدة في المجلد الرابع وأشار في ص ٢٠٥ الى الكلمات الفارسية في المجلد الأول منه وهي التي ذكرها المؤلف وفي صحيفة ٢٧١ و٢٧٢ الكابات الفارسية التي شرحها الناشر في مجلداته كافة ... وعيون الأخبار طبعة مصر ج ٢ ص ١٠٤ وطبقات الشعراء ص١٠١ وأدب الكاتب ص ٢٧٥ وهذه المؤلفات لابن قتيبة وفتوح البلدان للبلاذري طبعة مصر ص ٣٠٨ والأخبار الطوال للدينوري والفهـــرس لابن النديم ص ١٢٩ ويتيمة الدهر للثعالي طبعة دمشق ج ٣ ص ٣٧ و ٢٨ و ج ٤ ص ١٠ و ١٢ ومقدمة الأدب للزمخشري والفيخري لابن الطقطقي ومنطق الخرس من لسان الفرس (لم يكمل) لأبي حيان الأندلسي وكتاب الاقتصار على جواهر السلك للصفدي وكتاب الألفاظ الفارسية المعربة تأليف السيد ادي شير طبع في المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٠٨ م ومن أراد الاستقصاء فليرجع الى كتاب (كلات فارسية مستعملة في عاميـة الموصل وفي أنحاء العراق) تأليف الدكتور داود الچلبي طبع في مطبعة العاني ببغداد . 199. iim

كتب في المعربات:

تكلمنا في المعربات من التركية والفارسية وذكرنا مراجع عديدة والآن نبين المؤلفات العربية في المعربات لعهدي المغول والتركمان :

١ - منطق الخرس في لسان الفرس: لأبي حيان الأندلسي .

٧ - التذييل والترتيب (التكميل) لما استعمل من اللفظ الدخيل:

لأبي الفضل جمال الدين عبدالله بن على بن أحمد العذري المولوي الشهير بالبشبيشي، ولد في ١٠ شعبان سنة ٧٦٢هـ ١٢٦١م. كان ورّاقاً وكَــــــــــــــ الخط الجيد ونسخ به كثيراً ومات بالاسكندرية في ٤ ذي القعدة سنة ٨٢٠هـ ٨٢٠م.

منه نسخة بدار الكتب المصرية (۱) برقم ۲۲۱ وهو تكملة لمعرب الجواليقي، وقد عثر بعضهم على هذا الكتاب بخط مؤلفه فوجده قد أفرغ الوسع في التتبع والاستشهاد غير أن فيه تكراراً وإطالة فأحب أن يختصر من الأصل ما زاد جرياً على المألوف والمتعارف المعتاد مع رعاية الاختصار والايجاز وسماه (جامع التعريب بالطريق القريب) ولم يعرف مؤلفه أي مختصر الأصل. منه نسخة كتبت سنة ٢٠٢١ ه في مجلد القريب) ولم يعرف مؤلفه أي مختصر الأصل. منه نسخة كتبت سنة ٢٠١٠ ه في مجلد عدول في خزانة الأوقاف العامة في بغداد برقم ٥٠١٥ (٢) من كتب المرحوم السيد نعان خير الدين الآلوسي . إلا أن الدكتور حسين نصار قد أورد في كتابه المعجم العربي (نحو سنة ١١٠٠ هـ) اختصر التذييل والترتيب والظاهر أنه عين نسخة جامع التعريب .

٣ - المتوكلي: في معربات القرآن الكريم. تأليف العلامة جلال الدين عبدالرحمن السيوطي مع الكتابين الآتيين:

٤ – المهذب فيما في القرآن من المعرب.

⁽١) فهرس دار الكتب المصرية ج ٧ س٧ وشذرات الذهب ج ٧ س١٤٦ والضوء اللامع ج ٥ س ٧ ومقدمة الأستاذ أحمد محمد شاكر لكتاب المعرب العجواليقي المطبوع في مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٦١هـ.

⁽٧) المكشاف ص ١٧٧ و ١٧٣.

⁽٢) المعجم المربيج ١ ص ٨٩.

المزهر: تعرض فيـه لذكر معربات كثيرة وبحث فيها . اكمل بـه معربات ابن فارس .

٦ - تعريب الألفاظ الفارسية لا من كال باشا .

اللفات الركبة والفارسة

١ - اللغة التركة:

ان اللغات المجاورة لنا أو المتصدلة بنا قد ولدت علاقات عظيمة وأفادت كثيراً للمقابلات اللغوية ، فانها دونت ما جرى في حينه وذلك لقدم احتكاكها باللغة العربية وترجمة المعداجم الى لغاتها وعادت الينا بالنفع العميم وكشفت ما هو معروف عند العرب الأوائل فثبتت بعض الفاظ لغتنا وعينت معنداها بذكر ما يقابلها ولا تزال معروفة باسمها الاجنبي أو بما يقابله وهذه تستحق العناية والتدقيق وملاحظة مكانة لغتنا بين اللغات الأخرى ، فاللغة العربية في مختلف العهود نالتها تطورات واكتسبت حالات من حيث السياسة والأدب والتعبير عن مادة العلوم .

تبو"أ الترك مناصب عديدة في الدولة العداسية و تولوا إمارة الجيش وأخلصوا للعرب المسلمين وقبلوا ثقافتهم وكتب الجاحظ عنهم كتابه الخالد (فضائل الأتراك) وما اختصوا به من الشجاعة وعلو الهمة وحسن البلاء في خدمة الاسلام. طبع بالمطبعة العمومية بمصر سنة ١٨٩٨ م وتكرر طبعه في ليدن وفي مصر (١). ثم عثرت في خزانة الأب أنستاس ماري الكرملي ، التي أهديت الى خزانة المتحف العراقي على كتاب فرانة الأب أنستاس ماري الكرملي ، التي أهديت الى خزانة المتحف العراقي على كتاب (تفضيل الأتراك على سائر الأجناد) وكان الفراغ من تأليفه سنة ٤٤٥ ه ومؤلفه ابن

١١) معجم الطبوعات ص ١٢٨.

حسول المتوفى سنة 200 هـ - 100 م وقد نشره رئيس الشؤون الدينية في أنظرة المرحوم الأستاذ محد شرف الدين بالتقيا، مصدراً بمقدمة لي مع تعليقات على الرسالة الأصلية ونقلها الموما اليه إلى التركية وطبعت بأنقرة في مجلة (بلله تن) وعلى حدة في استنبول سنة 1920 م. وفي الكتابين بيان خصال الترك ومن اياهم في الجندية والحروب وغير ذلك.

ثم دخل من الترك آل سلجوق بفداد سنة ٢٤٤ هـ - ١٠٥٥ م فكان من نتائج هذا الاتصال ان ظهر كتاب (ديوان لغات الترك) بدأ بتأليفه محمود بن الحسين بن مجل الكاشغري في غرة جمادى الأولى من سنة ٢٤٤ ه و تم بعد تنقيح و تهذيب و تحرير أربع مرات يوم الإثنين ١٠ جمادى الآخرة سنة ٢٦٤ هـ - ١٠٧٢م وهو جامع لمفردات لغات الترك ولهجاتهم وشرح الفاظهم باللغة العربية وتناول المصطلحات العربية . وان اسم كتابه مقتبس منها . وهو أول معجم باللغة التركية . وصدره بمقدمة في قواعد الصرف والنحو . وحذا فيه حذو (كتاب العين) للخليل بن أحمد المتوفى سنة ١٨٠٠ هـ - ٢٩٦ م وقد م مؤلفه الى الخليفة العباسي المقتدي بأمر الله . طبع منه مجلدان بالمطبعة العامرة باستنبول بحروف عربية سنة ١٣٣٣ هـ ١٩١٠ م على النسخة الوحيدة في خزانة علي أميري الديار بكري الدفتري المؤرخة ٢٧ شو السنة ٢٦٠ ها المنقولة عن نسخة بخط المؤلف وطبع الجلد الثالث منه سنة ١٣٣٥ هـ وأعيد طبعه ثانية بحروف لا تينية مع فهارس عامة سنة ١٩٣٩ م . وقد من بنا الكلام على المعربات من التركية و هذه النبذة اليسيرة تدل على الاختلاط . أما ما دخل التركية من الألفاظ العربية فلا يحصى عداً .

وبقي اتصال آل سلجوق ودامت دولتهم في العراق الى سنة ٥٤٧هـ - ١١٥٧م و بعد ذلك لم ينقطع الاتصال وامارة الجيش من رجال الترك الى آخر أيام المستعصم بالله العباسي الذي انقرضت به الدولة العباسية سنة ٢٥٦هـ.

وفي ايام المغول من السنة المذكورة طفحت موجاتهم ودخلت العراق كما دخل القفچاق مصر فكتب أبو حيان الأندلسي كتابه (نفحة المسك في سيرة الترك وكتب ابن فضل الله العمري مجلداً ضخماً في أحوال الترك من كتابه مسالك الأبصار ومخطوطته في خزانة أيا صوفيا . ودوّن ابن حبيب كتابه (درة الأسلاك في دولة الأتراك(1)) في تاريخ المهاليك بمصر من سنة ٨٤٨ هـ ٧٧٧ ه وأكمله ولده أبو العز ظاهر الى سنة ٨٠٨ ه . ان لغة المغول و إن كانت من لغات الترك إلا أنها بعيدة عن لهجة آل سلجوق الذين همن التركان ولم ينقطعوا من العراق وتسمى لهجتهم اليوم بر (الآذرية) . ومن حين دخول المغول العراق اهتم العرب بالتدوين في لغتهم . . . قال ابن منظور :

« صار النطق بالعربية من المعايب معدوداً وتنافس الناس في تصانيف الترجمانات في اللغة الأعجمية وتفاصحوا في غيراللغة العربية فجمعت هذا الكتاب في زمن أهله بغير لغته يفخرون ، وصنعته كما صنع نوح الفلك وقومه منه يسخرون (٢) ».

ومن هذا النص يفهم أن (الترجمانات) أي كتب تعليم اللغة التركية (المغولية) كثيرة ويصح أن نعد منها في زمانه وما بعده :

ا حلية اللسان (لفة إبن مهندًا): وابن مهندًا عراقي كتب ما يكمل ديوان لغات الترك ويعد أنموذجاً لتعايم لفة غريبة ، طبعه الأستاذ رفعت الكليسي باستنبول.

الادراك للسان الأتراك: ألفه أبو حيان الأندلسي المتوطن في مصر وطبع
 إلى استنبول سنة ١٣٠٩ هـ.

ويلاحظ أن الكتابين متقاربان في موضوعها إلا أنه توجد فروق في

⁽١) التمريف بالمؤرخين ج ١ ص ٢٠٥ و ٢٠٦.

⁽٢) اسان المرب ج ١ ص ٤ طبعة بولاق.

اللهجة ويصح أن يكون كل منهم مُكَلاً للأخر .

٣ - الدرة المضية: تأليف عماد الدين داود بن علي بن مجد الوراق المصري.

٤ — الأنوار المضية: تأليف علاء الدين بيلك القفچاقي.

الدرة المضية : منظومة لزين الدين عبد الرحمن بن أبي بكر العيني المتوفى
 في سنة ۱۹۳۳هـ - ۱۶۸۷م.

7 - أبلغة المشتاق في لغة الترك والقفچاق: وهو في تعليم اللغة القفچاقية والتركية وكانت منتشرة آنئذ في ربوع مصر . ومن مراجع هذا الكتاب المؤلفات السابقة المرقمة ٤،٤، ٥ وزاد عليها فاتخذها ترجماناً . يأخذ اللفظ وما يقابله مر اللغة العربية . وطبع هذا الكتاب في (وارشو) عاصمة (بولونيا) سنة ١٩٣٨ وكان أهداه لي الفاضل الأديب فيتؤلدر يكوفسكي البولوني وكان موجوداً في بغداد في وكان أهداه لي الفاضل الأديب فيتؤلدر يكوفسكي البولوني وكان موجوداً في بغداد في وكان أهداه لي الفاضل الأديب العالمية الثانية ١٩٣٩ - ١٩٤٥ وكانت توجد لهم تو لدت لنا علاقات بهم أيام الحرب العالمية الثانية ١٩٣٩ - ١٩٤٥ وكانت توجد لهم علاقات قديمة بالعراق من أيام السردار الأكرم عمر باشا والي بغداد جاء معه منهم علاقات قديمة بالعراق من أيام السردار الأكرم عمر باشا والي بغداد جاء معه منهم علاقات .

هذا ما جاء عن لفة المغول من ايلخانيين وجلايرية وجفتاي والاختلاف بينهم يسير وتعد الواحدة لهجة بالنظر للاخرى. أما لغات التركان فهي أكثر اختلافاً وتفاوتاً بينها وبين المغولية وأقرب الىاللغة التركية العثمانية وينطق بها التركان عندنا في الوية كركوك واربل والموصل وأنحاء أخرى.

٢ - اللغة الفارسة:

ان العراق تأثر باللغة الفارسية كثيراً من أول الاسلام ولا تزال الصلات غير منقطعة بل قواها دخول الفرس في الاسلام وكانت البهلوية لغة الفرس الرسمية وبها

دُونَتُ مَطَالَبُهُمُ الدَّينَيَةُ ، فَلَمَا انقَرَضَتَ دُولَتُهُمْ ظَهُرَتَ لَهُ جَاتِهُمُ الْأَخْرَى وَأَثْر بَعْضُهَا في بِعض و بعد القرن الثالث للهجرة دُونَت فيها آثار ادبية نشأت على غرار الأدب العربي وجهودهم مصروفة الى تعلم اللغة العربية واهتمامهم الكبير في تقهمها .

واقدم أثر في ذلك (نصاب الصبيان) لأبي نصر الفراهي . ثم تلاه (كتاب المصادر) لأبي عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزني العالم في النحو واللغة المتوفى سنة ٤٨٦ هـ - ١٠٩٣ م . أوله : الحمد لله على سوابغ آلائه المتسابقة . جرده عن شواهد الحديث والاشعار والامثال وترجمها الى اللغة الفارسية ونقحها فهو معجم من العربية الى الفارسية . عندي نسخة مخطوطة منه كتبت بخط جميل بيد على بن من العربية الى الفارسية . عندي ألجلال الرومي الكنكري المتفقه . وذلك لليال بقين من صفر عام ١٩٨ ه . ثم ظهر كتاب (لغت أسدي) من الفارسية الى الفارسية ومؤلفه عربي . وهذا في العهد العباسي .

أما في عهد المغول والتركان فقد ظهر:

1 — الصراح: في اللغة لأبي الفضل عمد بن عالد المشتهر بجمال القوشي وهو ترجمة الصحاح الى اللغة الفارسية و يحكي فيه الآيات والاشعار والامثال بالعربية فرغ منه سنة ٦٨١ ه. والاشتغال به عين الاشتغال بكتاب المصادر والغرض منه تعريف اللغة العربية بذكر ما يقابلها من الفارسية .

٧ - صحاح العجم: مرن تأليف شمس الدين المنشي النخوواني المعروف بد (شمس منشي) وهو ابن هندوشاه النخوواني صاحب كتاب تجارب السلف نقل به كتاب منية الفضلاء لابن الطقطقي . والمترجم جعل كتابه على غرار صحاح الجوهري (تاج اللغة وصحاح العربية) وبهذا مشي على سيرة العرب في لغتهم وقدمه أولاً لوزير المغول غياث الدين على ابن الخواجة رشيد الدين باسم (ديرينه) ثم اعاد النظر فيه

وكتبه مجدداً باسم (صاح العجم) ويعد من نفائس الآثار منه نسخة في دار الكتب المصرية (١). وله كتاب آخر في ترتيب الدواوين في اللغة الفارسية سماه (دستور الكاتب في تعيين المراتب) قدمه الى السلطان اويس الجلايري سنة ٧٦٧ ه وصححه سنة ٧٦٧ ه.

هذا . ولا يسع الاستقصاء وإنما تكاثرت كتب اللغة الفارسية في العهود التالية فلا نطيل القول في ذلك .

والفرس في هذا العهد لا يزالون غير منقطعين عن الاتصال باللغة العربية بالرغم من أن لغتهم تمكنت في هذه العهود اكثر من العهود السابقة لا سيا وان سلاطين المغول كانت تربيتهم فارسية وحموا اللغة . وللسلطان أحمد الجلايري ديوان شعر بالفارسية منه نسخة في متحف الآثار الاسلامية في استنبول .

المعطات العلمية (٢)

واللفة المرية

: المعطات العلامات العلامة :

ان العلوم يجب أن تسير سيرها الحثيث، ولا تتوقف من اجل المصطلح اذلم

⁽١) فهرس دار الكتب المصرية ع ٢ ص ٢٠.

⁽٧) كتبنا من وحدة القوانين والمصطلحات في مجلة القضاء البغدادية ج ٧ ص ٧٥ وعن المصطلحات التجارية في المجلة المذكورة ج ٥ ص ٧٧ و ٦٦ وعن توحيد المصطلحات الحقوقية ونشرت في كتاب الوقيم الأول المحامين العرب المطبوع في دمشق سنة ٥٩١ ص ٧٩ و وعن مصطلحات الموسيقي في كتاب الموسيقي العراقية المطبوع ببغداد سنة ١٩٥١ ص ٦٨ و ٦٩ وعن مصطلحات الماوم واتجاهها التاريخي عندنا ونشرت في كتاب المؤتمر العلمي العربي الأول بالاسكندرية المطبوع في القاهرة سنة ١٩٥٤ في مطبعة الفالك في المناب علم الفالك في المعالم والترجمة والنشر ص ٧٤٧ — ٢٥٧ والمصطلحات الفلكية في كتاب تاريخ علم الفالك في المراق المطبوع ببغداد سنة ١٩٥٨ م ص ٥٥٠٠ والمصطلحات الفلكية في كتاب تاريخ علم الفالك في المراق المطبوع ببغداد سنة ١٩٥٨ م ص ٥٥٠٠ والمصطلحات الفلاكية في كتاب تاريخ علم الفالك في المراق المطبوع ببغداد سنة ١٩٥٨ م

يتوقف اسلافنا ، أو من اجل عدم القدرة على البيان لما يعرض من ركاكه في التعبير ، فكل هذه صن من العرب وقطعت صراحلها من جراء ان العارفين باللغات الاجنبية قليلون ، واقل منهم الواقفون على اللغة العربية بلسانها الأدبي فقبل منهم ما قدموا مدة .

وعرف المصطلح العامي ولو بوجه عامي، أو لفظ مضطرب الأداء، فكل هذا لم يمنع من الانتفاع ونقلت كتب السريان وكتب الفرس، وكتب الهنود. وهم أرباب الثقافة في ذلك العصر فلم تكن هناك مصطلحات علمية صحيحة ولا اشتغلوا في تحقيق معاني الألفاظ. كان جل قصدهم فهم المراد من أهله بلغتهم العامية الركيكة.

ومن الغريب ان تشغلنا مثل هذه المصطلحات، ونهتم بها كثيراً ، أو تنظر في أمرها قبل نقل العلوم في حين ان الدارسين على ضعف بيانهم فان مؤلفاتهم لا بأسبها وثقافتهم في تبليغها لاتعد نقصاً في الموضوع، ولا تعتبر خارجة عن الصدد ولا يقطع ببطلانها. والعربي ينطق بالمراد مهما كان ، وأولى من السرياني ومن اليوناني في عربيته.

والعمل المهم الذي يستحق العناية هو نشر المؤلفات العامية وما تنطوي عليه الفلسفة من رياضيات وطبيعيات واللهيات وتشمل العلوم كافة . وقد نشر منها الكثير بل يجب ان تتخذ مناهج واسعة النطاق لزيادة الاتقان في النشر .

وعندنا أن الآداب تفترق عن العلوم وفصلت من أمد بعيد جداً . ولسان العلم افترق عن لغة الأدب بمصطلحه من أوائل العهود الاسلامية . وغالب كتب اللغة لا يدخل ضمنها المصطلحات العلمية ... والمزية المهمة أن علماءنا كانوا أدباء . وبهذا كانوا أقدر على البيان في الأخذ بنصيب من الاثنين بخلاف أيام الجمود التي اكتفى العالم بلغته العادية التي لا يستطيع بها اكثر من بيان المراد دون التفات الى الأدب والتفنن في التعبير .

وهذه المصطلحات تكون مادة كبيرة في المصطلح العلمي، وتدعو للالتفات الى التعبير ان العلوم لم تقصر في التعبير عن اغراضها، ودخلتنا علوم كثيرة، فاحتجنا الى التعبير عنها، فتكونت المصطلحات. وهي كثيرة جداً، إذ لكل علم مصطلح على لغة اهله وقديتباعد عن أصل وضع اللغة في الغالب، فلا يهم العربي الذي لا صلة له بالعلم المصطلح على الفاظه ولا بأهله. ولا يستغرب من وجود مصطلحات علمية وفنية فان الأمم زاولت ذلك كثيراً، وتوغلت فيه فلم تجد صعوبة ما في وضع المصطلح.

والعرب راعوا في المصطلح المجاز والتوسع في المدلول ، وبين هذه الألفاظ قد لا يوجد قرب أو صلة محسوسة بين أصل الكلمة وما استعملت فيه فهي مرتجلة غير منقولة عن معنى الى ما قاربه .. وقد أبدوا أن ذلك مرز نوع الحقيقة المصطلحة كالحقيقة الشرعية أو العرفية بل الى الحقيقة العرفية أقرب .

وضع العرب مصطلحات لعلومهم بالاستناد الى لغتهم وفي العلوم الاجنبية أخذوا ما لم يجدوا مقابلاً له ولم يتوقفوا وتركوا للزمن أمر التهذيب ، وراعوا التشذيب والتبديل ، فلم تحض مدة حتى أهملوا الكثير من الأجنى .

ويتناول هذا المصطلح التغيير والتحوير، ويزيد فينا أمر القدرة العلمية، فكلما ظهر جديد يوافق ماعندنا ابدلناه وأخذنا العربي وتركنا الأجنبي، و بالتعبير الأولى استعملناه بمقدار الحاجة اليه. وفي الغالب كان المترجمون لا يعرفون العربية، فأخذوا الكابات الأجنبية عيناً واستعملوا مصطلحات والفاظاً كان في وسعهم أن يستعملوا غيرها، وتقوم مقام تلك الألفاظ، ولكن الجهل بالمصطلح العربي، أو شدة التوغل في اللغة الأجنبية ادى الى أن تبقى المصطلحات والألفاظ المنقولة.. ولم يستطع هؤلاء المترجمون على كثرتهم ان يبدوا قدرة ومهارة في الترجمة، ولكن ولم يستطع هؤلاء المترجمون على كثرتهم ان يبدوا قدرة ومهارة في الترجمة، ولكن

بعد أن علم المراد أمكن وضع المصطلح، ودخلت مفرداتهم في آثار كثيرة كمفردات الطب، والمصطلحات الفنية الأخرى، فلا عذر لنا في اهالها ولكن يجب أن ننبه الى أنها جاءت من طريق أولئك الذين لا يعلمون عن اللغة شيئاً وافراً .. واتفقت كلة المؤرخين على أن التهذيب دخل هـ ذه المؤلفات حتى في الهندسة وأمثالها كتحرير أقليدس للهندسة وتحرير الجسطي ، فكان للتهذيب قيمته ، والغرض كان مصروفاً الى فهم المعنى وادراكه ، بأي لفظ كان ولا يهم ذلك في معرفة العلم والاتصال به مباشرة .. ثم وضع المصطلح المقابل .

ولم يقفوا عند هذا الحد، بلكتبوا الآثار العامية وتركوا المصطلح الاجنبي واستعاضوا عنه بالعربي ولم يبق الا القليل، أو قالوا وهو ما يسمى بالهندية أوالفارسية أو اليونانية كذا وكذا .. فثبتوا معنى اللفظ المراد تثبيتاً لا مجال للاشتباه فيه .

وقد ظهرت مؤلفات عديدة في مصطلح الفقهاء والفاظ الفقه وفي العقائد وفي التصوف وفي الحديث وفي الفلك وفي الحكمة والطب وفي اللغة نفسها.

وهكذا مما يعرف من كتب الفن الذي يزاوله المرء بأن يرجع اليها ، فيعرف مقدار تصر فيها في الألفاظ ودرجة الخروج في المصطلح عن اصل اللغة ، فقد قال العرب : « لا مُشاتحة في الاصطلاح » وهذا يفيد أنه لا يعترض على مصطلح متفق عليه من اربابه ، فلا يدءو الى نقاش أو جدال ، فالمصطلح بعد أن تقرر عد مقبولا لا يجادل فيه ، لانه اصبح لغة خاصة سواء خالف اللغة أو لم يخالفها .

ولا شك في ان الموضوع يؤخذ من آربابه رجال العلم أو الفن بحيث صار مقبولاً ومألوفاً لهم . وأما المصطلح الذي لم يتفق عليه فانه يكون موضع نقاش وترجيح لأسباب في تأدية المعنى العلمي المقصود .

ولا يهمنا غير المتفق عليه بقدر المتفق عليه فانه لا مشاحة فيه فهو مقبول وليس

لعاماء اللغة دخل فيه من جراء مخالفته للغة فلا يشترط هذا في وضع المصطلح . وجل ما هنالك أن يقرب المصطلح من اللغة بقدر الامكان ليكون مفهومه أقرب لانصراف الذهن الى المقصود منه . وعند استقراره أو وضعه يقال لا مشاحة فيه أي لا يعارض ولا يناقش .

نعم هناك مصطلحات التعبير عن أغراض علمية ، واستعالها تابع لما عرف من مخلدات العلوم والفنون ولم يسبق أن تكلم بها العرب ، وهذه لغة جديدة ، ووسيلة خاصة لا علاقة لها بأصل اللغة . وان الخوارزي في مفاتيح العلوم وابن الأكفاني في ارشاد القاصد والسيد الجرجاني في تعريفاته وعبد الرزاق الكاشي في مصطلحات التصوف لم يحصروا أو يحيطوا علماً بها إلا أن كل علم يفهم منه ما فيه من مصطلحات على الجملة ويختلف ذلك بين سعة العلم في مبسوطاته وفي مجملاته أو متوسطاته ... ويوجه النقد على ما وقع فيه أرباب المصطلح من مخالفات لمجاري اللغة . وأنهم إذا استطلعوا آراء اللغويين في التوجيه واستأنسوا بما لديهم ، علم بعض التوجهات .

والملحوظ أن غالب رجال العلم الكماوا اللغة ودرسوا ما فيها وعلموا تياراتها من كتبها العامة استعانة بالمدونات الموجودة ومباحثها فيما يخص الفن أو له علاقة به وهو الصواب الواجب الرعاية ... فأخذوا به توقياً من الغلط لافي موضوع دلالة اللفظ فلهم ملء الاختيار في انتقاء الألفاظ وتحديد موضوعاتها .

وكانت للاستاذ السيد أحمد نيازي خزانة كتب تحوي المصطلحات العامية كالألفاظ اليونانية والسريانية المأخوذة في الطب وغيره ، ولكن تسلط عليها بعض من لا ذمة له فأودى بها وكانت تقرّب لنا المسافة وتسهل العمل . خال دون ذلك ضياع مثل هذه الرسائل أو القوائم ، وليس بالبعيد ان ترجع الى أصل المؤلفات و فعيد التجربة و نكرر العمل و ندون ما هنالك .

لا يزال يعد الكثير من الكتّاب أنها (مباحث لغوية) وان كانت ترجع الى نهج اللغة باعتبار المجرى. فهي ليست منها ولم يكن فيوسع المرء أن يبدل اللغة الثابتة في المعاجم أو يدخل فيها ألفاظاً ليست منها ومن الضروري أن يرجع إلى نصوص اللغة فلا يشوه صفوها بألفاظ للدلالة على معان أخرى.

والقول إن الاغة العربية شديدة الحاجة الى المصطلحات العامية ، غير صواب وان هذه الحاجة انما نتصورها للعداء والفنانين وحدهم وتصرف ألفاظ هؤلاء في الحاجة ولا محل لها أبداً في أصل الاغة إلا من ناحية الاتجاه ... وهي مقصورة عليهم وحدهم .

يصعب على بعض الباحثين التفريق بين اللغة والمصطلح ولم يكن من مهمة المجامع وضع المصطلحات وانما توجه وتنقد ... وكان الأولى بها أن تودع الأمر إلى لجنة من أرباب الاختصاص ويكون اللغوي موجهاً لاغير ، ويعين توجيهاته فيما احتاجت اليه اللجنة فيدون ما عرض من خواطر . والمجامع اليوم تقتصر بحوثها على التوجيه في المصطلحات العلمية بأن لا تخرج عن مجاري اللغة والا فان مهمة الوضع من شأن أرباب العلم المختصين به .

والملحوظ أنه لا تدخل المصطلحات في اللغة مثل المترادف والمشترك والاسم والفعل والحرف والاضداد وتداخل اللغات وما ماثل من مصطلحات فانها ليست لغة ، وانما هي مصطلح سهواء وافقت المعنى اللغوي أو لم توافقه . وهكذا يقال في مصطلحات النحو والبلاغة والعروض والمنظوم والمنثور .

أما در"ة الغواص والمعرب الجواليةي وما ماثل فانها كتب لغة. ولا تعد من المصطلحات بوجه ، من جهة انها داخلة في استعمال الناس ولذا يتوجه عليها النقد اللغوي. وهذا النقد لا يتوجه على المصطلحات فلا تشبه اللغة ولا هي مقيدة بمعانيها وال كان

يطرد في تُكوينه ويجاري اللغة في الأوزان ، وفي التقييد والاطلاق ، والحالية ، والحلية ، والسببية وهكذا ...

واللغة تحافظ على وضعها الا مجازاً أو من طريق نفس اللغة ، ويفهم المراد منها عموم الناطقين بها أو يعتبرون كذلك. وأما المصطلحات فانهالغة متفق عليها ولا تجري مجرى اللغة إلا في الوضع والأوزان فتخرج على اللغة في معانيها ولا تدخل مادتها ... ولا تصلح أن تكون لغة عامة ، وانما هي لغة معروفة بين أربابها ولا حق لتدخل غيرهم في الوضع أو الاقتباس ...

و (تاريخ المصطلحات) يتصل بـ (تاريخ العلم) وما اصطلح به أهله ، فاذا أردنا التماس الألفاظ الطبية رجعنا الى مؤلفات الأطباء في مختلف العصور ، والى مدونات القوم في هذه المصطلحات مثل كتاب (بحر الجواهر) ونحوه .

وأغزر من ذلك نفس (الكتب الطبية) في مختلف العصور لنصل إلى نتائج تبصرنا بتطورها ، وندوّن ما عندنا في موضوعها . وهكذا في علوم (الحديث) و(الفقه) و (الكلام) و (الأدب) و (التصوف) و (الكيمياء)و (الفلسفة) وسائر العلوم حتى في اللغة نفسها .

أما النقل والتعريب بوجه عام فهذا يجاري الاغة أيضاً في توجيها "مها وما سارت عليه من طريقة ، فالنقل للغة غير النقل للمصطلح ولكنهما يسيران على نهج واحد في ذلك . وفي التعريب والطريقة المتبعة فيه .

ويهمنا معرفة ما جرى عليه العرب في لغتهم من جهة وفي مصطلحاتهم من جهة أخرى وذلك لمختلف العصور بذكر المؤلفات لتكون انموذج المتتبع من طريق علمي . ففي العهد العباسي سرنا على مناهج كما أخذنا أيام المغول خططاً أخرى بتعديل لما ذكر ، وهكذا ماجرى بعد ذلك . ويعين هذا (مخلفات اللغة) و (مخلفات المصطلحات) ...

وهذه وأمثالها يضاف اليها ما ورد في كتب اللغة وفي التاريخ من حوادث تعلين الأخذ من الأجاب ، وما تقلعنهم . وفي ذلك الأعلام للأشخاص والأعلام للجغرافية وكذا الأدوات والآلات مما استعمل بالأخذ من الأجانب .

والأمل أن يعاد الاشتغال وتكرر التجربة فنحصل على نتائج عظيمة إذا وزعنا العمل في مؤلفات عديدة بين لجان تتعهد كل واحدة منها توزيع أعمالها بين رجالها العاملين ثم توحد الجهرود فتسير على خطة قوعة و أن لا نقطع الاشتغال أو نفتر عنه حتى تتكون لنا مجموعات في أنواع المصطلحات مدللة متقنة لا أن تفرض كا هو الشأن اليوم فرضاً ...

ويهمنا تعيين مصطلحنا وما يقابله من لفات أجنبية للتتبيع والتوسع في أمره أو مقابلته بالمصطلح العلمي المتفق عليه بين الأمم العربية ليكون أصلاً في المراجعة .

والعلماء لاحظوا في وضع المصطلحات أموراً عديدة:

١ – أن تكون من اللغة ، أو قريبة المعنى منها .

ان يلاحظ في ذلك تقييد المطلق أو إطلاق المقيد . وهذا ليس من نوع المجاز وإنما هو لغة مصطلح عليها .

٣ - أن يكون اللفظ مرتجلاً ، فيم إذا لم يوجد له أصل في اللغة أو تبدل مدلوله .

٤ – اللسان العلمي لغة أخرى تجري مجرى اللغة العربية ، وأن توافق الأوزان العربية وأن تطـرد حروف الكلمة مع اللهجة العربية وأن لا تبدأ بساكن .

• - النقل الى العربية تتكون منه المعربات أو الألفاظ الدخيلة مع مراعاة لاوم الالتئام بين الدخيل واللفظ العربي وذلك أن تكون نبراته وألفاظه مقربة من الأوزان العربية ، ومتوافقة مع مخارجها ، ويتوضح هذا في ابدال بعض حروفه ،

أو حذفها ، أو تحويرها ، ومراعاة التغيير فيها .

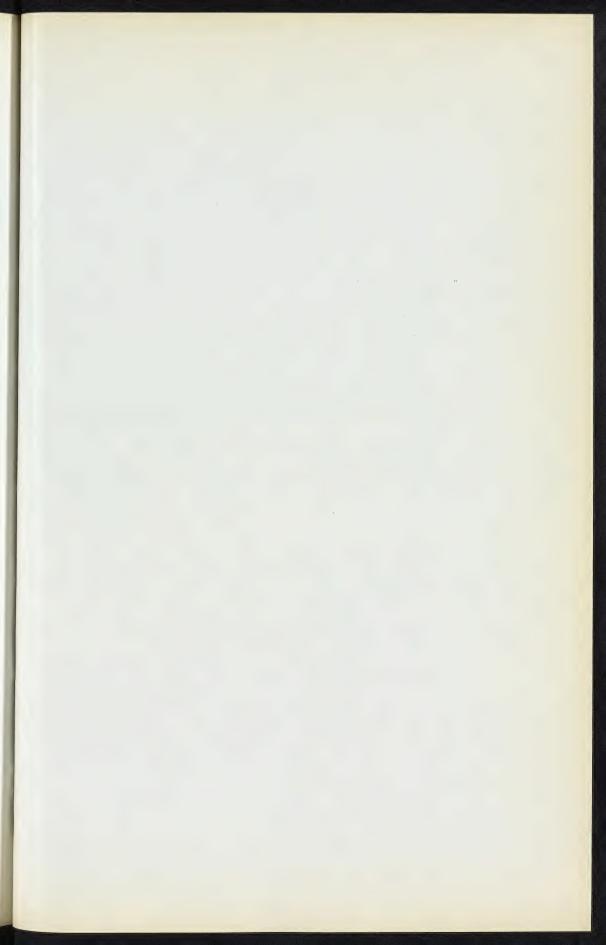
٣ - ان وجد المستعمل فلا يعدل عنه .

٢ - مصطلحات اللغة العربية:

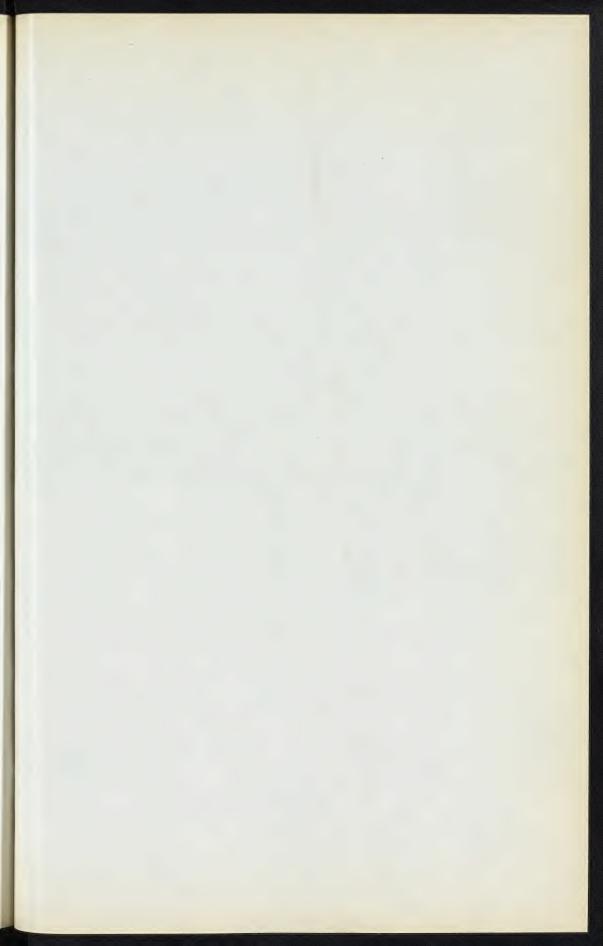
إن كتب اللغة تناولت في مباحثها العلمية مصطلحات كثيرة وهده المصطلحات وإن كانت عربية لا تدخل معاجم اللغة وإنما يجب أن تفرد بالذكر كمصطلح لا يختلف عن المصطلحات الأخرى فيقال فيها ما قيل في المصطلحات العلمية إلا أنهامن وضع العرب وكلها عربية ولكن دخلها ما دخل المصطلح من تصرف في معنى اللفظ. وهذه أشهر المصطلحات اللغوية:

إدغام ، اسم ، امالة ، حرف ، حركة ، دخيل ، سكون ، اضداد ، غريب ، نُخنَّة ، فعل ، متداخل ، مترادف ، مد ، مشترك ، معجم ، معرب ، وقف .

وهذه تشاركها مصطلحات الصرف وسيياً تي ذكرها . والقراءات وما ينطق بها أهلوها ، ورسم الخط لتدوين اللغة وهكذا ما لا يحصى .



٢ - العلوم العدبية وعلماؤها



الصرف والنحو وعلماؤها ١ - في عهد المغول

من سنة ٢٥٦ هـ - ١٢٥٨ م الى سنة ١٣٧٨ هـ - ١٣٢٧ م

نظره تاريخه:

العلوم المسماة بـ (العــرف والنحو) من العلوم العربية والعـالم بالصرف يقال له (صرفي) والعالم بالنحو يسمى (نحوياً) وهذا الأخير يشمل الاثنين معاً من جهة ان هذا العلم كان يطلق عليه با ولم يفصل الواحد من الآخر إلا أيام أبي عثمان بكر بن محمد الأزدي المازني المتوفى سنة ٣٨٧ هـ (١) — ٩٩٢ م أما كتب الصرف فانها انفردت بالكلام على بنية الكلمات وما يعرض لها من إفراد وتثنية وجمع وتصغير واشتقاق وتأييث وتذكير ... من حالات تخص المادة .

أما النحو فانه يتعلق بمكانة الكامة من التراكيب وما يعرض لهـا من تغيّر في الآخر أو عدمه من جراء اختلاف وضعها من فاعلية أو مفعولية أو فعلية ، إعراباً وبناء ، وكانت الحاجة الى وضع هذا العلم بأقسامه مشهودة فائدته بسبب فساد اللغة من جراء طغيان اللهجات العربية وما ترتب على الفصحى من احتكاك بالأقوام، واتصال بحضاراتهم مما حال دون رسوخ اللغة ، بل آل الى تشويشها فصاريتوسل بأمر تقويتها صناعياً ومن الطريق العلمي .. وربما كان الاشتغال بأمور سياسية وإدارية سبباً قوياً

⁽١) أنساب السمعاني س ٠٠٠ – ٢ وارشاه القاصد الى اسنى المقاصد س ٣١.

في ضعف ملكة اللغة ، فاحتيج إلى أن يتعلمها الطالب بقو أعد مضبوطة ، ومعلومة لتكون خير مساعد على صمة النطق وصوابه ... فكثرة الإهال أفسدها . جاء في إرشاد القاصد :

« إن إعراب الكلام كان للعرب سجية لأنهم مفطورون على الفصاحة ، فلما جاء الاسلام وتألفت به القلوب اختلطت الأمم بعضها ببغض فكادت العربية تتلاشى ، فدعا ذلك أمير المؤمنين علياً (رضي الله عنه) أن أصل فيه أصولاً اخذها عنه أبو الأسود الدؤلي ، وكان يراجعه فيها الى أن حصل من أصوله ما فيه كفاية ثم قرأ على أبي الأسود ميمون الأقرن وزاد فيه ، ثم عنبسة (بن معدان) المهري المعروف بالفيل، ثم عبدالله ابن (أبي) اسحاق الحضري ، وأبو عمرو بن العلاء فزاد فيه ، ثم الخليل بن أحمد (الأزدي) وعنه أخذ سيبويه ، وهؤلاء أثمة البصريين . وقد كان على بن حمزة الكسائي رسم رسوماً أخذها عنه أهل الكوفة ، وتهذب الفن وترتب » اه (۱) .

ومما لاريب فيه ان اللغة كانت محصورة في نطاق المتكلمين بها ، والفصحى خاصة ينطق بها قوم معيد نون من العرب ولما اجتمعت الأقوام العربية واختلطت بدخولها تحت راية الاسلام حصل ما يدعو لفساد اللغة وشعروا بضرورة ضبطها وتدوين قواعدها لأن اللهجات العربية كانت كثيرة وأثرت في قريش بل تغلبت في كثرتها ، وكادت تزول الفصحى لولا ان ثبتها القرآن الكريم ، من جهة انهم اختلطوا بالأقوام والأمم غير العربية فكانت الضرورة ماسة لاتخاذ التدابير لوقاية اللغة ولعل أول ما طرأ عليها الإعراب والإختلاف بالنطق فيه مما أدى الى اضطراب المعنى .. فدعا ذلك الى وضع (النحو) لتثبيت أحوال اللفظ المركب وما يلحقه من التغيرات للدلالة على مقصود ما ودفع اللبس الذي ربما يؤدي الى تعمية الغرض فاذا قلنا : ما أحسن السماء ولم نعين

⁽١) ارشاد القاصد الى اسنى المفاصد ص ٣٨ طبعة بيروت .

وجه إعرابه التبس علينا ، وصار يحتمل فيه التعجب من حسنه ، أو الاستفهام عن أي شيء منه ، أو سلب الاحسان عنه و نفيه منه ، ومثل هـ ذه الاحتمالات لاتتميز إلا بالإعراب فيقرر وجه التلفظ الصحيح .. واما الصرف فكان بعيداً جداً أن يحدث الفلط فيه ، وانما يحتاج إلى توجيه علمي لأقوام لم يكونوا من العرب ..

وهناك آراء في سبب (وضع النحو) غير ما ذكر ، منها انه كان ذلك في زمن عمر (رضي الله عنه) حينما سُدع أعرابي قد قرأ آية « إن الله بري من المشركين ورسوله » بجرِّ (رسوله) فأمرأن لايقري القرآن إلا عالم باللغة ، وأمر أبا الأسود فوضع النحو ، نقــل ذلك أبو محمد بن القاسم الأنباري وذكره ابن عساكر في تاريخ دمشق ولابن الأنباري (رسالة في سبب وضع النحو) عندي مخطوطتها منقولة من أماليه عَثْرَتَ عَلَيْهَا فِي مُجْمُوعَـة بخط الأستاذ مصطفى وفي آل جميل في تسع صفحـات تعــين الآراء المنقولة في ذلك وأكد أن واضعه معاذ بن مسلم . أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى .. ومنهم من قال إن زياداً بعث إلى أبي الأسـود فقال له : يا أبا الأسود ان هذه الحمراء قد كثرت وأفسدت من ألسن العرب، فلو وضعت شيئًا يصلح به الناس كلامهم ويقرءون به كتاب الله ، فأبي ذلك أبو الأسود ، ثم رأى اللحن قد شاع فقال قد أجبتك إلى ما سألته ، فنقط المصاحف ، ثم وضع المختصر المنسوب اليه بعد ذلك. ومنهم من نسب وضع العربية الى نصر بن عاصم. وفي كتاب الأغاني روايات أُخرى والبواعث الى وضع النحوكانت قطعية ومتقاربة. والمعلوم المشهور ان أبا الأسود الدؤلي وضعه، مما يعيّن الحاجة القديمة من صدر الأسلام.

والظاهر أن اللحن تكاثر ، وشاع أمره ، فكانت الضرورة داعية الى وضع النحو منذ ذلك العهد .. وكتب النحو تشمل الصرف أحياناً .

إن مصادر النحو والصرف وما يتملق بها تشترك جميعاً في مصادر اللغة إلا أننا لا نرى كل اللغويين نحاة، ولا كل نحوي لغوياً أيضاً ، فالافتراق من وجه مشهود ، وهذه المصادر تصلح للأخذ بها فهي من صراجع (تاريخ النحو) . ويهمنا في هذه الحالة أن نرجع الى كتب النحو نفسها ، ومن طريق التاريخ نعين علماء النحو ورجاله ، لنكون على بينة من تطوراته . ولم يعوزنا المصدر من كل هذه النواحي ، فهي وافية إلاانها لم تصل كاملة متسلسلة تبعاً لتاريخ ظهورها وإذا أعوزت المعرفة بها كلها، فلا تعوزنا المعرفة بما تيسرلنا، والأمر المهم الذي نقطله أن العلماء أخذوا عن أساتذ تهم كتباً معينة فحمدوا عليها أو تعصبوا ها . ومن ثم نلاحظ هل ان الأمر مقصور على الناحية المدرسية أو أن هؤلاء أبدوا ما يدعو لقبول آرائهم و تتبع العلمية والأدبية ؟

كل هذا لا يخلو من تتبع الفكرة ، ومراعاة الرأي القويم ، وما إلى ذلك من عمل العلم والأدب ، وما تحمل أصحابه من عناء وهكذا مما لا يسع أن نطيل القول فيه ، وإنما تنبىء عنه بعض آثاره الخالدة ، وتحقيقاته الصحيحة ...

وهنانعيّن للعهود العباسية بعض المخلّفات الحالدة ، ونسيّن مكانها لا سيم الآثار التي استمرت فائدتها وعائدتها الى ما بعدالعهد العباسي ، ثم تمضي الى تأكيد هذه العلاقة ، وبيان تاريخها، مما يكشف عن صفحة غامضة ، ثم ننظر الى أثر هذه الثقافة وتأثيرها .

ولا نستغني عن كتب الطبقات التي استمرت طول هذا العهد، ولا عن كتب التاريخ والتراجم، ونأتي في هذه الحالة لتقريب المطالب وتوضيح الغرض بالمشال، ولا ينكر النقص المشهود في هذه كلها، فلم يتيسر الحصول عليها مجموعة، أو أنها موجودة في موطن كاملة غير منقوصة، بللا تزال الآثار في مختلف المساحث مفقودة وبينها ما هو مهمل في

زوايا النسيان لم يظهر بعد ، والميسور لا يترك بالمعسور ، فمن الضروري أن نسجل ما عرفنا ، و نترك الباقي لمن يخلفنا في هذا التتبع ، أو يراعي تراكم المعلومات بالاضافة الى المعروف وضم ما عرف مؤخراً ولعلّـنا في هذا نقرب الأقصى بلفظ موجز .

وعلى كل حال أن تاريخ النحو مهم جداً ، ولا ينكر اتصاله بمصادر فروع الأدب الأخرى من لغة وبلاغة ونقد أدبي وأملنا أن نوضح عنه التوضيح اللازم ليكون القارىء على أهبة المعرفة ويجد طريق التوسع مفتوحاً أمامه .

ويعجب المرء حينا يرى كثرة (كتب النحو)، واتخاذها مكانة مهمة بحيث صاريعد العرب كأنهم لم يشتغلوا بغير النحو وان جهودهم مصروفة اليه دون غيره من الآثار لما خلم فو لفات جليلة وكثيرة بدأت بما نقل عن أبي الأسود فتكاثرت واتقنوا بها لسانهم وقوموه من الاعوجاج، وكانت قواعده محدودة، ثم ناله الترتيب العلمي والتوسع حتى بلغ الغاية في الاتقان وصار تعلم العربية صناعياً .. وبالتعبير الأولى صاريته أساتذة تخرج عليهم كثيرون .

هذا ، ولا نجد أمة خلّفت آثاراً في النحو كالأمة العربية وفي العراق لا سيما الكوفة والبصرة تكو تت علوم النحو والصرف ، ونظمت علمياً وصارت خزائنها مترعة بالكتب النفيسة النافعة واشتركت فيها الأقطار الأخرى وعدت أغنى ثروة وقد لحقها التعديل والتحوير والزيادة والنقصان الى أن بلغت القمة من التكامل ولا شك أن الأمر أدى الى اتقان وتسهيل في التعليم والى انتاج عظيم .

ولا تزال الأمة العربية في نحوها تتوسل بوسائل إصلاحية وطرق تعليمية نافعة ربحا تؤدي الى إنتهاج خطة مقبولة ورعاية سيبل معروفة بين الأمم .. والواجب الاستفادة من نواحي الاصلاح المسلوكة ، ومراعاة الآثار العربية المدونة ومن ثم

ملاحظة النهج الصحيح وهو مزج الصرف والنحو، وأن نعين في هذا المزجما اختطته الأمم وظهر في آثارها.

وقد خلف العلماء مؤلفات خالدة منها:

١ - كتاب سيبويه:

ويسمى عند النحويين بـ (الـكتاب) عند الاطلاق ونال عناية كبيرة وكان غير مرتب ترتيباً علمياً وشرحه غير واحد ، وحل المحل الأول بين كتب النحو وطبع في باريس من سنة ١٨١٦ م — ١٨٨٥ م وفي بولاق سنة ١٣١٦ هـ وعليه شروح كثيرة ، واشتهر مؤلفه باختصاصه ، فعد الواضع الحقيقي للنحو وهو أبو كثير عمرو ابن عثمان الحارثي الملقب بسيبويه وهو إمام البصريين . ولد سنة ١٤٨ هـ ٧٦٥ وتوفي سنة ١٨٠ هـ ٧٩٦ م بالأهواز (١) وعلى هـذا الكتاب نكت ابن الطراوة ، وتحتاج الى جودة تأمل .

٢ – معاني القرآن:

لأبي زكرياً يحيي بن زياد المعروف بالفراء (٢) المتوفى سنة ٢٠٧ هـ ٢٨٢ م .

٣ - التصريف:

الشيخ أبي عثمان بكر بن محد المازني النجوي المتوفى سنة ٢٤٨ هـ - ١٩٦٧م. ٤ — سر النحو :

للامام أبي اسحاق ابراهيم بن السري الرّجاج المتوفى في جمادى الآخرة سنة الامام أبي اسحاق ابراهيم بن السري الرّجاج المتوفى في جمادى الآخرة سنة القرآن . ٣١١ هـ ٣٢٠ م ، منه سخة في دار الكتب المصرية (٣) وله كتاب معاني القرآن .

⁽١) الأعلام للأستاذ الزركلي ج ٥ ص ٢٥٢.

⁽٧) وفيات الأعيان لابن خلـكان طبعة بولاق ج ٧ ص ٧٣٨ وطبعة الوطن ج ٣ ص ١٩٤.

⁽۴) فهرس دار الـكتب المصرية ج ٧ ص ١١٧ .

للامام أبي القاسم عبدالرحمن بن اسحاق الزجّاجي النحوي المتوفى سنة ٢٩٣٩هـ ، ٩٥٠ منه نسخة في خزانة ولي الدين باستنبول ، رقيها ٢٠٢٦ وهي ١٩٦٦ صفحة بالقطع الكبير وفي خزانة كو پريلي نسيخة برقم ١٤٦٧ وفي الخزانة الحميدية نسخة مكتوبة بقلم تعليق مجدولة ومحلاة بالذهب وهي برقم ١٢٣٧ ونسختان برقم ١٢٧٨ و مكتوبة بقلم المعروف بابن السيد البطليوسي اللغوي المولود و ١٢٧٩ وألف أبو علا عبد الله بن علا المعروف بابن السيد البطليوسي اللغوي المولود سنة ٤٤٤ هـ ١٠٥٠ م والمتوفى سنة ٢٥١ هـ ١١٢٧ م الحلل في اصلاح الخلل من كتاب الجمل ويعد من امهات كتب اللغة . منه نسخة نفيسة جداً في خزانة الأوقاف العامة ببغداد (۱) ، وفي آخرها كتاب اعراب (ابيات الجمل ومعانيها واسماء المعرافي سنة ١٥١ هـ بن جعفر بن يوسف الهمداني ثم الوداعي سنة ١٥٦ هـ .

٢ - الايضاح:

للامام العلامة أبي على الحسن بن احمد القدسي البغدادي النحوي المعروف بأبي على الفارسي . ولد سنة ٢٨٨ هـ - ٩٠٠ م وتوفي سنة ٢٧٧ هـ - ٩٧٨ م . منه نسخة في خزانة أيا صوفيا في استنبول برقم ٤٤٥١ وفي خزانة ولي الدين وتقع في ٣٧٨ صفحة برقم ٣٠٨٠ وفي خزانة كو پريلي برقم ١٤٥٦ .

وشرحه العلامية أبو البقاء محب الدين عبد الله بن الحسين العكبري البغدادي المولود في اوائل سنة ٨٥٨ هـ ١١٤٣ م والمتوفى في ٨ ربيع الآخر سنة ٦١٦ هـ ١٢١٩ م . منه نسيخة في دار الكتب المصرية مؤرخة في جمادى الآخرة سنة

⁽١) الكشاف ص ١٨٠.

٩٢٢ هـ (١) . ومن مؤلفاته في النحو:

التذكرة: تعليقة على كتاب سيبويه. تكملة في النحو. العوامل في النحو. المسائل البصرية. المسائل البغدادية.

٧ - الايجاز في شرح الايضاح لأبي على في النحو:

تأليف أبي الحسن علي بن عيسى بن علي الرماني البغدادي الأديب النحوي . ولد سنة ٢٩٦ هـ - ٩٩٦ م . من اساتذته أبو بكر بن دريد وأبو بكر السراج والزجّاج . ومن مؤلفاته :

- (١) اغراض كتاب سيبويه.
- (۲) تهذیب ابواب کتاب سیبویه.
- (٣) المسائل المنفردة من كتاب سيبويه (٢).

٨ - الخصائص:

للامام أبي الفتح عثمان بن حِنِّي النحوي المتوفى سنة ٢٩٧هـ ١٠٠١م. منه في استنبول نسخة في ثلاث مجلدات مجدولة ومحلاة بالذهب في خزانة نور عثمانية برقم ١٢٧٧ وفي عملات الحزانة الحميدية نسخة مجدولة ومحلاة بالذهب برقم ١٢٧٧ وفي خزانة راغب باشا نسخة برقم ١٣١٦ وعندي مخطوطته وقع الفراغ من نسخها في اوائل شهر رجب سنة ١٣٧٥ ه بخط على نجل منلا حسين الكوتي كتهاعلى نسخة قديمة اوائل شهر رجب سنة ١٣٧٥ ه بخط على نجل منلا حسين الكوتي كتهاعلى نسخة قديمة

⁽١) مجلة المجمع العلمي العراقي ج ٦ ص ١٤٩ — ١٥٥ وفهرس دار الحكتب المصريـــة ج ٧ ص ١٧٤.

⁽٢) وفيات الاعيان ج ٧ ص ٦ مطبعة الوطن وتفصيل ترجمته وبيان مؤلفاته العديدة في مقدمة كتاب (إعراب أبيات ملغزة الإهراب) مطبعة الجامعة الحامعة الحسورية دمشق سنة ١٩٥٨ م بتحقيق سدميد الأفغاني استاذ العربية في الجامعة السورية ونسبة المرماني ثم استدرك على ذلك وصححه باسم شرح الأبيات المشكلة الاعراب العجسن بن اسد الفارقي .

قد كتبت بمكة المشرفة سنة ٥٧٩ هوهى ملك المرحوم الاستاذ الحاج على علاء الدين الألوسي وقوبلت عليها عند قراءة كاتبها على الأستاذ الألوسي وكان تلميذه ثم تعين السخها للقضاء في بعقوبة وتوفي قبل وفاة المرحوم الألوسي بنحو سنتين أو ثلاث وتوفي الألوسي في ٨ جمادى الأولى سنة ١٣٤٠ هوقد طلبت مني دار الكتب المصرية تصويرها وطبعت عليها ولم يتم بعد .

وله كتاب اللمع منه نسختان في خزانة أيا صوفيا برقم ٤٥٧٨ و ٤٥٧٩ وشرحه أبو القاسم عمر بن ثابت الثمانيني الموصلي المتوفى سنة ٤٤٢ هـ - ١٠٥٠ م . منه نسخة بدار الكتب المصرية ، وله ايضاً سر الصناعة عندي نسيختها في مجلدين مخطوطين مقابلين على نسخ عديدة وقد عة في استنبول وله التصريف الملوكي وقد طبع .

٨ - اللمع :

للامام أبي القاسم عبد الواحد بن علي بن عمر العكبري النحوي المتوفى ببغداد في جمادي الأولى سنة ٤٥٦ هـ (١) — ١٠٦٣ م.

٩ - ملحة الإعراب:

تأليف أبي مجد القاسم بن على بن مجد الحريري البصري صاحب المقامات. ولد سنة ٤٤٦ هـ - ١٠٥٤م أو توفي سنة ٢٥١ هـ - ١١٢٢ م. وهي ارجوزة في النحو مطلعها: اقول من بعد افتتاح القول محمد ذي الطول شديد الحول طبعت عدة مرات ثم شرحها الحريري وطبع الشرح في بولاق سنة ١٣٩٢ ه وفي مطبعة شرف سنة ١٣٩٢ هو في ألميمنية سنة ١٣٠٦ هـ (٢).

⁽١) مجلة[المجمع العلمي العراقي ج ٦ ص ١٦٨ — ١٢٠.

⁽٧) معجم المطبوعات ص ٥٠٠ ووفيات الأعيان لابن خلسكان طبعة بولاق ج ١ س ؛ ٤٤ ومطبعة الوطن ج ٧ من ١٦٥ .

١٠ – المُفصُّل في صناعة الأعراب:

تأليف العلامه جارالله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري الأديب النحوي اللغوي ولد سنة ٢٦٧ هـ - ١١٤٣ م . بدأ بتأليفه سنة ١٥٥ هـ ولد سنة ٢٦٧ م . بدأ بتأليفه سنة ١٥٥ هـ واتحه في غرة المحرم سنة ١٥٥ هـ وكان الى مدة قريبة كتاباً مدرسياً . طبع بمطبعة الكوكب بالاسكندرية سينة ١٢٩١ هـ و بمصر سنة ١٢٢٣ هـ وله طبعات اخرى جاء ذكرها في معجم المطبوعات ص ٩٧٥ . واختصره مؤلفه وسماه الأنموذج وطبع عدة مرات ، وشرح الأنموذج العلامة محل بن عبد الغني المعروف بالاردبيلي المتوفى سنة ١٢٤٧ م منه نسخ في دار الكتب المصرية وخزانة الأزهر (١) ، وشرح المفصل جماعة من العلماء منهم :

أبو الحسن علم الدين علي بن على السخاوي المولود سينة ٥٥٨ هـ - ١١٦٢م المتوفى في جمادى الثانية سينة ٦٤٣ هـ - ١٢٤٥م وسماه المفضل في شرح المفصل وشرحه بشرح اوجز منه وسماه سفر السعادة وسفير الافادة (٢). وشرحه يعيش الحلبي المتوفى سنة ٦٤٣ه.

ومن مؤلفات الزمخشري: شرح كتاب سيبويه. صحيح العربية. المفرد والمركب في العربية. المفرد والمؤلف في النحو.

١١ - الاغراب في جدل الإعراب:

تأليفاً بي البركات عبد الرحمن كمال الدين بن محد الانباري المولود في ربيع الأول سنة ١١٨١ هـ - ١١٨١ م وهو صاحب سنة ٥١٢ هـ - ١١٨١ م المتوفى في ٩ شعبان سنة ٥٧٧ هـ - ١١٨١ م وهو صاحب التصابيف العديدة في الصرف والنحو واللغة . طبع في مطبعة الجامعة السمورية سنة ١٩٥٧ م بتحقيق الأستاذ الفاضل سعيد الأفغاني مع رسالة لمع الأدلة في اصول النحو

⁽١) فهرس دار الكتب المصرية ج ٢ ص ١٢٣ وفهرس خزانة الأزهى ج ٤ ص ٢٣٢ .

⁽Y) « « « « « ¬

وصدره عقدمة تحوي مؤلفاته.

١٢ - الدرة الألفية في علم العربية:

في النحو تأليف زين الدين أبي زكريا يحيى بن عبد المعطي المعروف بابن معطي أثمها سنة ٥٩٥ هـ المولود بمصرسنة ٢٥٥ هـ – ١١٦٨ المتوفى سنة ١٢٨ هـ (١) – ١٢٣٠ م منها نسخة في الخزانة التيمورية كتبت سنة ١٨٨ هـ . شرحها نجم الدين محمد ابن أبي بكر بن علي الموصلي المعروف بابن الخباز (٢) المتوفى سنة ١٣١ هـ ١٢٣٩م. وشرحهاشمس الدين أحمد بن الحسين بن الخباز الإربلي المتوفى بالموصل سنة ١٣٢هـ ١٢٢٩م باسم الغرة المخفية في شرح الدرة الألفية منه نسخة في خزانة الاسكوريال كتبت بالمدرسة القاهرية بالموصل وكانت قد سنة ١٤٤ هـ بخط نسخ نفيس مشكول كتبت بالمدرسة القاهرية بالموصل وكانت قد قدمت لحاكم مدينة اربل أبي حامد محمد بن سعيد بن محمد سنة ١٤٧ هـ وعليها خط العلامة الصفدي وكان المؤلف استاذاً بارعاً بالنحو واللغة (٣).

ومن مؤلفات ابن معطي : شرح الجمل في النحو . العقود والفوائد في النحو . العافية في النحو : ٢٣ — الكافية في النحو :

تأليف الامام جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر المصري الكردي المعروف بابن الحاجب المولود في آخر سينة ٥٧٠ه - ١١٧٥م والمتوفى بالاسكندرية سنة ١٤٢٠ هـ - ١٢٤٨م وكان رأساً في علوم كثيرة منها العربية والنحو والتصريف ... قال: ابن خلكان وخالف النحاة في مواضع واورد عليهم اشكالات والزامات تبعد الاجابة عنها (٤). والكافية من الكتب المدرسية ولا تزال تدرس في المدارس العلمية .

⁽١) هدية المارفين ج ٧ ص ٧٧٠ .

⁽٧) هدية العارفين ج ٧ ص ١١٣.

⁽٣) هدية المارفين ُج ١ ص ٩٠ . وفهرس المخطوطات المصورة في معهد احياء المخطوطات العربية ج ١ ص ٣٩٢ ونكت الهميان ص ٩٩ .

⁽١) معجم للطبوعات س ٧١ و ٧٧ ومناهمة الاصلال لبدران ص ٧٧١.

منها نسيخة في خزانة ولي الدين باستنبول برقم ٢٩٠١ وفي خزانة راغب باشا برقم ١٣٠٢ وفي خزانة راغب باشا برقم ١٣٠٢ وفي خزانة مجلس الأمة الايراني بخط ياقوت المستعصمي سنة ٦٩٠ هـ (١).

وطبعت عدة مرات. ولمؤلفها عليها شرح. ونظمها في ارجوزة وسماها الوافية وشرحها. ومن مؤلفاته في موضوعنا:

- (١) الأيضاح: في شرح المفصل للزمخشري. منه نسخة في مجلد ضخم في خزانة الأوقاف العامة ببغداد (٢).
- (٢) الشافية في الصرف: : منها نسخ مخطوطة في دار الكتب المصرية (٣) وطبعت في استنبول سنة ١٣١٠ ه. وفي الهند على الحجر سنة ١٣١١ ه وفي الميمنية في القاهرة سنة ١٣١٦ ه و تكرر طبعها. منها نسخة ضمن مجموعة مع الكافية في خزانة الاوقاف العامة ببغداد كتبت سنة ٨٥٠ ه (٤). و نالت عناية كبيرة من عاماء عديدين بالتعليق والشرح، ذكر صاحب كشف الظنون جملة كبيرة منها ومثلها كتاب الكافية.
- (٣) الأمالي : منه نسخة في خزانة ولي الدين بقلم تعليق في ٤٦٤ صفحة برقم ٢٩٠١ كما توجد في خزانة راغب باشا نسخة كتبت بقلم نسخ برقم ١٣٠٧ وفي دار الكتب المصرية نسخة كتبت سنة ٢٩٦ ه وأخرى سنة ٢٠٦ه ه (٥).
 - (٤) شرح كتاب سيبويه.
 - (٥) شرح الايضاح لأبي على الفارسي في النحو.

⁽١) مجلة معهد المخطوطات العربية ج ٣ ص ٣١ .

⁽۲) الكشاف ۱۷۱ و ۱۷۷.

⁽٩) فهرس دار الكتب المصرية ج ٢ ص ٧٠ .

⁽¹⁾ الكشاف س ٢٠٧.

⁽٥) فهرس دار الكتب المصرية ج ٧ س ٧٧.

١٤ – التصريف العزسي ، أو العزسي في التصريف :

مختصر متداول نافع . تأليف عزالدين أبي المعالي عبدالوهاب بن إبراهيم الزنجاني العالم باللغة والنحو والتصريف والمعاني والبيان . استوطن تبريز وأقام بالموصل وتوفي ببغداد سنة ١٥٥ ه - ١٢٥٧ م وطبع عدة مرات . وشرحه عاماء كثيرون . وله : الهادي في النحو والصرف وشرحه باسم الكافي . وله فتح الفتاح في شرح المراح (١) . وهناك مئات المؤلفات في الصرف والنحو ولا يحيط مها الاستقصاء انتهى مها العهد العباسي .

الصرف والنحوفي عمرد المفول:

العلوم العربية في هذا العهد لم تكن نتيجة حاجة ولا رعبها الدولة ، وأنما سارت على ماكانت عليه من بهج وانتفاع بآثار السلف ومضت في تقدّمها باطراد وتكامل وان العلماء بنوا ما عندهم على ما كانت عليه بتوضيح أوشرح أو باختصار أو تعليق . خدّدوا آثاراً جديدة إلا أن الذي وصل الينا يعين الصفحة غير كاملة ويشير الى ما وراءها ويقرر ما جرى أو بالتعبير الأولى هي المناهج المدرسية ، والكتب الثقافية وعلماء العربية هم اساتذة العلم ورجاله وكانت لهم المكانة المعروفة ، ولا يهم ما اذا كانوا اصحاب تأليف أو كانوا مدرسين فان توجيههم العلمي لا ينكر لل يقومون بالتدريب والتوجيه الصحيح .

ومن مشاهير علماء الصرف والنحو: الموفق ابن الفوطي و ابن الظهير الاربلي وسراج الدين الدجيلي والامام تقي الدين الزريراني ، لم تظهر لهم مؤلفات إلا انهم من

⁽۱) معجم المطبوعات ص٧٧٩ وهدية العارفين ج ١ ص ٦٣٨. وايضاح الكنون ج ٧ ص١٠٥.

علماء العربية وسبقت الأشارة الى تراجمهم مع علماء اللغة اما العلماء الباقون فمن اشهرهم:

١ - الامام شعد

هو أبو عبدالله على ن أحمد الموصلي المقري العلامة. له معرفة تامة بالعربية واللغة ، وبرع في الأدب والقراءات وله شعر في غاية الجودة وكان ذا ذكاء مفرط وفهم ثاقب. توفي في صفر سنة ٢٥٦ هـ - ١٢٥٨ م بالموصل (١).

٢ ـ ابن أبي الحميد

مرّت ترجمته مع علماء اللغة وله: حواش على المفصل للزمخشري .

٣- ابه فا الاربلي

هو عز الدين الحسين بن محد بن أحمد بن نجا الأربلي الفيلسوف كان بارعاً في العربية والأدب ولد بنصيبين سنة ٥٨٦ه هـ - ١١٩٠م وتوفي في ربيع الآخر سنة ٦٦٠ هـ - ١٢٦٢م ودفن بسفح قاسيون (٢).

⁽١) تاریخ العراق بین احتلالین ج ۱ س ۲۲۱ والشذرات جه ه س ۲۸۱ و ۲۸۲ وطبقات القراء للذهبی المخطوطة فی خزانة کو پریلی باستنبول .

⁽٢) نكت الهميان ص ١٤٢ -- ١٤٤ والوافي بالوفيات النسخة المصورة في المجمع العلمي العربي بدمشق . والشذرات جده ص ٣٠١ .

٤ - موفق الدين الكواشي

هو الامام العلامة أبو العباس أحمد بن يوسف بن الحسين الكواشي الموصلي الضرير . المولود بكواشي وهي قلعة من عمل الموصل سنة ٥٩١ هـ ١١٩٥ م المتوفى في ٧ جمادى الآخرة سنة ٦٨٠ هـ ١٢٨١ م . برع في العربية وهو صاحب التفسيرين الكبير والصغير (١) .

٥ - ابن اياز النحوى

هو الشيخ جمال الدين أبو محد الحسين بن بدر بن اياز البغدادي المتوفى في ١٣ ذي الحجة سنة ٦٨١ هـ ١٢٨٣ م ، كان أوحد زمانه في النحو والتصريف وكان مدرساً للنحو في المستنصرية . وصنف :

١ - شرح التصريف لابن مالك.

٢ — المحصول شرح الفصول لابن معطي في النحو . منه نسيخة في خزانة
 كوپريلي باستنبول .

 $^{(7)}$ مسائل الخلاف في النحو $^{(7)}$.

٤ — القواعد في النحو : منه نسخة في دار الكتب المصرية مؤرخة سينة
 ٢٧٨ ه (٣) .

⁽١) نكت الهميان ص ١١٦ وهدية العارفين ج ١ ص ٩٨ والهذرات ج ٥ ص ٣٩٠ و ٣٩٦.

⁽٢) هدية المارفين ج ١ ص ١٣ ﴿ وَبَفِيةَ الْوِعَاةَ ص ٢٣٧ .

^(*) فهرس دار الكتب للصرية ج ٢ ص ١٤٩ .

٦ - جمال الدين القفعى

هو أبو اسحاق يوسف بن جامع بن أبي البركات البغدادي القُـهُ مِـمي الضرير النحوي المقرىء الحنبلي الفرضي ، ولد في ٧ رجب سنة ٢٠٦ هـ ١٢١٠ م بالقُهُ مُ ص من اعمال بغداد ، كان شيخ القراء ببغداد . وانتفع به الناس في العربية والقراءات والفرائض واللغة. توفي ببغداد في ٢٩ صفر سنة ٢٨٢ هـ ١٢٨٣م ودفن في باب حرب (١).

٧ - الرضى الاسترابادي

هو المولى العلامــة ملك العاماء، صدر الفضلاء مفتي الطوائف الفقيه المعظم نجم الملة والدين محل بن الحسن الاسترابادي النحوي المشهور بالرضي (٢) ومن مؤلفاته:

١ — شرح الكافية لابن الحاجب: في النحو فرغ من تأليفه في شوال سنة ١٨٦ ه في الغري كما تشير الى ذلك نسختي المنقولة عنها وتاريخها ٣ذي القعدة سنة ١٠٧٦ه، جاء في الشذرات: قال السيوطي في طبقات النحاة: الشرح الذي لم يؤلف على الكافية بل ولا في غالب كتب النحو مثله ، جمعاً وتحقيقاً وحسن تمثيل .. واكب الناس عليه وتداولوه واعتمده شيوخ هذا العصر ومن قبلهم (٣). وفي دار الكتب المصرية نسخة تمت كتابتها في شهر ربيع سنة ١٢٧ ه وأخرى تمت في أواخر صفر سنة نسخة تمت كتابتها في شهر ربيع عدة مرات.

1.2

⁽١) الشذرات جه ٥ ص ١٧٥ .

⁽٢) خزانة الأدب جـ ١ ص ١٧ وبغية الوعاة ص ٢٤٨ وتروضات الجنات جـ ١ ص ٧٨٧ وفيها ذكر ،ؤلفاته وكشف الظنون .

⁽٣) الشدرات جه ٥ ص ٩٩٥.

⁽٤) فهرس دار الكتب المصرية ج. ٢ ص ٢١.

ولما كان قد كتبه في المشهد الغروي فلا شك انه عراقي وال نسبته ألى استراباد هي نسبة فارقة ، وال عبد القادر البغدادي تناول شواهدها فشرحها في كتابه (خزانة الأدب) وعني به عناية كبيرة وترجمه بما تمكن من العثور عليه وسيأتي تفصيله في حينه . منه نسخة في خزانة فخرالدين النصيري في طهران كتبت بخطه بالغري سنة ٨٨٨ هـ (١) .

٣ - شرح الشافية: في الصرف فرغ من تأليفه في ربيع الأول سنة ١٨٨ ه في الغري، فتكون وفاته بعد هذا التاريخ وان مخطوطتي نقلت منها وكتبت سنة الف واربع وستين و دخلت في حوزة الشيخ عبدالله ابن الشيخ محمد البيتوشي سنة ١٢٠٣ ه ثم آلت للشيخ عثمان بن سند. وجاء فيها:

« بلغ مقابلة حسب الطاقة وقلما تتفق نسختان من هذا الشرح وكذا شرحه للكافية لاختلافهما بالزيادة والنقص والتقديم والتأخير وصلى الله على محد وعلى آله وصحبه اجمعين سنة ١٢١٦ هـ » مما يدل على دخول آراء كثيرة في التعليق ثم اندمجت في الأصل ولم تميز عنه . طبع في القاهرة سنة ١٣٤٥ هـ وطبع سنة ١٣٥٨ هـ ١٩٢٩م .

٨ - الشيخ عز الدين الفاروثي

هو الامام أبو العباس أحمد بن ابراهيم بن غنيمة الفاروثي الواسطي الشافعي الصوفي وفاروث قرية ذات سوق على شاطىء دجلة بين واسط والمذار (٢) ولد بواسط في ٢٦ ذي القعدة سنة ٦١٤ هـ ١٢٩٨ م وتوفي بها في مستهل سنة ٦٩٤ هـ ١٢٩٤ م وقدم بغداد وسمع من الشيخ شهاب الدين عمر السهر وردي. كان عالماً أماماً فاضلاً فقيهاً

⁽١) بحلة معمد المخطوطات العربية جد ٣ ص ٣٨.

⁽٢) معجم البلدان (مادة : فاروث).

مفتياً عارفاً بالقرآن في الجملة بصيراً بالنحو واللغة (١).

٩ - ابن القواس

هو أبو الفضل عز الدين عبد العزيز بن جمعة بن زين النحوي المولود بالموصل في ١٢ المحرم سنة ٢٩٨ هـ — ١٢٩٧ م أخذ المحرم سنة ٢٩٨ هـ — ١٢٩٧ م أخذ النحو والآداب عن أخيه جمال الدين يوسف وقرأ النحو على الشديخ جمال الدين أبي محمد حسين بن أياز النحوي . وصنف :

١ – شرح الأنموذج في النحو.

٢ - شرح الدرة الالفية لابن معطي: أوله الحمد لله بارئ النسيم ... منه نسخة في خزانة الاسكوريال .

٠ ١ - مفيد الدين الحربي

هو أبو محمد عبد الرحمن بن سليمان الحربي الضرير الفقيه الحنبلي معيد الحنابلة بالمستنصرية كان من أكابر الشيوخ وأعيانها عالماً بالفقه والعربية والحديث، قرأ عليه الفقه جماعة. سمع من الدقوقي وغيره وتوفي سنة ٧٠٠ ه، وجاء في الدرر الكامنة انه توفي سنة ٧٠٠ ه ، وجاء م ١٣٠١ م .

⁽٢) الدرر السكامنة جد ٢ ص ٢٧٩ والشذرات جد ٥ ص ١٥٥٧.

۱۱ - ركن الديم الاسترابادي

هو السيد ركن الدين الحسن بن رضي الدين محمد بن شرف شاه الحسيني الاسترابادي نزيل الموصل من كبار تلامذة النصير الطوسي وعرف بالكلام والنحو وكان مبجلاً عند التتار ووجيها متواضعاً حليماً . تخرج به جماعة من الفضلاء وبرع في المعقولات (۱) توفي في المحرم سنة ٧١٥ه — ١٣١٥م ، وله :

١ - شرح الشافية لابن الحاجب.

٢ - شرح الكافية لابن الحاجب: شرحها بثلاثة شروح: كبير، وهو المسمئ بالبسيط، منه نسخة في خزانة الأزهر كتبت سنة ٢٠٧ه وأخرى كتبت سنة ٢٩٧ه (٢) ومتوسلط، وهو المتداول ويسمى بالوافية. منه نسخة بدار الكتب بالزقازيق كتبت سنة ١٠٠٩ه ه^(٣) وعليه حاشية للسيد الجرجاني ولم يكملها والمملها ولده محمد وحاشية أخرى لمحمد بن عبد الله المريني. أولها: الحمد لله الذي جعل النحو زينة الكلام. والشرح الثالث صغير.

۱۲ - عم الدين البغدادي

هو محمد بن قيصر بن عبد الله توطن ماردين وكان أبوه مملوكاً لبعض التجار،

⁽۱) الفلاكة والمفلوكون ص ۱۱۰ وتاريخ المعراق بين احتلالين جـ ۱ ص ۲۰۱ والسلوك الهقريزي جـ ۷ ص ۱۰۸ والدور الـكامنة جـ ۷ قسم ۱ ص ۱۰۸ وتاريخ علم الفلك في الهراف ص ۲۹ والشذرات جـ ۳ ص ۱۸ والدور الـكامنة جـ ۷ ص ۱۷ وتفصيل ترجمته في عقد الجمان جـ ۲۲ المخطوطة في خزانة ولي أفندي باستنبول .

⁽٢) فهرس خزالة الازهر جه ٥ ص ١١٦ .

⁽٣) مجلة معهد المخطوطات العربية ج. ٣ ص · A .

واشتغل هو ففاق في النحو والتصريف والمماني والقراءات والمروض وغير ذلك ، وصن في جميع ذلك ولحق ياقوت المستعصمي فكتب عليه وجود طريقت وعليه كتب أهل ماردين وكان كثير الهجاء سيتيء السيرة . توفي في ذي القعدة سلمة ٢٢١ هـ (١) — ١٣٢١ م .

١٢ - العمدمة إن المطهد الحلى

هو أبو منصور الحسن ابن الشيخ يوسف المعروف به (ابن المطهر) وعند الشيعة يطلق عليه (العلامة الحلي) ولد في شهر رمضان سنة ١٤٨ه هـ ١٢٥٠ م وتوفي في الحلة ليلة السبت ٢١ المحرم سنة ٢٧٦ه هـ ١٣٢٦ م، ولم يشتهر في النحو اشتهاره في الكلام والفقه والمنطق والحكمة والتفسير والأخبار. وله: بسط الكافية في اختصار شرح الكافية (٢).

١٤ - جمال الديم البغدادي

هو جمال الدين يوسف بن عبد المحمود البغدادي المقرىء الفقيه الحنبلي الأديب النحوي المتفنن اخذ عن ابن القواس الأدب والعربية ، وكان معيداً بالمستنصرية وكان نحوي العراق ومقرئه ، عالماً بالأدب ، له حظ من الفقه والأصول والفرائض والمنطق . توفي في 11 شوال سنة ٧٣٦ ه - ١٣٣٦ م ودفن بمقبرة الامام احمد (٣) .

⁽١) الدرر الكامنة جـ ٤ ص ١١٨.

⁽٧) روضات الجنات والدرر المكامنة جـ ٧ ص ٧٧ وهدية العارفين جـ ١ ص ٧٨١ وتاريخ هلم الفلك في العراق ص ٨١ .

⁽۴) تاریخ المراق بین احتلالین ج ۱ ص ۸ ۸ و الشذرات ج ۲ ص ۶ ۷ و الدرر الکامنة ج ۶ ص ۶ ۲ ۶.

و١-١٠ ابن العباغ

هو أبو التقى محيي الدين صالح بن عبد الله بن جعفر الأسدي الكوفي ، كان فقيها فاضلاً زاهداً ورعاً . طلب للتدريس بالمدرسة المستنصرية فامتنع ، وله أدب وشعر و تصوف والقى في درسه الكشّاف مرات . وكان جمال بلدته وامامها في أنواع العلوم و دخل بغداد . ولد في ٤ ربيع الأول سنة ٣٣٩ هـ ١٧٤١م بالكوفة . وتوفي في ٢٧ صفر سنة ٧٢٧ هـ (١) — ١٣٢٧م .

١٦ - ابه خدوف

هو شمس الدين أبوعبدالله محل بن على الوراق الموصلي المقرىء الفقيه الحنبلي المحدث النحوي. رحل الى بغداد بعد الستين والستمائة وقرأ بها القراءات والتفسير وتصد كلاقراء والاشتغال ببلده مدة. ولد بالموصل في حدود سنة ١٢٤٠ هـ - ١٢٤٢ م وتوفي بها في الاشتغال ببلده مدة . ولد بالموصل في حدود سنة ١٣٤٠ هـ - ١٣٢٧ م .

۱۷ - أبو العباس البغدادى

هو أحمد بن عبد السلام النصير البغدادي الحنبلي . كان معيداً بالمدرسة البشيرية

⁽۱) منتخب المختار ص ۲۲ والمنهل الصافي والدرر الكامنة ج ۲ ص ۲۰۱ و ۲۰۳ و تاريخ المراق بين احتلالين ج ۱ ص ۲۰۱ و ۲۰۳ و تاريخ المراق بين احتلالين ج ۱ ص ۲۰۰ وفيه توضيح عن الاختلاف في آسمه .

⁽٢) الشذرات ج. ٦ ص ٧٨ والدرر السكامنة ج. ٤ ص ٧٧.

في الجانب الغربي من بغداد . توفي في جمادى الأولى سنة ٧٣٥ هـ — ١٣٣٥ م وكان فاضلا في العربية وله مشاركة في العلوم (١) .

١٨ - اي البرزالي

هو شمس الدين أبوعبدالله محد بن محمد بن محمد و البغدادي الفقيه الحنبلي الأصولي الأديب النحوي، كان إماماً متقناً بارعاً في الفقه والأصلين والعربية والأدب والتفسير وغير ذلك وله نظم حسن وخط مليح. درّس بالمستنصرية بعد شيخه الزريراني. وكان من فضلاء بغداد. توفي بها سنة ٧٣٥ هـ (٢) — ١٢٣٤ م وكذلك كان والده أبو الفضل إماماً مفتياً صالحاً.

٢- في عهد الجدية

من سنة ٧٣٨ هـ - ١٣٣٧ م الى سنة ١٨١٤ م

هذا العهد من عهود المغول أيضاً إلا أنه استقل بحكومته . إن الحياة العامية لم تتبدل فيه تبدلاً كبيراً ولم يحصل تغيّر مهم يؤدي الى أن تأخذ مكانتها مع أن العاماء توالوا وأشهر هؤلاء :

⁽١) نكت الهميان ص١٠١ والشذرات جـ ٦ ص ٩٩ ، ١٠٠ والدرر الكامتة جـ ١ ص ١٧١ .

⁽٧) الشذرات جـ ٦ ص ١١١ و ١١٧ والدرر السكامنة جـ ٤ ص ٣٣٨ والوافي بالوفيـــات جـ ١ ص ٧٣٧ وجاء فيه أنه توفي سنةا٤٣٧ هـ .

١ - تاج الدين الواسطى

هو تاج الدين (نجم الدين) عبد الله بن عبد المؤمن التاجر الواسطي ويعرف بابن الوجيه . ولد في أوائل سنة ٢٧١ ه — ١٢٧٢ م بواسـط وقرأ القراءات على جماعة بدمشق والقاهرة وأقرأ الناس ببغداد وواسط والبصرة والبحرين وكان تاجراً سفّاراً. توفي في شوال سنة ٧٤١ ه (١) — ١٣٤١ م . وفي كشف الظنون توفي سنة ٧٤٠ ه . صنف : اللمعة الحلبية مقدمة في النحو لم تذكر في كشف الظنون .

٢- ابه الفصيح الكونى

هو جلال الدين أبو عهد عبد الله بن أحمد بن علي الفقيــه الحنفي النحوي الكوفي الهمداني . كان ثبتاً أديباً وكان يقرىء العربية بالمستنصرية . ولد في شوال سنة ٧٠٢هـ – ١٣٤٤م .

٣ ـ صفى الدين الخطيب البغدادي

هو أبو عبد الله الحسين بن بدران البابصري البغدادي المحدث النحوي الأديب

⁽١) الدرر السكامنة جـ ٢ ص ٧٠٠ ومنتخب المختار س ٢٩ — ٧٠ .

⁽۲) بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنجاة ص ۲۷۸ والشدرات ج. ٦ ص ١٤٣ والمنهل الصافي والوافي بالوفيات وأعيان العصر وأعوان النصر وعا للصفدي والدرر الكامنية ج. ١ ص ٢٠٤ ومنتخب المختار ص ٢٤ ورد فيه أنه ابن أحمد وهذا هو الصحيح ثم ورد أنه ابن محمد وأشار إلى أنه يمرف بابن بنت الفصيح .

سمع الحديث متأخراً وعني به وتفقه ، وبرع في العربية والأدب ونظم الشعر الحسن وصنه في علوم الحديث وغيرها ، ولي الاعادة بدار الحديث في المستنصرية وكان بارعاً في الأدب مشاركاً في الحديث والتاريخ مع الصيانة والديانة ، ولد في يوم عرفة سنة ١٧١٧ه - ١٣٤٦ م وتوفي يوم الجمعة ١٧ شهر رمضان سنة ٧٤٩ه - ١٣٤٩ م بغداد مطعوناً ودفن بمقبرة باب حرب (١).

٤ - يميى السكوني

هو يحيى بن محد الحارثي الحراز الكوفي النحوي سبط الشريف شرف الدين عبدالله ابن يحيى الأبزاري لعله (الاتراري) ولد بالكوفة في شعبان سنة ٢٧٨ه - ١٢٧٩ وتوفي بها سنة ٢٥٧ هـ - ١٣٥١ م . اشتغل ببغداد وله نظم . وصنّف : مفتاح الألباب لعلم الاعراب في النحو (٢٠) .

٥ - ابن شيخ العوية

هو زين الدين أبو الحسن علي بن الحسين بن القاسم الموصلي الشافعي . ولد بالموصل في رجب سنة ١٣٥١ هـ ١٣٥٤ م وتوفي بها في شهر رمضان سنة ٢٥٥ هـ ١٣٥٤ م وكان جده الأعلى من الصالحين ، فاحتفر حفيرة في مكان فظهر له الماء وجرت عين فذُ سب اليها فقيل له (شيخ العوينة) بالتصغير . والمترجم قرأ القراءات على الشيخ عبدالله الواسطي

⁽١) الدرر السكامنة جـ ٢ ص ٥٣ والشذرات جـ ٦ ص ١٦٣.

⁽٧) الدرو الكامنة ج. ١ ص ٧٦، وكشف الظنون .

الضرير ، وأُخذ الشاطبية عن الشيخ شمس الدين ابن الوراق ورحل الى بغداد وقرأ فيها على مهذب الدين النحوي وذهب الى دمشق فسمع بها من جماعة . ثم رجع الى الموصل وصار من علمائها . وكان بارعاً في عدة علوم لا سيما الفقه والأدب . وصنف :

شرح (التسهيل لابن مالك) في النحو وعليه شروح عديدة أخرى . وقد نال التسهيل مكانة مهمة بين كتب النحو المتداولة ..

قال ابن حبيب:

« امام بحر ، علمه محيط ، وظل روحه بسيط وألسنة معارفه ناطقة ، وافنات فنو نه باسقة كان بارعاً في الفقه واصوله وخبيراً بأبواب كلام العرب وفصوله ، نظم كتاب الحاوي ، وشند سمع الناقل والراوي ، وبينه وبين صلاح الدين الصفدي مكاتبات (۱) ».

٦ - بدر الدين الاربلي

هو محد بن علي بن أحمد الأربلي الموصلي . ولد سنة ٦٨٦ هـ – ١٢٨٧ م وتوفي سنة ٧٥٥ هـ – ١٣٥٤ م . صنّف :

- ١ حواشي على التسهيل .
 - ٢ شرح الكافية .
 - $^{(7)}$ شرح الشافية $^{(7)}$.

⁽١) تاريخ المراق بين احتلالين جـ ٣ ص ٧٤ والدرر الهـكامنة جـ ٣ ص ٣٤ — ٤٤ وفيها تفصيل ترجمته وشيوخه ومؤلفاته وبغيــة الوعاة في طبقات اللغوبين والنحاة ص ٣٥٣ ، وطبقــات ابن رجب والشفرات جـ ٢ ص ١٧٨ . وحقد الجمان في تاريخ أهل الزمان جـ ٢٣ مخطوط في خزانة ولي افندي في استنبول وللنهل الصافي .

⁽٧) هدية المارفين جد ٢ ص ١٣٥.

٧ ـ فخر الميم بن الفصيح

هو والد جلال الدين عبد الله المذكور سابقاً ، كان اماماً علامة جامعاً للعلوم العقلية والنقلية ، انتهت اليه رئاسة المذهب الحنفي في زمانه ، وكان كثير التودد ، لطيف المحاضرة وكان مدرساً بمشهدالامام أبي حنيفة ، ودر س العربية في المستنصرية ببغداد وكان له صيت في العراق ودمشق ، وافتى وصنف .

توفي سنة ٥٥٥ه — ١٢٥٤م بدمشق (١).

- se o . 28 - 1

هو محل بن عرب الهيتي الحسني الحنفي العراقي كان فصيح اللسان ، عزيز الأخلاق سافر من العراق الى سلمية ، فاتفق توجه قاضي القضاة نجم الدين عبد الرحيم البارزي اليها فأعجب به ، فذهب الى حماة ، وقرره مشتغلاً في علم العربية بالجامع الكبير والنوري بحماة وانتفع به جماعة وكان تقريره سهلاً سريع المأخذ .

توفي بالطاعون سنة ٤٨٧ هـ (٢) — ١٣٨٢ م .

٣- في عهد التركان

من سنة ١٨١٤هـ - ١٤١١م الى سنة ٩٤١ه هـ - ١٥٣٤م م مضت الحالة في هذا العهد من سبيء الى أسوأ، ولولا المدارس، وخزائن الكتب

⁽١) الفوائد البهية في تراجم الحنفية س ٢٦ وبغية الوعاة ص ١٤٧.

⁽٢) الدرر الكامنة ج. ٤ ص ٨٤.

عامرة لا نعدم العلم من أصله ، ولم يبق له اثر .. فكان الاحتفاظ بها يعد نعمة . وعلى كل حال لم يكن علم العربية قد تقدم في هذا العهد ، والظاهر مما بأيدينا أنه مصروف الى التعليم والتدريس بما مضى تأليفه من كتب النحو ، وكأن كتب الجادة قد استقرت على بعض الآثار . ومن علماء العربية القاضيات تقي الدين يحيى البغدادي وتاج الدين احمد النعماني ومرت ترجمتها بين علماء اللغة . ومر أشهر العلماء في هذا العهد :

١ ـ جد الدين الفيروز آبادي

من ترجمت بين علماء اللغة ، ولا شك في أنه من أكابر علماء العربية أيضاً . فالملازمة مشهودة . . وله : مقصود ذوي الالباب في علم الاعراب .

٣- المحب احمد بن نصر الله البغدادي

ولد ببغداد في ١٧ رجب سنة ٧٦٥ هـ و نشأ بها ، وقرأ على والده الفقه والاصول والعربية والحديث وغير ذلك . ورحل من بغداد الى البلاد الشامية سنة ٧٨٨ هـ . وكان من قرأ عليهم مجد الدين الفيروز آبادي ... وولي اعادة المستنصرية وأذن له بالافتاء والتدريس ببغداد و تردد إليها بعد ذهابه الى مصر .. ثم استوطن القاهرة ، فصار فقيه الحنابلة ، وعالمهم ، ثم ولي قضاء القضاة للحنابلة في سنة ٨٢٨ هـ . وكانت كتابته على الفتوى لا نظير لها .. فهو فقيه محدث نجوي ، لغوى . توفي في

النصف من جمادى الأخرة سينة ٨٤٤هـ (١) _ ١٤٤٠م ومرت "رجمة والده مع علماء اللغة .

٣- حميد الدين النعماني

هو حميد الدين أبو المعالي محل بن تاج الدين احمد بن محل النعاني البغدادي . ولد في ١٧ صفر سنة ٨٠٥هـ ١٤٠٢م بمراغة من اعمال تبريز ونشأ ببغداد وتفقه فيها على الشريف عبد المحسن البخاري وعلى ابيه وتحول معه الى دمشق في اواخر ذي القعدة سنة ٨٢١ه م ثم دخل القاهرة في التي تليها ثم عاد الى دمشق سنة ٨٢١ ه وولي قضاء الحنفية بدمشق في سنة ٨٥٢ ه و حج مراراً . وولي تدريسات وانظاراً عدة . والف جملة كتب ورسائل وكان عالماً بالنحو والصرف ، والمعاني والبيان .

٤ - شمس الدين السكوراني

هو احمد بن اسماعيل الشهرزوري، أصله من قرية في (گوران) ولد سنة ١٨٥هـ مو احمد بن اسماعيل الشهرزوري، أصله من قرية في (گوران) ولد سنة ١٤١٠ هـ ١٤١٠م حفظ القرآن و تلاه على السبع على الزين عبدالر حمن بن عمر القزويني البغدادي، وحل عليه الشاطبية ، و تفقه به . واخذ عنه النحو والمعاني والبيان والعروض

⁽۱) المنهل الصابي والشذرات جـ ۷ ص ٤٩٤ والضوء اللامع جـ ۷ ص ٧٩٨ و جـ ۷ ص ١١٤ . وجـ ١ م ١١٨ ـ ١٢١ . وجـ ١٠٠ بين احتــالالين جـ ٣ ص ١١٨ ـ ١٣١ . (٢) الضوء اللامع جـ ٧ ص ٢٥ وانباء الغمر بأبناء العمر .

ومهر فيها، وكذا اشتغل على غيره في العلوم، وتميز في الاصلين والمنطق وفيرها. وشارك في الفقه، ثم تحول الى حصن كيفا، فأخذ عن الجلال الحلواني. وقدم دمشق في حدود الثلاثين فلازم العلاء البخاري، وانتفع به، وكان يرجح الجلال عليه. وكذا قدم مع الجلال بيت القدس. ثم القاهرة في حدود سنة ٥٨٥ ه، فاثني هليه المقريزي، ثم خرج من مصر منفياً لما وقع بينه وبين حميد الدين النعاني، ومضى الى علمكة الروم، وما زال في تقدم حتى نال منصب شيخ الاسلام. توفي في أو اخر رجب سنة ١٤٨٨ ه (١) _ ١٤٨٨ م .

صنف: المرشح في شرح الكافية ، سنة ٨٨٩ ه.

٥ - ايم زفزق البصرى

هو محد بن ابراهيم بن محد البصري . كان ممر اشتغل بملده وبالشام ، وتميز في الفقه ، والعربية وغيرها . توفي في شهر رمضان سنة ٨٩٨ هـ ١٤٩٣ م .

ومن مؤلفاته: شرح الجواهر (مختصر الملحة) وهو شرح جيد ومختصر (٢).

⁽١) الضوء اللامع جد ١ ص ٢٥١ وهدية المارنين جد ١ ص ١٣٠.

⁽٢) الضوء االامم جه ٦ ص ٢٧١ وتاريخ المراق بين احتلالين جه ٣ ص ٢٩٦ و ٢٩٧ عند ترجة اخيه الراهيم .

علماء المرف والنحو

في الافطار العدية والاسلامة

من سنة ١٥٦ه - ١٢٥٨م الى سنة ١٩٤١ه - ١٥٣٤م

ان العلوم العربية ومنها الصرف والنحو لم تقف عند العراق وحده وانحا خدمتها الاقطار العربية والاسلامية. وكتبت فيها آثاراً جليلة لا تقل عن إبغداد وربما فاقتها في هذه العهود والنكان العهد العباسي مستقى لكل العلوم العربية فقد كانت غذاء هؤلاء العلماء فتنوعوا فيها في الاختصار وفي الشرح وفي التعليق وفي نظم بعضها وزادوا تآليف جديدة بل احدثوا تحولاً عظيما امثال ابن مالك وابن هشام وغيرها ويهمنا ان نذكر المشاهير من هؤلاء كأمثلة وهم:

ا - ا عدفور

هو أبو الحسن علي بن مؤمن بن مجل الحضرمي حامل لواء العربية بالأندلس ولد سنة ٥٩٧ هـ - ١٢٠٠ م و توفي سنة ٦٦٩ هـ - ١٢٧١ م بتونس ، وصنف :

١ – شروحاً ثلاثة على الجمل الصغير في النحو .

⁽١) الكشاف ص ١٨٨ وفهرس دار الكتب المصرية ج ٢ ص ١٦٣.

الشيخ العلامة ابو حيّان الأندلسي بكتابه (تقريب المقرب) ثم شرحه وسمّاه التدريب في تمثيل التقريب، فرغ منه سنة ٧١٥ ه. وهو كالكافية حجماً.

٣ - المقدمة في النحو ثم شرحها.

٤ - الضرائر الشعرية.

٥ -- الممتع في التصريف ، وهو امثل المتوسطات فيه وقلما يخلومن مسائله كتاب في النحو وكان ابو حيان لا يفارقه . منه نسخة قديمة عليها خط ابي حيان في مواضع محتلفة مصورة في معهد المخطوطات العربية (١) .

٦ – شرح الجمل للزجاجي.

٢ - ابن مالك الطأنى

ص ترجمته مع علماء اللغة . ومن مؤلفاته :

١ - الاعتضاد في الفرق بين الظاء والضاد : قصيدة منها نسخة في خزانة برلين .
 ٢ - الاعتضاد في الفرق بين الظاء والضاد : قصيدة منها نسخة في خزانة برلين .

٢ – الاعتماد في نظائر الظاء والضاد .

٣ - الافعال وتصريفها.

٤ — الفية في النحو: منظومة اشتهرت كثيراً وسماها الخلاصة. وترجمت الى الفرنسية وطبعت مع الاصل العربي في استنبول سنة ١٨٨٧م وطبعت مع ترجمة ايطالية سنة ١٨٩٨م في بيروت وطبعت في بولاق في سنة ١٢٥١ هو ١٢٥٣ ه. وتكرر طبعها مراراً ونالت اشتهاراً عظيماً وتداولا.

· بلغة ذوي الخصاصة في شرح الخلاصة .

٦ - تسميل الفوائد وتكيل المقاصد في النحو: منه نسخة بخزانة الازهر كتبت سنة ٧١٣هـ . كما توجد منه نسخ في خزائن أيا صوفيا برقم ٤٤٥٥ وكو پريلي برقم ١٤٥٩ و راغب باشا برقم ١٣٠٦ .

٧ - التصريف ثم شرحه.

۸ — التعریف شرح ضروري التصریف: تنبیهات علی مقدمة (عمدة الحافظ)
 ۹ — سبك المنظوم و فك المحتوم: منه نسخة في خزانة برلين.

١٠ – الضرب في معرفة لسان العرب.

١١ – ضروري التصريف.

١٢ - عمدة الحافظ وعدة اللافظ في النحو : منها نسخة في خزانة برلين وعليها
 تنبيهات للمؤلف في كتاب آخر سماه مقدمة عمدة الحافظ .

17 - الفوائد في النحو: منه نسے في خزائن برلين وليدن وباريس والاسكوريال (١).

١٤ - شرح كافية الشافية في النحو : منه نسخة في خزانة الازهركتبت سنة
 ٧٤٠ ه .

10 - لامية الافعـال (كتاب المفتاح في ابنية الافعال): منها نسخ في خزائن غوطا وباريس والاسكوريال. وطبع في لينينغراد سنة ١٨٦٤ وفي ليبسيك سنة ١٨٦٦ وطبع على الحجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ. وتلته طبعات عديدة.

هـ (١) فيهرس خزانة الازهر ج ٤ ص ١٢٣ وتاريخ آداب اللغة العربية تأليف الاستاذ جرجي زيدان طبعة سنة ١٩٣١ ج ٣ ص ١٤١ وهدية العارفين ج ٧ ص ١٣٠ .

١٩ – المثلث في النحو .

١٧ - مقدمة الاسدية في النحو.

١٨ – الموصل في شرح المفصل.

١٩ — النظم الاوجز فيما يهمز وما لا يهمز .

٢٠ — نظم الفوائد .

٢١ – الوافية في شرح الكافية .

خد بن محد بن مالك

هو ابن الذي تقدمت ترجمته قال الصفدي : كان اماماً فهماً ذكياً حاد الخاطر اماماً ، في النحو والمعاني والبيانوالبديع ... ولم يقدر على نظم بيت واحد بخلاف والده . توفي المترجم بدمشق في ٨ المحرم سنة ٦٨٦ هـ - ١٢٨٦ م .

ومن مؤلفاته:

ا — شرح الألفية لوالده في النحو: ويسمى شرح ابن الناظم منه نسخ في خزانة الأزهر اقدمها كتبت سنة ١٩٢ ه وفي دار الكتب المصرية نسخة كتبت في سنة ٧٠٧ ه واخرى كتبت سنة ٨٠٨ ه وطبع.

٢ - شرح التسهيل: لم يتمه.

٣ - شرح الكافية لوالده.

٤ - شرح لامية الافعال منه نسخ في خزانة برلين وباريس.

٥ - شرح ملحة الاعراب (١).

⁽۱) فَهُوسَ خُرَافَةَ الْأَرْهُمَ جَ ٤ ص ٧١٧ و ٢١٨ وفهرُسَ دَارِ السَّكَتَبِ الْمُصَرِّيَةَ جَ ٢ ص ٩٧٩ وبشية الوعاة س ٧٧ .

لا ـ شهاب الدين الفهرى

من ترجمته مع علماء اللغة وصنف:

١ - التصريف: ضاهى به الممتع.

٢ - مستقبلات الافعال .

٣ — وشي الحلل في شرح ابيات الجمل في النحو .

٥ - قطب الدين السيراني

هو أبو سعيد محمد بن صفي الدين أبي الخير مسعود بن محمود أبي الفتح السيرافي الشيرازي وهو غير قطب الدين الشيرازي المشهور . كان متبحراً في فنون العلوم ومبر زاً في صنوف الدروس والفتوى .

وله: شرح اللباب في النحو: فرغ منه سنة ٧١٢ ه. توجد منه نسخة نفيسة متقنة كتبت سنة ٧٧٢ ه في خزانة الأوقاف العامة ببغداد كما توجد نسخ منه في خزانة الأزهر (١).

٦- اين آجروم

هو العلامة ابو عبد الله عمد بن عمد بن داود الصنهاجي النحوي المولود سنة

(۱) شيرازنامة ص١٤٥ و ١٤٦ وفيهانفصيل حياته وحياة والده والكشاف ص ١٨٤ وفهرس خزانة الأزهر ج ٤ ص ٢٠١ و ٢٠٥٠ . النحو وهو مختصر مدرسي معروف ومتداول لمدة ظويلة والى الآن. طبع لأول مرة في النحو وهو مختصر مدرسي معروف ومتداول لمدة ظويلة والى الآن. طبع لأول مرة في رومة سنة ١٦٣١م وفي ليدن سنة ١٦٧٧م (١) ثم توالت طبعاته منها ببولاق سنة ١٢٩٣هم وعليه تعليقات وشروح كثيرة جداً ومنهم من نظمه.

٧ - النظام الأعرج

هو المحقق نظام الدين الحسن بن ممل النيسابوري المتوفى سنة ٧٢٨ هـ ١٣٢٧ م صنف : شرح الشافية (٢) بشرح ممزوج ، مشهور ومتداول .

۸ - ابو حیان الاندلسی

مرت ترجمته مع عاماء اللغة . قال الصفدي : كان ثبتاً قيما عارفاً باللغة واما النحو والتصريف فهو الامام المطلق فيها . خدم هذا الفن اكثر عمره حتى صار لا يدركه احد في اقطار الأرض فيها ... وكان له اقبال على الطلبة الاذكياء وعنده تعظيم لهم وهو الذي جدّ الناس على مصنفات ابن مالك ورغبهم في قراءتها وشرح لهم غامضها وخاض لهم في لججها وكان يقول عن مقدمة ابن الحاجب هذه نحو الفقهاء .

ومن مؤلفاته:

١ – الارتضاء في الضاد والظاء .

⁽١) تاريخ آداب اللفة العربية ج ٣ ص ١٤٥.

⁽٢) تاريخ علم الغلك في المراق ص ١٣٣ وفيه ،ؤلفاته في الفلك ، وبغية الوعاة س ٧٣٠ .

- ٧ الإسفار الملخص من كتاب شرح سيبويه للصفار.
 - ٣ التجريد (التجويد) لأحكام سيبويه.
 - ٤ تحفة الندس في نحاة الأندلس.
 - ٥ تذكرة في العربية.
- التذييل والتكيل في شرح التسهيل: وهو مطول.
- التقريب مختصر المقرب له. منه نسخة في معهد المخطوطات العربية مصورة عن نسخة كتبت سنة ٧١٠ ه وقوبلت بنسخة عليها خط المصنف (١) وشرحه باسم التدريب في شرح التقريب.
 - $\lambda 1$ التنحيل الملخص من شرح التسهيل للمصنف وابنه بدر الدين .
 - ٩ زهو الملك في نحو الترك.
 - ١٠ الشذا في مسألة كذا.
 - ١١ الشذرة الذهبية في علم العربية.
- 17 ارتشاف الضرب في لسان العرب. منه نسخة في خزانة ولي الدين برقم ٢٩ كرانة ولي الدين برقم ٢٨٩٧ وخزانة نور عثمانية برقم ٤٥٢٠ و درانة عاشر برقم ١٠٥١ وخزانة راغب باشا برقم ١٠٥٧ وخزانة يكي جامع برقم ١٠٥٦. ذكر مع كتب اللغة سهواً.
- 1٤ غاية الأحسان في علم اللساان في النحو : منه نسخة في دار الكتب المصرية كتبت سنة ٦٨٩ ه بخط المؤلف .

.)

- ١٥ الفضل في أحكام الوصل.
- ١٦ كتاب الأفعال في لسان الترك.

⁽١) فهرس المخطوطات المصورة ج ١ ص ٨١١ .

۱۷ – اللمحة البدرية في علم العربية : منه نسخة بدار الكتب العربية كتبت منة ١٤٩ هـ (١) .

١٨ – المبدع في التصريف : لخصه من كتاب الممتع لابن عصفور . منه نسخة بدار الكتب المصرية كتبت سنة ٩٩٩ ه بخط المؤلف وأخرى في خزانة بشير أغا
 كتبت سنة ٧١٨ ه .

١٩ - المقرب في النحو.

٢٠ — الملحة في النحو .

٢١ - منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك.

٢٢ – الموفور في تحرير أحكام ابن عصفور: اختصره من الشرح الكبير لابن
 عصفور على المقرب

٢٣ - إية الاعراب في علمي التصريف والاعراب (٢).

٩ - ابو المطارم الحاريردى

هو فخر الدين أحمد بن الحسين بن إبراهيم المولود سنة ٦٦٤ هـ ١٢٦٥م المتوفى في تبريز في شهر رمضان سنة ٧٤٦ هـ - ١٣٤٦م وصنف :

١ - شرح تصريف ابن الحاجب : هو شرح الشافية أتمه تاليفاً سنة ٧٠٥ هـ
 منه نسخة في خزانة الأزهر كتبت سنة ٢٣٦ هـ (٣) . وهو كتاب مدرسي .

٢ - شرح الكافية .

٣ – المفنى في النحو .

⁽١) فهرس دار المكتب للصرية ج ٢ ص ١٥٥٠.

⁽٢) بغية الوعاة س ١٢١ – ١٢٣ والشذرات ج ٦ ص ١٤٥ – ١٤٧.

 ^(♥) مجلة معهد المخطوطات العربية ج ♥ ص ١٤ وقهرس خزانة الأزهر ج ٤ ص ٩ ٧ وبنية الوعاة
 ص ١٩١ وطيقات الشافعية .

١٠ - تاج الدين بن مكتوم

مرت ترجمته مع علماء اللغة . شرح الشافية لابن الحاجب كما شرح الكافية (١) . وصنف كتاباً في أخبار اللغويين والنحاة في عشرة مجلدات .

١١ - ابن أم قاسم

هو الامام الشيخ شمس الدين أبو محد حسن بن قاسم المرادي المصري النحوي اللغوي . أتقن العربية والقراءات على المجد اسماعيل الششتري وعلى أبي حيان الأندلسي وتوفي المترجم يوم عيد الفطر سنة ٧٤٩هـ – ١٣٤٩م . وله :

١ - الجني الداني في حروف المعاني . طبع بمطبعة الجوائب في استنبول .

٢ – رسالة في الجمل التي لا محل لها من الاعراب. منها نسخة في خزانة الأزهر (٢).
 وفى خزانة ليدن .

7 - m حرح الألفية لابن مالك (توضيح مقاصد الألفية) منه نسخة في خزانة غر الدين النصيري في طهران. قوبل على أصل معتمد سنة 70 ه كا توجد في خزانة الأوقاف العامة ببغداد نسخة كتبت سنة 70 ه و في خزانة الأزهر عدة نسخ منه 70.

⁽١) هدية العارفين ج ١ ص ١١٠ وبفية الوعاة ص ١٤٠.

⁽٧) فهرس خرانة الأزمرج ٥ ص ٧٠٠ .

⁽ع) مجلة معهد المخطوطات العربية ج ٣ س ٥ واليكشاف ص١٨٧ ومعجم الطبوعات ص١٧٢٥ وفهرس خزانة الأزهر ج ٤ س ١٣٨ و ١٣٩ .

٣ - شرح تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك.

٤ - شرح المفصّل للزمخشري (١).

۱۲ - ابن هشام الانصارى النحوى

مرت ترجمته مع علماء اللغة . اتقر العربية ففاق الاقران بل الشيوخ وانفرد بالفرائد الغريبة والمباحث الدقيقة مع التواضع ودماثة الخلق ... قال ابن خلدون : «ما زلنا نحن بالمغرب نسمع انه ظهر بمصر عالم بالعربية يقال له ابن هشام أنحى من سيبويه » . والشيخ شمس الدين محمد السخاوي كتاب (الاهتمام بترجمة النحوي الجمال ابن هشام) .

ومن مؤلفاته في النحو:

١ — ابحاث نحوية في مواضع من القرآن : هي مسائل سئل عنها وأجاب بها على سبيل الاختصار منها نسخة في خزانة الاسكوريال كتبت سنة ٧٤٧ هـ وفي معهد المخطوطات العربية صورة منها (٢) .

الاعراب عن قواعد الاعراب: وهو من كتب الدرس، منه نسخ خطية في خرائن برلين وغوطا. ونظمه ابن الهائم باسم تحفة الطلاب ثم شرحه.

٣ - اوضح المسالك الى ألفية ابن مالك : منه نسخة في خزانة الأزهركتبت سنة ١٣٠ هـ (٣).

٤ — التحصيل والتفصيل لكتاب التذييل والتكميل في عدة مجلدات: والأصل لأبي حيان الأندلسي .

⁽١) الشذرات ج ٦ ص ١٦٠ . وبغية الوعاة ص ٢٢٦ .

^(×) فهرس المخطوطات المصورة ج ١ ص ٧٧٧.

⁽٣) فهرس خزانة الازهر ج ٤ ص ١١٥ .

- ٥ التذكرة في خمسة عشر مجاداً .
- ٦ المباحث المرضية المتعلقة بمن الشرطية: في مجلدين.
 - ٧ المسائل السفرية.
 - ٨ القواعد الكبرى.
- ٩ جامع الصغير: منه نسخة في الخزانة التيمورية كتبت سنة ٧٤٩ هـ وفي خزانة باريس.
 - ٠١ الجمل.
 - ١١ دفع الخصاصة عن الخلاصة اعنى ألفية ابن مالك: اربعة مجلدات.
 - ١٢ الروضة الادبية في شواهد علوم العربية .
- ١٣ شذورالذهب : كتاب مدرسي مطبوع وعليه شروح منها للمؤلف . منه نسخة في خزانة الازهر كتبت سنة ٨٣٨ هـ (١) .
 - ١٤ شرح التسهيل.
 - ١٥ شرح شواهد الجمل الكبيرة للزجاجي.
 - ١٦ شرح اللمحة لأبي حيان.
 - ١٧ شوارد الملح وموارد المنح .
 - 14 غاية الاحسان في علم اللسان.
- ١٩ قطر الندي وبل الصدي: ويعرف به (متن القطر) ثم شرحه. وهو
- مدرسي . ومن أهم كتب النحو اهتم به الافرنج فنقل الى الفرنسية وطبع في ليدن .
 - ٢٠ كفاية التعريف في علم التصريف.
- ٢١ مغنى اللبيب عن كتب الاعاريب: اشتهر في حياة مؤلفه واقبل الناس عليه
 - (١) فهرس خزانة الازهرج ٤ ص ٢٣٣.

وقد كتب عليه حاشية وشرحاً لشواهده ، منه نسخة بخطه فيخزانة غرالدين النصيري في طهران (١) وهو مدرسي مطبوع وعليه شروح كثيرة وحواش

٢٢ – موقد الاذهان وموقظ الوسنان في اعوص مسائل النحو .

وألف في الصرف عمدة الطالب في تحقيق تصريف ابن الحاجب. في مجلدين (٢).

الم عقيل - الم

هو قاضي القضاة بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن عقيل القرشي الشافعي . ولد بمصر في ٩ المحرم سنة ١٩٨ هـ — ١٢٩٨ م وتوفي بالقاهرة في ٢٣ ربيع الأول سنة ٧٦٩ هـ — ١٣٦٨ م ، وصنف :

١ - شرح الألفية لابن مالك: وهو شرح متوسط مطبى ع ومتداول. منه نسخة في خزانة الازهر كتبت سنة ٧٦٠ ه (٣).

٢ – المساعد على تسهيل الفوائد: شرح متوسط فرغ من تأليفه سنة ٧٥٨ هما نسخة في خزانة الأزهر كتبت سنة ٧٩٤ هـ (٤).

⁽١) مجلة معمد المخطوطات العربية ج ٣ ص ١٨.

 ⁽۲) هدية العارفين ج ١ ص ٤٦٥ و تاريخ آداب اللغة العربية ج ٣ ص ١٤٣ و بغية الوعاة ص ٢٩٣
 والدرر الكامئة ج ٢ ص ٣٠٨ .

⁽٤) فهرس خزانـــة الازهر ج ٤ ص ٣٠٦ وبغية الوعاة ص ٢٨٤ والشــــذرات ج ٦ ص ٢١٤ و ٢١٠ .

Bo_ā: - \2

هو عبد الله بن محد بن أحمد الحسيني النيسابوري . المتوفى سنة ٢٧٧هـ ١٣٧٤م . وله :

١ - شرح الشافية: أتمه تأليفاً في ذي الحجة سنة ٢٧٧ه. منه نسخة في دار الكتب المصرية عت كتابتها في أواخر المحرم سنة ٣٧٧ه ه (١).
 ٢ - العباب في شرح لب اللباب للاسفرايني في النحو (٢).

٥٥ - ابن جار الأعمى

من ترجمته مع علماء اللغة . صنف :

١ - شرح الفية ابن مالك : فرغ من تأليفه سنة ٧٥٦ه . وهو كتاب مفيد جليل يعتني باعراب الأبيات .

Y - m - m - 1 شرح الفية ابن معطي : في ثلاث مجلدات

١٦ ـ الامام سعد الدين التفتازاني

هو العلامة مسعود بن عمر بن عبد الله الشهير بالتفتازاني . عالم بالنحو والتصريف

⁽١) فهرس دار الكتب المصرية ج ٢ ص ١١.

⁽٧) هدية العارفين ج ١ ص ٢٦٤ وبغية الوعاة ص ٧٨٧ .

⁽٣) هدية الممارفين ج ٢ ص ١٧٠ والشذرات ج ٦ ص ٢٦٨ . وبغية الوعاة ص ١٤ .

والمعاني والبيان وانتهت اليه معرفة العلم بالمشرق. ولد سنة ٢٢٧ هـ – ١٣٢٢ م وتو في بسمر قند في المحرم سنة ٢٩٧ هـ – ١٣٩٠ م. ومن مؤلفاته:

١ - ارشاد الهادي في النحو: فرغ من تأليفه سنة ٧٧٨ه. منه نسخة في خزانة الأوقاف العامة بمغداد كتبت سنة ٨٢٣ه.

٢ - الإصباح في شرح ديباجة المصباح في النحو.

٣ - تركيب الجليل في النحو .

٤ - شرح تصريف الزنجاني . طبع مرات .

o - قوانين الصرف . (١) منه نسخة في خزانة كو بريلي برقم ٦٣٧ .

١٧ - ان خطيب المنصورية

هو القاضي جمال الدين يوسف بن الحسين الحموي الصالحي الدهشقي . ولد ســنة ٧٣٧ هـ ١٢٢٦ م و توفي سنة ٨٠٩ هـ ١٤٠٦ م . وصنف :

(7) شرح الألفية لابن مالك كما شرح الألفية لابن معطي

١٨ - إن اليائم

هو ابو العباس شهاب الدين أحمد بن محد بن عماد الدين المصري ثم المقدسي . ولد

⁽۱) الكشاف ص١٧٦ وهدية العارفين ج٢ ص٢٩ ٤ و٣٠ والشذرات ج ٦ ص٣٢١ . والدرر الكامنة ج ٤ ص ٢٠٠٠ .

⁽٢) هدية العارفين ج ٢ ص ٥٥٥ .

سنة ٢٥٧هـ ٢٥٧م و أُوفي في بيت المقدس في جمادي الأخرة سنة ١٤١٥هـ ١٤١٩م (١). وله :

العلاب في نظم كتاب الإعراب عن قواعدالاعراب لابن هشام . منها نسختان في خزانة الأزهر (٢) .

٢ - شرح تحفة الطلاب: منه نسخة في خزانة سوهاج.

الضوابط الحسان فيما يتقوم به اللسان: منه نسخة في خزانة سوهاج كتبت سنة ٨٢٢ ه. وقد صوره معهد المخطوطات العربية مع الكتاب السابق (٣).

١٩ - السيد الشريف الجرماني

هو العلامة على بن محل الجرجاني . ولد في جرجان في ٨ شعبان سنة ٧٤هـ ١٣٤٠م وتوفي في شيراز في ٦ ربيع الثاني سنة ٨١٦هـ ١٤١٣م . كان من العلماء العاملين في تسهيل التـدريس فصيح العبارة دقيق الأشارة (٤) .

وله:

١ - حاشية على شرح الرضى للكافية.

٢ - حاشية على العوامل في النحو: والأصل للشييخ عبد القاهر الجرجاني المتوفى

⁽۱) تاريخ علم الفلك في المراق وفيه ترجمته ومؤلفاته الفلكية والحسابية ص٧٧ — ٧٧٧ وهدية المارفين ج١ س ١٢٠

⁽٧) فهرس جُزانة الأزهر ج ٤ ص ١٣١ .

⁽٣) فهرس الخطوطات المصورة ج ١ ص ٣٩١.

⁽٤) تاریخ علم الفلك في العراق س ١٠٩ و ١١٠ وفيه مؤلفاته الفلكية . وبغية الوعاة ص ٢٥١ والفوائد البهية س ١٢٥ . وفيها تفصيل ترجمته وقائمة مؤلفاته .

سنة ٧١١ع هـ ١٠٧٨م.

٣ — حاشية على المرشح من شروح الكافية .

خ اشية على الوافية (شرح الكافية) للركن الاسترابادي ولم يكلمها وأكملها
 الله على .

٥ - رسالة في النحو بالفارسية.

٦ - مقدمة في الصرف . فارسية مختصرة .

٧ - شرح على تصريف العزي . طبع في استنبول سنة ١٣١٧ ه .

٨ - الشريفية في شرح الكافية بالفارسية .

٠٢- بدر الديم الدماميني

من ترجمته مع علماء اللغة . ذاع صيته في النحو . وله :

١ – تحفة الغريب بشرح مغني اللبيب: فرغ من تأليفه سنة ٨١٨ه.
 منه نسخ في خزائن ليدن والاسكوريال (١). طبع

٧ — تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد: فرغ من تأليفه سنة ٨٢١ ه.

٣ — الفتح الرباني في الرد على البنياني: رسالة يرد بها على البنياني الذي قابله في الهند وكان يعترض عليه في قراءة اسم الأمراء على التركيب المزجي وعلى اعتراضات وجهها اليه في شرحه للمغني. منه نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية (٢).

٤ – المنهل الصافي في شرح الوافي: والوافي في النحو تأليف محد بن عثمان بن

⁽١) الشفرات ج ∀ ص ١٨١ وتاريخ آداب اللغة العربية ج ♥ ص ١٤٤ وبغية الوعاة ص ٧٧.

⁽٢) فهرس الخطوطات للصورة ج ١ ص ٢٩٧.

عمر البلخي الهندي المتوفى سنة ١٨٣٠هـ - ١٤٢٦م. منه نسخة في خزانة الجامع الكبير بصنعاء كتبت سنة ١٠٤١هـ (١).

نوول الغيث: تعرض فيه لمطالب نحوية كثيرة وسيأتي البحث فيه عند الكلام على النقد الأدبي.

حاشية على مغني اللبيب. في الخزانة البارودية في بيروت نسخة منها كتبت للملك الظاهر سنة ١٠٨ه.

۲۱ - القلعاوى

هو الشيخ أبو الحسن على بن محل بن محل القَـرَشِي البسطي الاندلسي ولد سنة ٨٠٣هـ ١٤٨٠ م و توفي سنة ٨٩١ هـ ١٤٨٦ م . صنف :

١ - شرح الآجرومية.

٢ - شرح الجمل في النحو .

٣ - شرح ملحة الأعراب للحريري (٢).

۲۲- شرس الدي السخاوى

هو الشيخ العلامة المؤرخ لل بن عبد الرحمن السخاوي المتوفى سنة ٩٠٢هـ مو الشيخ العلامة المؤرخ لل بن عبد الرحمن السخاوي المتوفى سنة ٩٠٢هـ :

الجمع بين شرحي الالفية لابن المصنف وابن عقيل .

⁽١) مجلة معهد المخطوطات العربية ج١ ص ٢٠٨.

 ⁽٧) تاريخ علم الفلك في العراق ص ٧٧٩ وفيه بيان مؤلفاته في الفلك والحساب وتحقيق في فسيته . وهدية العارفين ج ١ ص ٧٣٧ .

⁽٣) التمريف بالمؤرخين ج ١ ص ٢٥٢ وهدية العارفين وفيها قائمة مؤلفاته ج ٢ ص ٧٢٠ .

١٣ - الامام جلال الدين السيوطي

مرت ترجمته مع عاماء اللغة . ومن مؤلفاته :

الاشباه والنظائر النحوية في اصول علم العربية: منه نسخ مخطوطة في خزانة
 الأزهر اقدمها كتبت سنة ٩٦٣ هـ . وطبع بالهند سنة ١٣١٦ هـ .

٢ - الاقتراح في اصول النحو . طبع بالهند سنة ١٣١٠ ه .

٣ - البهجة المرضية في شرح الالفية: طبع سنة ١٢٩١ ه عصر وهو مر
 كتب الدرس .

٤ - تحفة الحبيب بنجاة مغني اللبيب.

٥ - تحفة القريب في الكلام على مغنى اللبيب.

٦ - تذكرة في العربية.

٧ - الترصيف على شرح التصريف.

 λ – التوشيح على التوضيح شرح الألفية .

٩ - جمع الجوامع في النحو: فرغ من تأليفه سنة ١٧١ ه منه نسخة في خزانة
 الازهر كتبت سنة ٩١١ ه.

١٠ - رفع الخصاصة في شرح الخلاصة.

١١ - السلسلة الموشحة في علم العربية.

١٢ – شرح شواهد المغني.

⁽١) هـدية العـارفين وفيها قائمـة ، ولفاته ج ١ ص ٤٠٥ الى ٤٤٥ . ومعجم المطبوعات ص ١٠٧٠ - ١٠٨٥ .

١٣ - شرح ضروري التصريف.

١٤ - طبقات النحويين.

١٥ - القول المجمل في الرد على المهمل: منه نسخة في خزانة الأزهر بخط المؤلف (١).

١٦ – الكر على عبد البر في النحو.

١٧ - المصاعد العلية في القواعد النحوية (٢).

۲۶ - العلامة زكريا الانصارى

هو قاضي القضاة زين الدين ابو يحيى زكريا بن عهد بن زكريا الانصاري المصري الشافعي . ولد سنة ٨٢٤ هـ - ١٤٢١ م و توفي بالقاهرة في ٤ ذي الحجة سنة ٩٢٥ هـ - ١٥١٩ م . ومن مؤلفاته :

الحرب في شرح شذور الذهب: لابن هشام فرغ من تأليفه سنة الدين هشام فرغ من تأليفه سنة الأزهر (٣).

٢ – تحفة نجباء العصر في احكام النون الساكنة والتنوين والمد والقصر.

٣ - الدرّة السنية على الدرّة المضية: في شرح الالفية لابن الناظم.

٤ - المناهج الكافية في شرح الشافية.

ح - الحفرى

هو الشيخ جمال الدين محد بن عمر الحميري الحضرمي المولود بحضرموت ليلة

⁽۱) فهرس خزانة الأزهرج ٤ ص ٩٢ وفهرس الخزانة التيمورية طبعــة دار الكتب المصرية ج ٣ ص ١٢٢ .

 ⁽۲) هدية العارفين وفيها قائمة . و لفاته ج ۱ س ۳ ٤ س ۳ ۵ و معجم الطبوعات س ۳ ۳ س ۱ ۰ ۱ - ۱ ۰ ۸ ۰ ۱ .

⁽٣) الشذرات ج A ص ١٣٤ وفهرس خزانة الأزهر ج ٤ ص ١١٧.

النصف من شهر شعبان سنة ٨٦٩ هـ ١٤٩٥ م والمتوفى بالهند ليلة العشرين مرئ شعبان سنة ٩٣٠ هـ ١٥٧٤ م . وله من المؤلفات :

١ - تحفة الاحباب وطرفة الاصحاب: شرح ملحة الاعراب للحريري طبع
 بالمطبعة الوهبية عصر سنة ١٢٩٦ ه و تكرر طبعه .

٢ - شرح (صغير) للامية الافعال لابن مالك في الصرف.

٣ – فتح الاقفال وحل الاشكال بشرح لامية الافعال لابن مالك منه نسخ عديدة في خزانة الأزهر (١).

٢٦ - إن كال باشا

من ترجمته مع علماء اللغة . وله :

١ – ريحان الارواح في شرح المراح.

٢ - الفلاح في شرح المراح: طبع في استنبول سنة ١٢٨٩ هو ١٣٠٩ هـ
 وصاح الارواح تأليف احمد بن على بن مسعود .

ملحوظات:

١ – من مراجعة المؤلفات الماضية عن هذه العهود نرى الصرف ممزوجاً بالنحو تارة ومفصولا منه اخرى والاولى المزج. وفي هذا يصح ان نذكر الاسم والفعل من جهة النحو وعلاقة جهة الصرف أي بنية الكلمات ثم نذكر احوال الاسم والفعل من جهة النحو وعلاقة هذه بحروف المعاني وهو اجمع للمباحث ، فيكون الارتباط بالصرف والنحو مشهوداً اكثر ومن ثم نراعي ما جرى عليه مؤلفو نا في التدريس.

⁽۱) الشذرات ج A ص۱۷۱ و ۱۷۷ وهدية المارفين ج ۲ ص ۲۳۰ و ۳۴۱ وفيها عائمة وألفاته . ۱۹۵

۲ — ومن المهم ذكره ان كتب الدرس شاءت أكثر وانتشرت بخلاف الكتب العلمية المبسوطة فأنها عدت عليها عواد كثيرة وان كتب الدرس تعيين مناهجنا المدرسية لمختلف العصور وفيها كفاية للمتطلب ويتشعب من الصرف رسم الخط (الاملاء) واصول القراءة (التجويد) الى آخر ما هنالك.

المصطلحات:

الابتداء ، الابداء ، ابنية المصادر ، الاجوف ، الاختصاص ، الادغام (الادتفام) ، الاستثناء ، الاستثناء المنقطع ، الاستدراك ، الاستفاثة ، الاستفهام ، الاسم ، اسم الاشارة ، الاسم الجامد ، اسم الفاعل ، اسم الفعل ، اسم المفعول ، الاسماء الخسة ، الاشتغال ، الاشتقاق ، الاشمام ، الاضافة ، اعراب الفعل ، افعال المقاربة ، افعل التفضيل ، الامالة ، الاملاء (رسم الخط) ، ان واخواتها، البدل ، التأنيث ، التحذير والاغراء، الترخيم، التسهيل، التصريف (الصرف)، التصغير، التعجب، التمييز، التنازع في العمل ، التنوين ، الجر ، الجزم ، الجمع ، جمع المذكر السالم ، الجمع المكسر، جمع المؤنث السالم، جملة الحال، حرف، حرف التعريف (ال) ، حروف الجر ، الحروفالشمسية ، الحروفالصحيحة ، حروف العطف ، حروف العلة ، حروف القلقلة ، الحروف القمرية ، حروف النداء ، حروف المضارعة ، الحكاية ، الخبر ، الساكن، شبه الجملة، الصفة، الصفة المشبهة ، الصلة، الضمير (المضمر)، الضمير المتصل، الضمير المنفصل ، ظن واخواتها ، العاطف ، عامل العطف ، عطف البيان ، عطف النسق، عَلَم، عَلَم الجنس ، علم الوصف ، عوامل الجَرَم ، الغنّة ، غير المنصرف، الفاعل ، الفعل ، فعل الأمر ، الفعل الثلاثي المزيد فيه ، الفعل الثلاثي المجرد ، الفعل الرباعي المجرد، الفعل الرباعي المزيد فيه ، الفعل الماضي ، الفعل المبني للهجهول ، الفعل

المتعدي ، فعل المضارع ، الفعل المعلوم ، الفعل اللازم ، كان واخوا م الكلام ، الكلمة ، الكلمة ، الكلمة ، الكلمة ، الكلمة ، النافية ، لغة من لا ينتظر ، لغة من ينتظر ، لفيف ، لقب ، لين ، المبتدأ ، المبني ، المثال ، المثنى ، المرتجل ، المشتق ، المصدر ، المضموم ، المعدر ، المفعول ، المعرفة ، المعتل ، المعطوف عليه ، المفتوح ، المفرد ، المفعول ، المعول به ، المفعول معه ، المقصور ، المقرون ، المكسور ، المناداى ، المنصرف ، المنقوص ، المنقوص التام ، المنقول ، النبرة ، النبرة ، النبرة ، النصب ، النعت (الصفة) ، النكرة ، نون التوكيد الخفيفة ، نون النسوة ، نون الوقاية ، هزة الوصل .

علوم البلاغة وعلمؤها في عرب المغول والركمان من سنة ٢٥٦ هـ ١٥٣٤ م الم سنة ١٩٤١ هـ ١٥٣٤ م

نظره تاريخه:

كانت البلاغة تابعة للذوق باظهار الجمال أو الجلال أو باظهارها معاً ولم تكن تابعة للقواعد العربية ولا للقواعد البيانية . دام هذا الى ظهور الاسلام فاكسب القرآت الكريم ذلك جدة وبهاءاً واستمر الحال الى اوائل العهد العباسي ثم تحكنت العلوم العربية ومن جملتها البلاغة وليس لنا ان نفصل هذه العلوم عن العلوم العربية الا بقصد التوسع فيها ، أو افرادها بالتأليف من جراء ما ظهر فيها من مؤلفات عديدة ، فأفردت على حدة واستقلت بمباحثها وقواعدها ، فالبحث فيها ناجم من العلوم العربية وليس مستقلاً منفصلاً .

وأرى ان تكون علوم البلاغة المتعلقة بالتقديم والتأخير والفصل والوصل والايجاز والاطناب من موضوع النحو ، والجاز والاستعارة والتشبيه من علوم اللغة . والجاز العقلي من مباحث النحو واللغة معاً ولشدة الاهتام بهذه المباحث وبالحسنات اللفظية والمعنوية افردت بالذكر كما أن نوبة البلاغة تأتي بعد معرفة الإعراب أو الكلام والكتابة بصحة ، فهي تفنن في البيان لاكتسابه شكلاً مرغوباً فيه ، جاذباً السامع 191

عا ينفح من قوة ليكون مقبولاً مراعياً مقتضى الحال بحيث لا ينبو عنه سمع المخاطب، ولا يتردد في الالتفات اليه ، وبالتعبير الأولى أن يكون الكلام مقدماً بأحسن وجه ، واجل بيات مستكملاً العدة في معانيه والفاظه ... بل ربما استعان بالاشارة لا كال الفرض أو بالنبرة الموسيقية للتأثير على المخاطب فكل كانت النغمة الموسيقية منسجمة كانت اكثر قبولاً .

وعلم البلاغة من العلوم التي أدركها العرب بعد أن عرفوا صناعة القول على المعتاد باعرابه وبنائه وسائر ما يتعلق بالصرف والنحو ومن ثم مالوا بعد تلك المعرفة الى ضروب البيان ومختلف التعبير بطرق عديدة ، وفي كل هذا تراعى معرفة درجة ثقافة المخاطب وما يلزم مر وسائل ابلاغه الفكرة بتعبير موافق يفهمه ويتلقاه بسهولة . واساس ذلك القول المأثور (كلوا الناس على قدر عقولهم وفهمهم) ولم ينسوا مكانة المتكلم في خطابه .

كان العرب بمقتضى فطرتهم ينطقون بالعربية دون معرفة قواعد الصرف والنحو فاهتموا بالذوق وما يقتضيه من المعاني بجهالها وجلالها فصار ديدنهم الانتقاء للالفاظ وحسن السبك ومراعاة الذوق. دام ذلك الىالشطر الاول من العهد العباسي فلما فسدت اللغة ركنوا الى القواعد في الصرف والنحو والبلاغة ولكن معرفة هذه القواعد لا تكفي حتى يحصل التمرين والمهارسة في الآثار الأدبية من نثر ونظم مع تذوق فيها وادراك لمغازي بلاغتها . فترسخ الملكة الادبية، فتاريخ هذا العلم يعين مكانته والتقلمات التي جرت عليه والتطورات التي لحقته ، ولا ريب ان تقدم الحضارة له مساس كبير به وانه لا يخلو من تقدم بالنظر لها . وما زاات الامة العربية تجعل مكانة عظيمة من الاهتمام السيان و لمختلف الآثار الأدبية .

وعلم البلاغة توسع فصار قسم منه يدعى علم العاني وهو مايتعلق بالتقديم والتأخير

وبالفصل والوصل والايجاز والاطناب ... و علم البيان لما يخص الجاز وعلاقاته والاستعارة والتشبيه والكناية ... وعلم البديع فيم يتناول الحسنات بأنواعها من لفظية ومعنوية ويدخل فيها الالتفات والاف والنشر والسجع وتسمى هذه العلوم جميعها بد (علم البلاغة) بوجه عام أو (علم البيان).

وعلوم البلاغة هذه تعتبر وحدة كاملة ولا يعد العلم الواحد منها بمعزل عن الآخر فيصح تدقيقها مجموعة وبهذا يعرف تاريخ هذا العلم وتطوره واشتقاق علومه بعضهامن بعض ولا ريب أن تقدم الحضارة ذو مساس بهذا التنوع وان الامة العربية جعلت زيادة على الاهتمام بالالفاظ وقواعدها اعتبار المعاني وتلازمها واتصالها وربما كثرت العناية بهذه الجهة لأن اللغة بعلومها مفروغ من معرفتها . وهكذا كان العرب في أوائل عهودهم لا ينظرون إلا الى المعاني المقصودة بجهالها وجلالها بما ينطوي فيها من ذوق أدبي ، ولذا قالوا في العلاقة بين اللفظ والمعنى : « ان الالفاظ قوالب المعانى » ولكن المتأخرين اهتموا بالالفاظ واعتبروا أن المعاني معلومة ، أو فرضوها كذلك .

وفي أيامنا الحاضرة انصرف الاتجاه نحو الأدب العربي ومطالبه فحاول كثيرون تغيير الاتجاه الأدبي عندنا نحو الوجهة التي اتجه الغرب اليها ، من اهتمام بالمعاني أكثر.

ناقشوا مؤلفات عبد القاهر الجرجاني كدلائل الاعجاز واسرار البلاغة ، وغيرهما فعادت مثل هذه الآثار في نظرهم لاتفيد ولا تنفع . وان كتب المعاني والبيان ودرسها اضاعة وقت ومثلها مفتاح العلوم للسكاكي وما جرى عليه من تلخيص وشرح . . وان هذه الفكرة وأمثالها جنت على صميم البلاغة والبيان ...

نعم ان آثار الجرجاني تعدّ من اول الآثار في النقد الادبي ولا ينكر عليه وعلى

امثاله الا انهم ادخلوا النقد الادبي تحت قواعد او انهم اول من من ج النقد الأدبى القواعد العلمية. وكأن هذا جريرة او سبة في الأدب. واذا كان الجرجاني صاحب ذوق ادبي فان اخلافه اضاعوا هذا الذوق وجعلوه قواعد مجردة ، وهذا ما افسد الادب العربي. وصارت القواعد الجافة اصلا ، وحرم القوم من الذوق الأدبي فأفسدوا جمال الملكة الادبية ، واقتصروا على الجدل العقيم ، قالوا لا نزال نرى عناء هذا العلم بعد أن اثقل كاهلهم ... وبينوا انه يجب ان يلغى درس البلاغة .

كانتهذه وامثالها دعوة الى نبذ علوم البلاغة جملة واحدة . واستدلوا بالمعاصرين النبين لم يبلغوا درجة ما منهذه العلوم . ولا دخلوا في معامع الخلاف بينهم وبين علماء البلاغة ... والهدف الاسمى ان يعملوا لتدعيم ملكة اللغة الادبية . وقد اضاعوا نهج الجرجاني وغايته التي يرمي اليها . وكأن هذه تنافي تلك . ولم يوضحوا أوجه الخلل وإنما عدوا ما شعروا به من الخلل داعياً الى لزوم ترك هذه المباحث ...

واما تاريخ علم البلاغة فأنهم لا يرون لزوم التفصيل فيه أو التوغل في جزئياته فكان ذلك هدماً أو اهالا للاتعاب في هذه السبيل مما هو مفيد جداً. ويقصدون بذلك معرفة ملامح تعين الوجهة التاريخية أو بالتعبير الأولى يريدون ان نذم هذا العلم ونبين معايبه ... ويجب أن يكون مقصوراً على المدارس العالية دون غيرها فان درس هذا العلم عبث .

ولم يدركوا أن الآثار الأدبية في نثرها ونظمها مدار البحث ، وأن العلوم الخاصة بالبلاغة مرتبطة ارتباطاً مكيناً بالنقد الأدبي سرواء من ذلك ما يدل على الذوق أو القواعد الأدبية الموجهة . فاذا قلنا بيان هقتضي الحال وقررناه . وعينا التعبير عن

المراد بطرق مختلفة ، وأوضحنا عن الفصاحة والبلاغة ومتى يكون الكلام فصيحاً بليغاً وما هي النواحي التي يطرأ عليها الخلل ? وعلمنا عن الفصل والوصل ، والايجاز والاطناب والتطويل وعيوب كل واحد منها ، أو لحظنا الزينة في اللفظ وفي المعنى ... فهل هذا يجب ان ينبذ ? ، وهل في هذا سبة ? وما القصد من التزام المعنى دون اللفظ ? .

وعلى كل حال لدينا: وجهة البلاغة وقيمتها العلمية والأدبية والتاريخية. والأمر المهم ان نعرف مقدار العلاقة بالأدب الغربي وما يدعو اليه بعض الأساتذة. وكل هذا مصروف الى أمل ان يتجردوا من كل معرفة وتبعة في البلاغة. ولوكانت عندهم سليقة كالعربي القديم لكفى ذلك . ولكن خاب مسعاهم ، وصارت اللغة والآداب تابعة لأهوائهم للقضاء عليها ..

يقول عاماؤنا يجب أن تراعي فصاحة اللفظ بمفرده ، وفي الكلام ببلاغته . فهل هذه المعرفة جريرة ؟ وان تقدير الذوق يمنع من معرفة العلاقة بالقواعد .

قرر العلماء قواعد في علم البلاغة ، ولا يشترط أن يكون العارف بها بليغاً فات ذلك يحتاج الى ممارسة ، وذوق ، واتصال بالنصوص الأدبية ... فهل قالوا إن المعرفة بهذه القواعد تغني عن الاتصال بالآثار الأدبية ? وهل إذا عرفت قواعد اللغة الانكليزية ونحوها دون ممارسة في اصل اللغة يبلغ المرء القصد والمرام ؟ هدذا ما لا يقال ...

إنما تؤخذ كل لغة من أهلها . وأخذنا صناعي . يأتي من مطالعة الآثار الأدبية بكثرة مع تذوق فيها وادراك لمغازي بلاغتها . وقد ينبغ في الشعر من يجهل أوزان

فلا يهدم ما بنته العصور باسم التجدد ، وباسم الاصلاح وما ماثل من الادعاءات وإلا فالاصلاح والتجدد مطلوبان ولكن من طريقها بتبسيط علم البلاغة والأخذ به ، يضاف إلى ذلك أن الامم لا تزال تذكر خصائص (التحريروالانشاء) من حيث التقديم والتأخير والحصر واحوال الجملة وتفرعاتها ، وروابطها بغيرها وفي الاغلاط اللغوية فكانت العناية كبيرة وكذا ما شاع على لسان العوام مما يتعلق باللغة (الفصاحة) وبالبيان (ضعف التأليف) وما يطرأ عليه . فكل هذا يحتاج إلى اتقان .

وعلى كل حال ان طريق قل التجدد المقترحة لا تهدف الاصلاح وإنما تقتصر على الهدم وحده. وكان القدماء يدرسون أمالي القالي أو الكامل للمبرد أو البيان والتبيين أو مقامات الحريري للحصول على ملكة في النصوص الأدبية من منظوم ومنثور مقرونة بكتب البلاغة أو بالتعبير الأولى تطبيق قواعد البلاغة على النصوص الأدبية فلما اقتصروا عليها وحدها وأهملوا النصوص الأدبية ، أضاعوا المقصود فحصل الجمود على تلك القواعد ، فمن الضروري تبسيط كتب البلاغة من جهة والتوسع من اخرى مقرونة بالآثار الأدبية .

وضروب البيان هـــذه تعين على سلامة المعنى وانتقاء الألفاظ والوضوح... وتتجلى فيها قدرة الكاتب والناظم ، وهنا المواهب تدعو للالتفات وتجعل المرء يلهج بالقدرة ، وصحة المعنى ، وقوة الأسلوب...

وكان العرب أقدر على التبليغ ، ولكن الالتفات إلى المزايا الصناعية ، أو زينة

اللفظ يشعر بها العربي بذوقه ، كما يشعر بها غير العربي حيثًا يرى المقابلات اللغوية ، والمزايا والخصائص العربية مفقودة من لغته ، فيعجب بل ينبهر بما هنالك ... فيدرك منايا اعجاز اللغة العربية ، والبيان الصحيح فيها ، فيحتذي معنى الآية الكريمة « وهو في الخطاب غير مبين » وهناك توق وتقريب للمزايا ، وتنظيم لها ، وجمع للمهم منها ، فبذل العلماء جهدهم لهذا الأمن .

والغفلة لا يفيد معهاكثرة التنبيه ، ولا كتب النقد كاما تنفع الخامل ... فكانت كتب البلاغة تدريباً لمطالعة كتب الأدب ، وممارسة لها حتى تحصل الملكة .

ويهمنا المجرى التاريخي في تثبيت مزايا الكلام وخصائصه الأدبية ليكون مقبولا وقد وضعت مؤلفات عديدة تدعو الى الالتفات .

ومن أهم كتب البلاغة في العهد العباسي :

١ - بيان اعجاز القرآن:

تأليف أبي سليان كمُـد بن محد بن إبراهيم الخطابي البســـــي . ولد في رجب ســـنة ٢١٩هـ – ٢٩٨ م .

٢ = النكت في اعجاز القرآن:

تأليف أبي الحسن على بن عيسى الرماني . سبق الكلام عليه مع علماء النحو .

٣ - الرسالة الشافية في الاعجاز:

تأليف أبي بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني الشافعي الأديب النحوي . المتوفي سنة ٤٧٤ هـ – ١٠٧٨ م . كان من أكابر علماء العربية والبيان .

وهذه نشرت باسم ثلاث رسائل في اعجاز القرآن طبعت بتحقيق الأستاذين محل خلف الله ومحد زغلول سلام بدار المعارف بالقاهرة .

غ - اعجاز القرآن :

للقاضي أبي بكر محد بن الطيب بن القاسم المعروف بالباقلاني البصري ، ولد سنة ١٣١٥ ه. ٩٤٩ هـ ٩٤٩ م وتوفي سنة ٤٠٣ هـ ١٤١٠ م. طبع بمطبعة السلام سنة ١٣١٥ ه. وهذه رسائل مهمة في اعجاز القرآن الكريم مهدت السبيل لتدوين علم البلاغة وتكامله وهي صادرة من أرباب نحل مختلفة وتعيّن وجهة كل مصنف منهم .

٥ - كتاب الصناعتين.

تأليف أبي هلال الحسرف بن عبد الله المعروف بالعسكري المتوفى سنة ٢٩٥هـ ٢٩٥ هـ منه نسخة في خزانة بايزيد وهي من أقدم النسخ وطبعت عليها طبعة استنبول سنة ١٣٢٠ ه إلا أن هذه الطبعة كثيرة الفلط ومنه نسخة في خزانة فاتح كتبت سنة ٦٢٤ ه وفي معهد المخطوطات العربية بجامعة الدول العربية تصويرها (١).

٦ - العمدة في محاسن الشعر وآدابه و نقده :

الشيخ أبي على الحسن بن رشيق الأزدي القيرواني المولود سنة ٢٩٠هـ ٩٩٩م المتوفى سنة ٢٥٠هـ وطبع الكتاب المتوفى سنة ٢٥٠ه هـ ١٠٦٤م. وكان قد أفاض من مطالب البلاغة . وطبع الكتاب بتحقيق الأستاذ محمد محيي الدين عبد الحميد سنة ١٩٥٥م عطبعة السعادة عصر .

٧ - آراء الجرجاني:

منه نسخة كتبت سنة ٥٩٨ ه نقلت من مسودة بخط المؤلف و في خزانة معهد المخطوطات العربية صورتها (٢).

٨ - أسرار البلاغة:

⁽١) بغية الوعاة ص ٢٢١ وفهرس الخطوطات المصورة ج ١ ص ٤١٠ .

⁽r) فهرس الخطوطات المصورة ج ١ ص ٤٠٤.

منه لسخة في خزانة خسرو باشا باستنبول كتبت سنة ٢٦٠ ه بقلم نفيس جداً (١). طبع سنة ١٣١٩ ه بمطبعتي الترقي وبولاق .

٩ – دلائل الاعجاز في المعاني والبيان .

منه نسخة في خزانة كو پريلي بخط تعليق مجدولة ومحلاة بالذهب رقمها ١٤١٩ وأخرى بقلم عادي برقم ١٤١٨ وفي خزانة فأنح نسختان برقم ٥٨٨ ٤ و٨٥٥ وفي خزانة أسعد برقم ٤٠٠٨ . طبع بمطبعة المنار سنة ١٣٣١ هـ .

الاختيار في فوائد معيار النظار في المعاني والبيات والبديع والقوافي .

هذه المؤلفات لعبد القاهر الجرجاني المذكور آنفاً ، ويعد مؤسساً لعلم البلاغة مع ان المؤلفين قبله قد أعدوا له المادة إلا أنه جعل قواعده مضبوطة ورتبها ترتيباً علمياً كما عد سيبويه موجداً للنحو مع أنه مسبوق بغيره فتوالت الآثار سائرة على علمياً كما عد شم دخل علم البلاغة الحصر والتضييق ، ووزن العبارات ، والاختصار وما ماثل لأمور مدرسية ، فخرج الموضوع عن التمرين وتكثير الأمثلة التي نراها في كتاب الصناعتين وفي عمدة ابن رشيق وفي مؤلفات الجرجاني نفسه . وخواص اللغة ومن اياها تظهر في منثورها ومنظومها ، يلتقطها المرء فتكون ملكة له ، فهي خير من تلك القواعد بل ان هذه القواعد منتزعة من أمثلة توصلوا اليها .

١١ - نهاية الايجاز في دراية الاعجاز:

للامام أبي عبدالله فخرالدين محد بن عمر الرازي المولود بالري سنة ٤٤٥ هـ ١١٤٩م المتوفى سنة ٢٠٦ هـ ١٢٠٩م وكتابه هذا استخلصه من كتابي دلائل الاعجاز وأسرار البلاغة . في دار الكتب المصرية نسخ عديدة منه أقدمها النسخة المؤرخة في

⁽١) فهرس المخطوطات المصورة ج ١ ص ٤٠٤.

٢٠ ربيع الأول سنة ٧٠٨ هـ (١) ، ومنه نسخة في خزانة كو پريلي كتبت بقلم عادي برقم ١٤٥٠ . طبعت بمطبعة الآداب سنة ١٣١٧ هـ .

١٢ - أقسام البلاغة وأحكام الفصاحة (الصناعة) :

لأبي عبد الله على بن أحمد الزهري النحوي المتوفى سنة ١١٧ه (٢) - ١٢٢٠م.

١٢ - مفتاح العلوم:

لأبي يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محل الخوارزمي المعروف بالسكاكي المولود سنة ٥٥٥ هـ - ١١٦٠ م المتوفى سنة ٦٢٦ هـ - ١٢٢٨ م . وكتابه خص قسماً منه للسلاغة و نال عناية من علماء عديدين وطبع عدة صرات .

١٤ – الجامع الكبير في صناعة المنظوم في الكلام والمنثور .

١٥ - المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر .

١٦ – الوشي المرقوم في حل المنظوم.

هذه المؤلفات لضياء الدين بن الأثير وسبق الكلام عليها في ترجمة ابن أبي الحديد عند الكلام على الفلك الدائر.

كتب البيان:

في الكتب المارة ذكر لعلم البيان ممزوجاً بالبلاغة ولكن بعض المؤلفين افردوها بالذكر مثل كتاب :

١ - الجامع الكبير في البيان:

⁽١) فهرس دار الكتب المصرية ج ٧ ص ٢٢٧ .

⁽٢) بفية الوعاء س١١.

١٣٧ هـ ١٢٣٢ م. منه نسخة في خزانة اسعد باستنبول برقم ٢٠٠٣.

٢ - التبيان في البيان:

للعلامة الشيخ عبد الواحد بن عبد الكريم المعروف بابن الزملكاني المتوفى سنة ٢٥١ هـ ١٢٥٣ م . يبحث في علوم البلاغة . منه نسختان في خرانة كو پريلي باستنبول برقم ١٤١٣ و ١٤١٤ و في دارالكتب المصرية نسخة نقلت عن نسخة مؤرخة سنة ٧٢٧ ه .

كتب البديع والبديعيات:

هذه كانت تذكر بين مباحث كتب البلاغة وافردها كثيرون بالبحث ومن أشهر المؤلفات :

١ - كتاب البديع:

للخليفة أبي العباس عبد الله بن المعتز . ولد سنة ٢٤٧ هـ ١٩٦٩ م . توفي سنة ٢٩٦ هـ ١٩٩٠ م ، كان شاعراً أديباً كاتباً ومؤرخاً وكان آية في الأدب ومؤلفاته عديدة منها كتاب البديع اعتنى بنشره اغناطيوس كراتشقو فسكي عضو اكاديمية العلوم في ليننغراد سنة ١٩٣٥ . ثم أعيد طبعه هناك . تناول فيه ما وجده في القرآن الكريم واللغة واحاديث رسول الله عمليلية وكلام الصحابة والاعراب وغيرهم واشعار المتقدمين من الكلام الذي سماه المحدثون البديع ...

وجمع المخترع الأول ابن المعتز ١٧ نوعاً ، وعاصره قدامة بن جعفر الكاتب فجمع منها عشرين نوعاً وارد معه على سبعة منها فتكامل لهم ثلاثون نوعاً . ويعرف كتابه هذا بنقد قدامة . ثم أقتدى بها الناس في التأليف ، فكان غاية ما جمع منها أبو هلال حسن ابن عبد الله العسكري ٣٧ نوعاً في كتابه (الصناعتين) ، ثم جمع منها حسن بن رشيق القيرواني في العدلة مثلها واضاف اليها (٦٥) باباً في احوال الشعر

واعراضه ، وتلاهما شرف الدين احمد بن يوسف التيفاشي المتوفى سنة ٢٥١ ه فبلغ بها ٧٠ ولم يذكر السكاكي سوى ٢٩ نوعاً ثم تصدى لها الشيخ ركن الدين عبد العظيم ابن أبي الاصبع فأوصلها الى تسعين واضاف اليها من مستخرجاته ثلاثين سلم له منها عشرون (١).

٢ - نقد الشعر في البديع:

لأبي جعفر قدامة بن جعفر بن قدامــة البغدادي الكاتب. المتوفى ســنة ٣٢٠هـ - ٣٣٢ م.

: اجناس التجنيس

تأليف العلامة أبي منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي المولود سنة ٣٥٠ هـ ١٩٣١ م .

٤ – البديع في نقد الشعر:

لمؤيد الدولة مجد الدين أسامة بن مرشد بن علي بن منقذ الكناني الكلبي . ولد في ٢٧ جادى الآخرة سيئة ٨٨٨ هـ ١٠٩٥ م وتوفي في ٢٣ شهر رمضان سيئة ٥٨٨ هـ ١١٨٨ م .

ه - البديع في علم البديع :

منظومة لابن معطي . سبقت الاشارة إليه مع علماء الصرف والنحو . منها نسخة كتبت سنة ٩٧٣ ه بخط نسخ حسن مشكول في خزانة السلطان احمد الثالث (٢) .

٦ - بدائع القرآن العظيم:

للعلامة زكي الدين ابي على عبد العظيم بن عبد الواحد المعروف بابن ابي الاصبع

⁽١) كشف الفلنون ع ١ ص ٢٣٧ بنصرف .

⁽٢) فهرس المخطوطات المصورة ج ١ ص ٢٠١.

القيروا ني المصري المتوفى بحصر في ١٣ شوال سنة ٢٥٤ هـ ١٢٥٦ م، أفرده من كتابه تحرير التحبير، وفرغ من تأليفه سنة ١٤٠ ه. منه نسخة في خزانة الشهيد علي باشاكتبت سنة ٢٩٦١ هـ (١) ، ومنه في خزانة اسعد في استنبول برقم ٢٩٦١ .

٧ - تحرير التحبير في علم البديع:

لمؤلف الكتاب السابق وهو اصح كتاب صنف في البديع لانه لم يتكل على النقل دون النقد واعتمد اربعين كتاباً في هذا العلم . منه نسخة في خزانة راغب باشا برقم ١٠٧٨ . وأخرى في دار الكتب المصرية .

وكتب البديع في العهد العباسي كثيرة وفي الحقيقة زالت قيمتها الا ما جاء عفواً أو كان مدوناً في بطون الاوراق فلا نتوغل.

البلاغة فى عهد المفول والركمان

من سنة ٢٥٦هـ ١٥٧٨م الى سنة ١٤١هـ ١٥٣٤م

كانت البلاغة غير مستقلة بالتأليف كم تقدم ، ثم تناولها العلماء عند الكلام على التفسير أو عند التدوينات في اعجاز القرآن الكريم أو أثناء البحث في النحو والخصائص أو أصول الفقه ولكن هذه توسع فيها العلماء مؤخراً وأفردوها في التأليف بالوجه المبين اعلاه . وفي الحقيقة ان معرفة اللغة العربية ومطالعة الآثار الأدبية بكثرة مما يؤدي بالقارىء الى معرفة من ايا كلام العرب ، ووجوه التعبير وضروب البيان فيحصل المرء على التمرين المطلوب وينال الملكة ، وأصل ذلك كله المهارسة التامة إلا ان

⁽١) فهرس الخطوطات المصورة ج١ ص ٧٠١ ،

هذه دخلتها الصناعة ودونت فيها القواعد والمؤلفات العديدة ، فالمصرف الناس اليها متصلة بالآثار الأدبية. دام ذلك الى آخر العهد العباسي. ثم انهم في عهود المغول والتركمان أهملوا التمرين والتكثير من مطالعة الآثار الأدبية فلم تحصل الملكة. إلا أن العرب لم ينفكوا عن المثابرة في مراجعة الآثار الأدبية .

وللعصور مكانتها في تقدم هذا العلم ، ويصح ان يقال إن هذا العلم تقررت قواعده في هذه العهدود ، واكتسب مكانة بحيث انصرف الناس إليه وصار لا يعد بليغاً أو عالماً بالبلاغة إلا من اتقنه أو عرف ما قيل فيه وان لم يدرك مزايا الكلام ولو لم تحصل له ملكة أوكان لا يستطيع البيان والتعبير كما تقتضيه قواعدها ..!

كانت كتب البلاغة في بادىء أمرها ممزوجة بأمثلة كثيرة تقوم مقام التمرين والمهارسة إلا أنها في عهدنا هذا صارت قواعد ممزوجة بفلسفة فعادت لا تسمن ولاتغني من جوع . إلا أن العرب لم يهملوا الآثار الأدبية من لغتهم ، بل الاهتمام زادها وان كتب البلاغة للعهد العباسي كانت غذاءهم .

في العهد العباسي ظهرت مؤلفات كثيرة في علوم البلاغة كان من أجلها ما قدمناه وهذه المؤلفات قد بقيت للمطالعة واستفادة العلماء فظهر في هذا العهد علماء لخصوا مفتاح العلوم وشرحوا هذا التلخيص وعلقوا عليه بالحواشي الكثيرة لخدمة مهمة التدريس وظهرت كتب في الاستعارة أيضاً وفيها بحث في المجاز وعلاقاته والكناية الى آخر ما هنالك . وكلها مدرسية روعي فيها الاختصار وشرح هذه المختصرات فلا نرى كتباً مفصلة في هذا الباب الا قليلاً لينتفع بها العلماء . ومن مشاهير علماء البلاغة في

العراق ابن أبي الحديد وابن القواس ونجم الدين البغدادي والعز الموصلي وحميد النعمائي وشمس الدين الكوراني وقد مرت تراجهم ومنهم:

١ - امين الدين السلماني الاربلي

هو الشيخ امين الدين أبو الحسن علي بن عثمان بن علي بن سليمان الاربلي ، اديب ماهر، ممدود من شعراء الملك الناصريوسف. وصار احدمشا لخ الصوفية ، تكلم فأطرب. توفي سنة ٦٧٠ هـ - ١٢٧٠ م. نظم القصيدة الفاخرة وهي قصيدة غزلية في ٣٦ بيتاً في كل بيت منها نوع بديمي . وهي مذكورة في المجلد الثاني من كتاب فوات الوفيات في كل بيت منها نوع بديمي . وهي مذكورة في المجلد الثاني من كتاب فوات الوفيات

٢ - غرس الدي الاربى

هو العلامة أبو بكر بن محمد بن ابراهيم الأديب البارع ذو النظم والنثر . توفي بدهشق سنة ٢٧٩ هـ - ١٢٨٠ م . وله : الألفية في الألفاز الخفية : ألفها في ألف اسم منظومة . وتعتبر الألفاز من مباحث علوم البلاغة وتدل على المعنى المراد دلالة خفية تفهم من لفظه وتعد مستحسنة لدقة في الفكرة واسلوب بارع في اللفظ ولا يختلف عن المعمى الافي القصد وطريق دلالة اللفظ (٢).

⁽١) درة الاسلاك في دولة الاتراك لابن حبيب الحلبي مخطوطة خزانة منعف الاوقاف الاسلامية باستنبول .

⁽٧) كشف الظنون وفيه تفصيل لحكل من الالفاز والمعمى في مادتهما والمنهل الصافي مخطوطة خزانة صراي طوبقبو باسستنبول والفيث للسجم في شرح لامية العجم ج ١ ص ١٧٤ طبعة الطبحة الازهرية سنة ١٧٠٠ ه.

٣ - قطب الديم الشيازى

هو أبوالثناء محمود بن مسمود بن المصلح الشيرازي. ولد في صفر سنة ١٢٣٨هـ ١٢٣٦م وتوفي بتبريز في ١٦ شهر رمضان سنة ٧١٠هـ ١٢٣١م . كان سكن النظامية في بغداد ولازم الخواجة نصير الدين الطوسي و دخل بلاد الروم . وكان مقرباً عند السلطان محمود غازان فاشتهر في الآفاق بعلومه الجمة الوافرة المادة . وكان قد أجاز ابن الفوطي .

شرح القسم الثالث من كتاب المفتاح السكاكي وسماه مفتاح المفتاح. منه نسخة حسنة منقولة من نسخة مصححة عليها خط المصنف كتبت سنة ٧٥٠ ه في خزانة الاوقاف العامة ببغداد. وان تلامذته نظموا قصائد في اطراء هذا الكتاب ومدحه فأجابهم الأستاذ بقصيدة من نظمه بديعة ، وهذه ثبتها صاحب (منتخب المختار في تاريخ علماء بغداد). وكان المترجم اكسب علوم البلاغة مكانة ووضوحاً فوسع في الايضاح وزاد في المادة (١).

ع - بدر الدي الانك

هو أبو محد عبدالرحمن بن إبراهيم ابن قنينوا . لم نعثر على مؤلف له في هذا الموضوع مع اشتهاره بالبلاغة ولعل المراد القدرة على الانشاء البليغ وكان حسن النظم ، مدح الملوك وتعانى التجارة ، توفي في إربل سنة ٧١٧ هـ — ١٣١٧ م عن ٧٩ سنة (٧) .

⁽١) منتخب المختــــار ص ٢١٩ — ٢٠٨ والدرر الـــكامنة ج ٤ س ٣٣٩ وقاموس الاعــــلام ص ٣٩٧٣ ، واعيان المصر واعوان النصر وتاريخ علم الفلك في المراق ص ١٣٩ ـ ١٣٣ . والكشاف ص ٢٠٠٠ .

 ⁽٣) تاریخ المراق بین احتلالین ج ۱ س ٥٠٠ والدرر السکامنة ج ٧ س ٣٧١ . والتمریف بااؤرخین ج ۱ س ۱۳۷ ، ۱۳۸ والمنهل الصانی .

٥ - تقى الدين ابراهيم الجعبرى

مرت ترجمته مع علماء اللغة . وله : الترصيع في علم البديع .

٦ ـ الخطيب القزوني

هو قاضي القضاة الشيخ أبو المعالي جلال الدين محمد بن عبد الرحمن بن عمر العجلي القزويني الشافعي . ولد في الموصل سنة ٦٦٦ هـ ١٢٦٧ م و توفي بدمشق في منتصف جادى الأولى سنة ٧٣٩ هـ ١٣٣٨ م و تفقه على أبيه ، وأخذ عن الاربلي ، وسكن بلاد الروم مع أبيه ، واشتغل في أنواع العلوم واتقن الاصول والعربية والمعاني والبيان وافتى و درس و ناب في القضاء عن أخيه ، ثم ولي الخطابة في دمشق ، ثم القضاء بها ، ثم انتقل الى قضاء الديار المصرية ، ثم صرف سنة ٧٣٨ ه و نقل الى قضاء الشام . و كان لطيف الذات ، حسن المحاضرة ، كريم النفس .. درس بمصر والشام .

ويعد من عاماء العراق والشام. وله من المصنفات:

⁽١) كفف الظنون ج ١ ص ٧٧٥ - ٢٧٥ .

وعندي عدة نسخ مخطوطة منه . طبع مرات .

وممن شرحه :

- (١) محد بن مظفر الخليخالي المتوفى سينة ٧٤٥ هـ ١٣٤٤ م . أوله : الحمد لله الذي أسبخ على الانسان نعمة ظاهرة ..
 - (٢) نقره كار . مرت ترجمته مع علماء الصرف والنحو .
 - (٣) محمد بن احمد بن الموفق القيصري فرغ منه في شهر رمضان سنة ٧٩١ ه.
- (٤) أكمل الدين مجل بن محمود البيابرتي . المتوفى سينة ٧٨٩ هـ ١٣٨٤ م . وهذا شرح بالقول . أوله : الحمد لله الذي أفاض انواع الحيكم . . فرغ من تأليف في شهر رمضان سنة ٧٧٧ ه .
- (٥) بهاء الدين أبو حامد أحمد بن تقي الدين علي السبكي المولود سنة ٧١٩هـ ١٣٧١ م . له: عروس ١٩٧١هـ ١٣٧١ م . له: عروس الأفراح شرح تلخيص المفتاح . وهو شرح ممزوج مبسوط . أوله : الحمد لله الذي فتق عن بديع المعانى .
- (٦) محب الدين محد بن يوسف الحلبي ناظر الجيش المتوفى سنة ٧٧٨ هـ ١٣٧٥م.
 - (٧) شمس الدين محل بن عثمان بن محمله، المتوفى سنة ٧٩٧ هـ ١٣٨٩ م .
- () سعد الدين التفتاز اني المتوفى سنة ٧٩٢ هـ ١٣٨٩ م . له : الشرح المطول ويعرف به (المطول) وعليه حواش عديدة من أشهرها حاشية الشريف الجرجاني . وله شرح آخر اختصر به (المطول) يعرف به (مختصر المطول) . وعندي عدة نسخ مخطوطة منه .
- (٩) حلال الدين رسول بن أحمد التباني المتوفى سنة ٧٩٣هـ ١٣٩٠م. وممن اختصره:

- (١) شهاب الدين أحمد بن محدالمعروف بالصاحب المتوفى سنة ٧٨٨ هـ٧١٣٧٦م. وسماه (لطيف المعاني).
- (٢) عز الدين على بن أبي بكر المعروف بابن جماعة المتوفى سنة ١٩٩هـ
 ١٤١٩م.
- (٣) زين الدين أبو على عبد الرحمن بن أبي بكر المعروف بالعيني المتوفى سنة ٨٩٣هـ ١٤٨٧ م . وسماه (تحفة المعاني لعلم المعاني) .
- (٤) المولى لطف الله بن حسن التوقاتي المتوفى شهيداً سنة ٩٠٠ هـ-١٤٩٤م . وممن نظمه :
- (۱) زين الدين أبو الموز طاهر بن حسن بن حبيب الحلبي المتوفى سنة ١٠٨هـ مرد ١٤٠٥ م وسماه « التخليص في نظم التلخيص » وهر ٢٥٠٠ بيت .
- (٢) شهاب الدين أحمد بن عبد الله الغلجي. المولود سنة ٨٢٩ هـ ١٤٢٥ م المتوفى سنة ٨٩٦ هـ ١٤٨٧ م .
 - (٣) زين الدين عبد الرحمن ابن العيني المذكور آنفاً .
- (٤) جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ه هـ ١٥٠٥ م. كان قد تملك نسخة المؤلف بخطه الجميل ونظمه في أرجوزة وسماه مفتاح التلخيص (عقود الجمان في المعاني والبيان) ثم شرحه وسماه (حل عقود الجمان) وله نكت على التلخيص وتخريج أبياته مروية بالاسناد مع ذكر القصيد عليها.
- ٢ الايضاح في المعاني والبيان . وهذا توضيح لكتابه السابق . جعله على
 ترتيب تلخيص المفتاح ، و بسط القول فيه ليكون كالشرح له . وله شروح وحواش

عددها صاحب كشف الظنون (١) .. و نسخه المخطوطة كثيرة ، في خزانة ولي الدين بقلم السخ رقم ا ٢٧٤١ كا توجد في خزانة نور عثمانية نسخة كتبت بقلم تعليق رقم ا ٢٧٤١ وفي خزانة نور عثمانية نسخة كتبت بقلم تعليق رقم ١٨٢٤ وفي خزانة راغب باشا برقم ١٨٢٤ و ١٢٢٥ وفي خزانة كو پريلي و دار الكتب المصرية وعندي نسخة منه . و في خزانة الأوقاف العامة ببغداد عدة نسخ وعليه شرح يسمى (ايضاح الايضاح) برقم ٢٠٠٦ من الخزانة المذكورة وطبع ببولاق . و في خزانة يايل نسخة كتبت في دمشق سنة ٧١٥ ه (٢) .

٧ ـ صفى الدين الحلى

من ترجمته مع علماء اللغة . صنف في موضوعنا :

١ - الكافية البديعية:

قال الحين: ان كتاب التحرير لابن أبي الاصبع هو أصح كتاب صنف في البديع لأنه لم يتكل على النقل دون النقد معتمداً على أربعين كتاباً وطالعت ما لم يقف عليه ثلاثين كتاباً فنظمت ١٠٥ بيتاً. ضمنتها ١٥١ نوعاً من أنواع البديع. إلا أنه لم يسم الكتب التي اعتمدها ولا أشار الى الكتب التي اطلع عليها ابن أبي الاصبع ولا شك في أن هذه المؤلفات تدين أوضاع هذا العلم وتعين تاريخه بصورة صحيحة واشترك في أن هذه المؤلفات تدين أوضاع هذا العلم وتعين تاريخه بصورة صحيحة واشترك في النظم بها عدة أقطار والمضل لمترجمنا فانه فتح باباً في البديع وأبدع في مدح الرسول النظم بها عدة أقطار والمضل لمترجمنا فانه فتح باباً في البديع وأبدع في خزانة الأزهر ودار

⁽۱) عقد الجمان ج ۲۳ وطبقات السبكي والشذرات ج ٦ س ١٧٤ وتاريخ أبي الفداء ج ٥ ص ١٧٤ والدرو الحكامنة وبفية الوعاة ص ٦٦ .

⁽٧) الكشاف لا ، ١٩٥ وجولة في دور الكنب الأمميكية ص ٧٠ .

الكتب المصرية (١).

٢ - النتائج الإطبية في شرح الكافية البديعية :

أولها: الحمد لله الذي حلل لنا سيحر البيان وجعل تلعبه بالعقول مشاهداً بالعيان .. منها نسخ في خزانة الأزهر أقدمها كتبت سنة ٢٥٧ ه كما توجد نسخ أخرى في دار الكتب المصرية (٢) .

٣ — المثالث والمثاني في المعالي والمعاني :

منه نسخة في خزانة المجمع العامي العربي بدمشق ضمن مجموعة وصفها وذكر نماذج منها المرحوم الأستاذ محمد كرد علي رئيس المجمع العامي العربي بدمشق الأسبق. ومنها نسخة في خزانة المرحوم الأستاذ أحمد تيمور باشا (٣).

٨ ـ تاج الدين السياك

هو العلامة أبو الحسن علي بن أبي المين سنجر بن عبدالله البغدادي . صار ببغداد رئيس الحنفية وعالم العراق ومدرس المستنصرية وبالاضافة اليها درّس بمشهد الامام أبي حنيفة . له الكتابة الفائقة والأشعار الرائقة والاتقان للخط المنسوب . وله من الفصاحة والبلاغة أوفر نصيب وكان قيماً بالعلوم الادبية .

سئل عن مولده فقال في شعبان سنة ٦٦٠ ه أو ٢٦١ هـ – ١٢٦٣ م وكمانت وفاته سنة ٧٥٠ هـ (٤) – ١٣٤٩ م .

⁽١) فهرس خزانة الأزهر ج ٤ ص ٤٤٦ وفهرس دار الكتب المصرية ج ٧ ص ١٧٩.

⁽٢) فهرس خزانة الأزهر ج ٤ ص ٤٤١ وفهرس دار الـكتب المصرية ج ٢ ص ٢٧٥ .

^(*) مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ج ٤ ص ٢١٠ - ٢٧٠ .

⁽٤) منتخب المختار ص ١٤١ — ١٤٤ والوافي بالوفيات ج ١٧ نـخة المجمم العامي الدربي بهمشق وفيه تفصيل زائد وذكر لاساتذته .

٩ - ابه شيخ العوية

من ترجمته مع علماء الصرف والنحو . وله :

شرح المفتاح للسكاكي . ورد في كشف الظنون خالياً من الوصف . كما اننا لم نقف على نسخة منه . . ولكن توالي الآثار يدل على تجدد في التدريس وتقدم في الفكرة .

١٠ - عضد الديم الايجي

مرت ترجمته مع علماء اللغة . ومن مؤلفاته :

الفوائد الغياثية: في البلاغة . اختصره من القسم الثالث من مفتاح العلوم ، فهو كالتلخيص للخطيب القزويني . قال : هذا مختصر يتضمن مقاصد المفتاح . . كتبه للوزير غياث الدين وجعله منسوباً اليه . وهذا آخر وزراء أبي سعيد ، ولم يكنوزير خدابنده كما ذكر في كشف الظنون بل هو محمد الفضل صاحب الجامع المعروف باسمه في الجانب الشرقي من بغداد . وهذا الكتاب نال عناية واهتماماً من العلماء فشرح عدة شروح (۱) .

١١ ـ شمس الديم الكرماني

ص ترجمته مع علماء اللغة . ومن مؤلفاته :

تحقيق الفوائد الغياثية : لعضد الدين الايجي . وهذا الشرح عندي مخطوطة

⁽١) كشف الظنون مادة الفوائد الغياثية .

منه كتبت في حياة مصنفها سنة ٧٧٢ ه. وهو مختصر ومدرسي ،

١٢ - ابن العاقولى

هو غياث الدين ابو المكارم علا بن صدر الدين علا بن محيي الدين عبد الله بن أبي الفضل ملا الواسطي ثم البغدادي الشافعي ، ولد ببغداد في رجب سنة ٧٣٣ه هـ ١٣٣٣م وتوفي بها في صفر سنة ٧٩٧ هـ ١٣٩٤ م ودفن بالقرب من معروف الكرخي . نشأ ببغداد . صار مدرس المستنصرية كأبيه وجده ودر س بالنظامية ايضاً وكان بارعاً في المعاني والبيان ولم يعرف له أثر فيها وهو صاحب المدرسة المعروفة بمدرسة العاقولي (١).

١٣ - عزالديم العراقي

هو أبو علي الحسن بن محل بن على الشاعر المشهور نزيل حلب. قال ابن خطيب الناصرية: كان من اهل الأدب وله النظم الجيد وكان يجلس مع العدول للشهادة عمكتب داخل باب النيرب. توفي بحلب في ١٧ المحرم سنة ٨٠٣هـ ١٤٠٠م. وله مؤلف سماه (الدر النفيس من اجناس التجنيس) أوله:

لولا الهلال الذي من حيدكم سفرا ماكنت انوي الى مغناكم سفرا ولا جرى فوق خدي مدمعي دررا حتى كأن جفوني ساقطت دررا

⁽۱) تاریخ المراق بین احتلالین ج ۲ ص ۲۲۵ ـ ۲۲۸ والشذرات ج ۲ ص ۴۵۱ و ۴۵۲ و ۴۵۲

يا اهل بغـــداد لي في حيُّكُم قرر عقلي في الهوى تقرا على سبع قصائد في مدح البرهان ابن جماعة (١).

١٤ - زين الديم الآثاري

هو أبو سعيد شعبان بن شمس الدين محد بن شرف الدين داود القرشي الموصلي المتوفى سنة ٨٢٨ هـ ـ ١٤٢٤ م . وله :

بديع البديع في مدح الشفيع . منه نسخة في خزانة السلطان احمد الثالث باستنبول كتبت سنة ٨٥٧ ه بخط نسخ جميل مشكول (٢) .

٥ - القاضى تقى الدين البغدادى

مرت ترجمته مع علماء اللغة . وله : شرح مفتاح العلوم للسكاكي .

⁽١) الضوء اللامع ج ٣ س ١٢٦ [والشذرات ج ٧ ص ٧٧ و ٢٨ وانباء الغمر في أبناء العمر ،

⁽٢) فهرس المخطوطات المصورة ج ١ ص ١٠٦ وهدية العارفين ج١ ص ٤١٦ و ٤١٧ .

على الدلاغة

في الاقطار العدية والاسلامية

ان العلاقات الأدبية بين الاقطار العربية والاسلامية متصلة اتصالا وثيقاً تؤكدها الرحلات العلمية ، وطرق الحيج ، وانتشار المؤلفات بين ظهراني العلماء . وهذه غير مقصورة على الآداب وعلومها ، ومغادرة العلماء بلادهم عند هجوم المغول وتيمور .

وان من ال شهرة صحيحة ذاعت كتبه وشاعت في الاقطار ، وأمثلة ذلك كثيرة في سأتر العلوم وقصدنا مصروف الى علوم البلاغة ، ومنها تظهر العلاقة بارزة من جراء شيوع المؤلفات القديمة والحديثة وكان الناس في انتظار ما يظهر من أثر ، وتلهف لاقتناء مؤلف قديم قد حازه بعض العاماء .

ومن العلاقات ان ينتشر الأثر في قطر ، ويتناوله اهل الاقطار الاخرى بالتدريس أو بالبحث والتمحيص ، أو بالرد .

وهذا تهمنا الأشارة الى أن كتب البلاغة ليست مما يتجدد في كل حين ، وأنما تظهر بعض ا آثار بين حين وآخر بصورة غير متوالية ، بل بينها فجوات ، وبالتعبير الأولى إن التجدد الفكرى فيها قليل، وغالب ما هنالك مدرسي، ولم يتوسع إلا لهذه الغاية ، أو أنه يفصد للفاية تدريسية ، ولعل علماء نا ادر كوا أن الغاية معرفة القواعدللاستعانة بها في المطالعات الأدبية .

ولم يفلت علماؤنا الآثار الأدبية من أيديهم ، ولم يقصروا مباحثهم على كتب البلاغة حذر أن يطرأ الأهال على الحالة الأدبية ، ولم يضيعوا العلاقات العلمية إلا بعد أن صاروا كالأعاجم عيلون الى الشروح والحواشي لفهم كتب البلاغة دون توغل في أصل الآثار الأدبية . وهذا ما شاهدناه في الأيام الأخيرة لا من علماء العرب بل من علماء الأعاجم بوجه عام .

ولولا علماء العرب في العراق ، ولولا الروح الأدبي في ابنائه لقضي على الأدب العربي بسبب الانهاك في قواعد البلاغة ، والاشتغال بكتبها و حدها دون مراجعة الأثار الأدبية ، بل غالب من رأيناهم حتى من بعض علماء العرب ممن يدرس (علم البلاغة) لا يستطيع ان يكتب صحيحاً فضلا عن انه يتلاعب في البيان و يراعي المجازات والاستعارات ...

ومن اشهر علماء البلاغة:

١- الحدائي

هـو الامير بـدر الدين أبو المحاسن يوسف بن سيف الدولة بن زمرًا ح الحمداني المولود سنة ٢٠٠ه هـ - ١٢٧١م . وله: المولود سنة ٢٠٠ه هـ - ١٢٧١م . وله: ازالة الالتبـاس في الفرق بين الاشتقاق والجناس . منه نسخة في دار الكتب المصرية (١) .

۲ - أبو بكر الانصارى المحلى

هو أمين الدين عمل بن علي بن موسى المتوفى سنة ٦٧٣ هـ – ١٣٧٤ م . وله :

⁽١) فهرس دار الكتب الصرية ج ٢ ص ١٧٠.

١ - شفاء الغليل في علم الخليل.

العنوان في معرفة الاوزان . من كل منها نسخة في خزانة السلطان أحمد الثالث في استنبول كتب الاول سنة ١٥١ ه والثاني سنة ١٥٠ ه . وفي معهد المخطوطات العربية صورها (١) .

٣ - محمد بن محمد بن مالك

مرت ترجمته مع علماء الصرف والنحو. وله:

١ — روض الأذهان .

٢ - المصباح في اختصار المفتاح في المعاني : قال ابن الأكفاني اختصره بعض العصريين فسخه (٢) . طبع بالمطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٤١ ه .

٤ _ الامام شرف الدين الطيبي

هو الحسن بن محمد بن عبد الله الطيبي الدمشقي المتوفى في ١٣ شعبان سنة ٧٤٣هـ – ١٣٤٣م. صنف :

١ - التبيان في المعاني والبيان : منه نسخة في دار الكتب المصرية كتبت سنة ٩٣١ه.

⁽١) فهرس المخطوطات المصورة ج ١ ص ١٥٠٠.

⁽٢) ارشاد القاصد ص ٢٤.

٢ حدائق البيان في شروح التبيان في المعاني والبيان: جاء في كشف الظنون أن تلميذه علي بن عيسى هو الذي شرحه.. ومن هذا الكتاب وسابقه نسخة في خزانة ولي الدين جار الله كتبت كل منهما سنة ٧٤٣ ه وحصل معهد المخطوطات العربية على تصوير الكتابين (١). ومن التبيان نسخة في خزانة نور عثمانية باستنبول برقم ٤٣٧٨ و ٤٣٠٥.

٥ - أبوحيان الاندلى

مرت ترجمته مع علماء اللغة . وله :

١ — الأبيات الوافية في علم القافية .

٢ – خلاصة التبيان في علم المعاني والبيان: ارجوزة .

٦ - الصدر الشميبي

هو أبو عبد الله عجد بن عجد بن زيكي الخراساني الاسفرايني الشافعي. قدم بغداد سنة ٢٠٥ هـ - ١٣٠٥ م فولي تدريس البهائية مضافاً الى التدريس بمدرسة الاصحاب (البشرية). وكان اماماً زاهداً مشاراً اليه بالدين والعقل ملازماً للإشتغال ... وله في

⁽۱) الشذرات جـ ۳ ص ۱۳۷ و ۱۳۵ وفهرس دار الكتب المصرية جـ ۲ ص ۱۸۱ وفهــرس المخطوطات المصورة جـ ۱ ص ۱۸۱ و دهــرس المخطوطات المصورة جـ ۱ ص ۴۰۷ و ۲۲۹ .

الحديث وأهله اعتقاد تام . ولد باسفراين سنة ٦٧٧ هـ — ١٢٧٨ م و توفي في شعبان سنة ٧٤٧ ^(١) هـ — ١٣٤٦ م . وله :

لطائف البنيان في علم المعاني والبيان.

٧ - المؤيد الزيدى

هو العلامة يحيى بن حمزة اليمني صاحب التصـانيف العديدة . ولد بصنعاء سنة ١٩٤٨ هـ - ١٣٤٨ م . وله :

الطراز المتضمن لاسرار البلاغة وعلوم حقائق الاعجاز : فرغ من تأليفه في جمادى الثانية سنة ٧٦٨هـ منه نسختان في دارالكتب المصرية أقدمها مؤرخة سنة ٧٩١هـ طبع بمطبعة المقتطف سنة ١٣٣٢هـ في ثلاثة مجلدات (٢) .

٨ - خليل بن ايك الصفدى

ص ترجمته مع علماء اللغة . وله .

١ - جنان الجناس: منه نسخة بخط المؤلف في خزانة نور عثمانية (٣). طبع في مطبعة الجوائب باستنبول سنة ١٢٩٩ هـ . ومن منتخب جنان الجناس نسخة في خزانة الاوقاف العامة بعداد .

٢ - فض الختام عن التورية والاستخدام: منه نسختان في دار الكتب المصرية

⁽۱) منتخب المختار ص ۲۰۵ و ۲۰۵ .

⁽٧) فهرس دار المكتب المصرية ج ٧ ص ٢١١ وهدية المارفين ج ٧ ض ٢٧٥.

⁽٩) فهرس المخطوطات المصورة ج ١ ص ١١٠ .

كما تُوجد منه نسخة نفيسة بخط المؤلف وعليها سماعات وقراءات عليه (١).
٣ – الهول المعجب في القول بالموجب: منه نسخة بخط المؤلف بدار الكتب المصرية (٢).

٩ - ابن جابر الاعمى

ص ترجمته مع علماء اللغة . وله :

ا - الحلة السيرا في مدح خير الورى: بديعية نظمها عال لكنه ادخل فيها ذكر أنواع من البديع كثيرة جداً. شرحها العلامة ابو جعفر احمد بن يوسف بن مالك الرعيني الاندلسي الأديب الماهر المتوفى في شهر رمضان سنة ٧٧٩ هـ - ١٣٧٨ م بكتابه المسمى طراز الحلة وشفاء الغلة ومن هذا الشرح انتقى العلامة الشيخ محمد بن ابراهيم بن محمد البشتكي المتوفى في ٣٣ جهدى الآخرة سنة ٨٣ هـ وجعل له مقدمة تعملق بعلم البديع منه نسخة ضمر مجموعة بخط المؤلف عليها خط الامام ابن حجر العسقلاني بدار الكتب المصرية (٣).

٠١ - الامام سعد الدين التفتازاني

مرت ترجمته مع علماء الصرف والنحو . وله : المختصر من شرح التلخيص .

⁽١) فهرس هار الكتب للصرية ج ٧ ص ٢١٤ وفهرس المخطوطات المصورة ج ١ ص ٤٠٨ .

⁽٧) فهرس دار الكتب المصرية ج٧ ص ٧٤٨.

⁽٣) فهرس هار الكتب المصرية ج ٢ ص ١٩٤ و ٧٧ و ٧٧٠ .

٢ - المطول: هو الشرح الكبير على تلخيص المفتاح لحطيب دمشق فرغ من تأليفه في ١١ صفر سنة ٧٤٨ ه. وفي دار الكتب المصرية عدة نسخ اقدمها مؤرخة سنة ٧٨٧ ه. كما توجد في خزانة الأزهر عدة نسخ اقدمها كتبت سنة ٨٥٦ ه (١).

١١ - ١٠٠١ العطار الدنيسرى

هو العلامة شــهاب الدين أبو العباس احمد بن محد المصري المتوفى ســنة ٧٩٤ هـ - ١٣٩١ م . وله :

١ – الدر الثمين في حسن التضمين .

٢ – زهر الربيع في التشابه والبديع.

-فتح الآلي (اللآليء) في مطارحة الحلى في البديعية $(^{(Y)}$.

١٢ - عبد الجبار : ٨ عبد الله الخوارزمي

كان عالم الدشت وموصوفاً بالفضل والذكاء . وكان اماماً بارعاً متفنناً في المعاني والبيان والعربية ، انتهت اليه الرئاسة في اصحاب تيمور وعظيم دولته وكان يباحث العلماء ولديه فصاحة بالعربية والتركية والفارسية توفي بايران في ذي القعدة سنة محمد ١٤٠١م (٣) .

⁽١) فهرس دار الكتب الصرية ج ٢ ص ٢٠٥ وفهرس خزانة الازهر ج ٤ ص ٢٠٩ و ٧٠٠.

⁽٢) هدية المارفين ج ١ ص ١١٦.

⁽٣) تاريخ المراق بين احتلالين ج ٢ ص ٤٥٤ والضوء اللامع ج ٤ ص ٣٠٠ .

السيد الثريف الجرماني

ص ترجمته مع علماء الصرف والنحو. وله:

١ – أَلْفية : في المعمى والالغاز .

٢ – حاشية على المطول. طبعت في استنبول سنة ١٣١٠ ه.

٣ - رسـ الة فارسية في البيان نقلها الى العربية ابنه ممل وعندي نسخة منها برقم ١٦٦ .

٤ — المصباح: منه نسخة في خزانة المتحف العراقي، أوله: نحمدك اللهم على ما هديتنا اليه من دقائق المعاني ببدائع البيان ... شرح به القسم الثالث من كتاب المفتاح للسكاكي وأعه مع حواشيه بسمر قند سنة ٤٠٨ ه وقال كتبه مؤلف الكتاب العبد الجاني الشريف علي الحسيني الجرجاني وأتم القراءة عليه بعضهم في آخر ذي الحجة سنة ١٩٨ ه منه نسخة في خزانة المتحف العراقي ببغداد مؤرخة سنة ١٩٨ ه. وفيها ضبط الولادة والوفاة كما بيناه . وتوجد في خزانة الاوقاف العامة ببغداد نسخة كتبت سنة ١٨٠ ه وفي دار الكتب المصرية نسخة عتكتابتها في ٤ ربيع الآخر سنة ١٨٠ ه وفي خزانة الأزهر نسخة كتبت سنة ١٨٠ ه وأخرى كتبت سنة ٥٥٥ ه (١) . طبع الكتاب بمصر واستنبول عدة مرات .

ولوالده كتاب الاشارات والتنبيهات في المعاني : منه نسخة في خزانة كو پريلي وفي خزانة ولي يلي وفي خزانة ولي الدين باستنبول برقم ٢٢٢٢ بقلم نسخ عدد صحائفها ٢٠٥٠ .

⁽۱) الكشاف ص ۱۹۹ وفهرس دار الكتب المصرية ج ۲ ص ۲۰۰ ورد فيه باسم شــــــر ح السيد الشريف وفهرس خزانة الازهر ج ٤ س ۹۳۵ و ۴۳۹ .

\$ ١ - حسام الدين الأبيوردى

هو العلامة حسن بن علي الخطيب الشافعي تلميذ التفتار اني نزيل مكة المكرمة المتوفى سنة ٨١٦هـ - ١٤١٣م. وله :
ربيع الجنان في المعاني والبيان (١).

٥١ - ابن جماعة المقدسي

هو بدرالدین محمد بن شرف الدین عبد العزیز بن محمد . ولد سنة ۲۰۹ه _ ۱۳۵۷م وتوفی سنة ۸۱۹ هـ — ۱٤۱٦ م وله :

١ حاشية على عروس الأفراح شرح تلخيص المفتاح .

٢ - السالك في تخليص تلخيص المفتاح.

٣ - سبك النضير في حواشي الصغير أعني مختصر تلخيص المعاني (٢).

١٦ - بدر الديم الدماميني

مرت ترجمته مع علماء اللغة . وله :

البحور في العروض . ثم شرحه وسماه معدن الجواهر . وأشار الى هذين الكتابين بكتابه نزول الغيث .

⁽١) هدية المارفين ج ١ ص ٧٨٧ وبغية الوعاة ص ٧٧٤ و ٧٧٥ والشذرات ج ٧ ص ١٧٠.

⁽٢) هدية المارفين ج ٢ ص ١٨٢ .

٢ - العيون الفاخرة الغامزة على خبايا الرامزة :

شرح على الخزرجية في علم العروض فرغ من تأليف بنفادة من صعيد مصر في ٢ رجب سنة ٨١٧ ه. وهذه النسخة في خزانة (لاله لي) باستنبول وصورتها في معهد الخطوطات العربية كما توجد في خزانة الأزهر نسخ أقدمها كتبت سنة ٩٧٥ ه وفي دارالكتب المصرية نسخ اقدمها كتبت سنة ٩٧٠ ه (١). وطبع سنة ١٣٠٣ه بالمطبعة العثمانية بالقاهرة .

١٧ - ابه حجة الحموى

من ترجمته مع علماء اللغة . وله :

١ - البديعية وسماها (تقديم أبي بكر) ملتزماً فيها النوع البديمي .

٢ - شرح البديمية . هو شرح حافل سماه خزانة الأدب وغاية الأرب فرغ منه
 في شهر ذي الحجة سنة ٨٢٦ ه . طبع ببولاق سنة ١٢٧٣ ه و ١٢٩١ ه .

٣ - كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام.

طبع بالمطبعة الانسية ببيروت سنة ١٣١٢ ه.

١٨ - ابه المقدى الشافعي

هو شرف الدين اسماعيل بن أبي بكر المتوفى سنة ١٤٣٧ هـ - ١٤٣٣ م . وله : ١ - الجواهر اللامعة في تجنيس الفرائد الجامعة للمعاني الرائعة : بديعية في مدح

⁽۱) فهرس المخطوطات المصورة ج ١ ص ٢١٦ وفهرس خزانـــة الأزهر ج ٤ ص ٤٦٦ وفهرس دار السكتب المصرية ج ٢ ص ٢٣٦ و٧٣٧ .

الرسول عليه .

٢ — الفريدة الجامعة للمعاني الرائعة: هي شرح الكتاب السابق تناول فيها 100 نوعاً من أنواع البديع. منها نسخة كتبت سنة ٨٠٧ هبرسم خزانة من أم بتنظيمها السلطان أحمد بن اسماعيل بن العباس الغساني الحنفي في متحف الأوقاف الاسلامية باستنبول كما توجد منها نسخة بدار الكتب المصرية بخط عبد القادر بن محمد الابار. تمت في مكة المكرمة في ٢٣ شهر رمضان سنة ٨٩٨ ه (١).

١٩ - برهان الديم القياقيبي

هو ابراهيم بن محمد القباقيبي الحلبي المتوفى سنة ٨٥٠هـ — ١٤٤٦ م . وله : الألفية في المعاني والبيان .

٠٠ - العدد: الم قرقاس

هو ناصر الدين محل بن عبد الله . المتوفى سنة ٨٨٣ هـ – ١٤٧٨ . وله : زهر الربيع في شواهد البديع : منه نسخة بدار الكتب المصرية مؤرخة في شهر ربيع الأول سنة ٨٦٢ ه ، وأخرى ضمن مجموعة (٢) كما توجد منه نسختان باستنبول في خزانة اياصوفيا برقم ٤٢٠٠ و ٤٠٣١ وفي خزانة نور عثمانية برقم ٤٢٩ . ونسخة أخرى في خزانة المتحف العراقي .

⁽١) فهرس المخطوطات المصورة ج١ ص٠١٠ وفهرس دار الكتب للصرية ج ٧ ص ٢١١٠.

⁽٢) فهرس دار الكتب المصرية ج٢ ص ٢٠١.

٢١ - الامام جمدل الدين السيوطي

مرت ترجمته مع علماء اللغة . ومؤ لفاته في موضوعنا كثيرة . منها :

١ - الافصاح على تلخيص المفتاح .

٢ - البديعية (نظم البديع في مدح خير شفيع) ثم شرحها .

٣ - الجمع والتفريع في أنواع البديع.

٠ جناس الجناس .

و الباس وكشف الالتباس في ضرب المثل من القرآن والاقتباس .

٦ - عقود الجمان في علمي المعاني والبيان : أرجوزة ، ثم شرحها .

٧ - مواهب الفتاح في شرح تلخيص المفتاح.

٢٢ ـ عائشة الباعونية

هي الشيخة الصالحة الدمشقية أم عبد الوهاب عائشة بنت يوسف بن ناصر الدين أحمد الباعوني . كانت عالمة فاضلة . توفيت بدمشق سنة ٩٢٢ هـ - ١٥١٧ م . ومن مؤلفاتها :

الفتح المبين في مدح الأمين. قصيدة في البديع ثم شرحتها. منها نسخة في خزانة الأزهر كتبت سنة ٩٨١ ه وطبع الشرح بهامش خزانة الأدب وغاية الأرب ولها قصيدة أخرى أيضاً باسم الفتح المبين وشرحتها والتزمت في هذا الشرح عندكل محسن من المحسنات البديعية أن تذكر ما قاله: ابن جابر والحلي وعز الدين الموصلي وابن من المحسنات البديعية أن تذكر ما قاله: ابن جابر والحلي وعز الدين الموصلي وابن من المحسنات البديعية أن تذكر ما قاله ابن جابر والحلي وعز الدين الموصلي وابن من المحسنات البديعية أن تذكر ما قاله ابن جابر والحلي وعز الدين الموصلي وابن من المحسنات البديعية أن تذكر ما قاله المنابع المحسنات البديعية أن تذكر ما قاله المنابع والمحتمد والحميل وابن المحسنات البديعية أن تذكر ما قاله المحتمد والمحتمد والمحتمد

حجة الحموي في بديعياتهم وكان ذلك في النصف من ربيع الآخر سنة ٩٢١ هـ (١) . ٢ — القول البديع في الصلاة على الحبيب الشفيع عليالية.

٢٣ - العلام: ذكريا الأنصارى

مرت ترجمته مع علماء الصرف والنحو. صنف:

اقصى الأماني في علم البيان والبديع والمعاني ، ثم شرحه بكتابه فتح منزل المباني بشرح أقصى الأماني وهذا طبع بالمطبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٣٢ هـ .

٢ – فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية في العروض.

٣ – ملخص تلخيص المفتاح . لخصه من كتاب تلخيص المفتاح للخطيب القزويني .

ابن كال باشا

من ترجمته مع علماء اللغة . وله :

١ – تغيير المفتاح: في شرح مفتاح العلوم.

٢ - رسالة في التضمين: منها نسخة في دار الكتب المصرية (٢) كما توجد في خزانة المتحف العراقي نسخة منه.

* * *

وعلى كل حال ان علوم اللغة من نحو وصرف لا تكفي لأجل أن يكون المرء عارفاً

⁽١) فهرس دار الكتب للصرية ج ٥ ص ١٠١ وفهرس دار الكتب المصرية ج ٧ ص ٢٠١٠.

⁽٢) فهرس دار الكتب المصرية ج ٢ ص ٢٠٠٠ ,

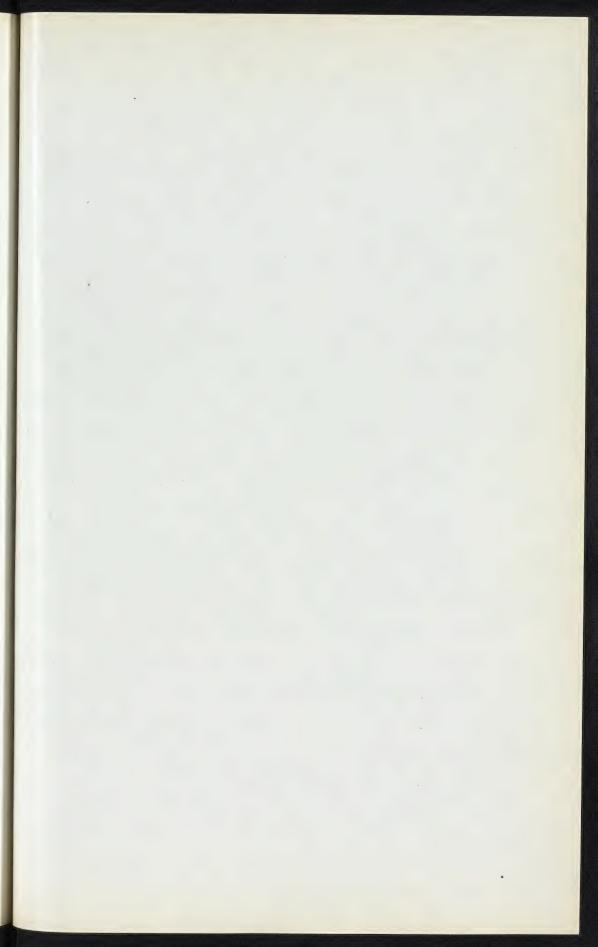
بمواضع الكلام وأساليبه وما يترتب عليه من مراعاة مقتضى الحال للتعبير عن المرام بتعابير مختلفة وإنما هناك ضروب منوعة للأساليب تتجاوز حدود اللغة المدونة ، كأن يراد بالألفاظ مدلول غير مدلولها اللغوي مما لا تتناوله معاجم اللغة لعلاقات معروفة أو لاستعالات معتادة ومتكررة ... أو يراد التعبير عن المعنى الواحد بطرق مختلفة كأن نستعمل المعنى بتعبيرات منوعة منها الحقيقة ومنها المجاز أو يراد بالكلام الفات النظر إليه لما فيه من تزويقات ومحسنات لفظية أو معنوية .

ويغلب في ذلك الاحتذاء على نهج أكابر الأدباء أو مراعاة أساليب الكتاب الكريم وتقليده وعلى هذه يتوجه (النقد) في أمر النثر والنظم، من اخلال بقواعد البلاغة . ولكن الأمر المهم هو التمرين على الآثار الادبية بحيث ترسخ أساليبها والا ففظ قواعد هذا العلم لا يجدي نفعاً .

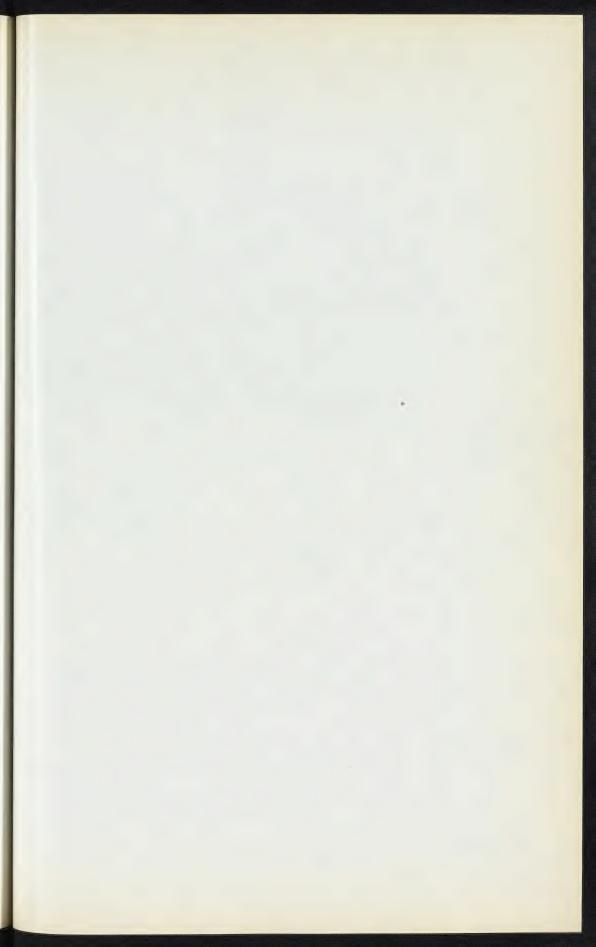
مصطلحات علوم البلاغة:

وهذه أشهرها:

الاخلال ، الاستعارة ، الاستطراد ، الاشارة ، الاطناب ، الاقتضاب ، الاقواء ، الالتفات ، الألغاز ، الانتقال ، أوزان الشعر ، الايجاز ، بحور الشعر ، البديع ، اللايعيات) ، البلاغة ، البيان ، التأخير ، التشبيه ، التضمين ، التقديم ، المختيل ، التورية ، الحالية ، السبية ، السجع ، السهل الممتنع ، الطويل ، ضعف التأليف ، العروض ، العلاقات ، الفصاحة ، القافية ، الكناية ، اللف والنشر ، المجاز ، المجاز الموسل ، المجاز المرسل ، المجلية ، المسبية ، المسند ، المسند إليه ، المعمى ، الوصل .



القسم الثاني الارب العسر بي الارب العسر بي المنثور (النثر) المنظوم (النظم)



الاىب العربي المنثور - المنظوم لحدة تاريخية

١ - العصور الفرى::

اشتهر شعراء العراق قبل الاسلام ، وذاعت قصائدهم و تجلت مكانة الأدب العربي في قصصه وامثاله ، وفي ايام المناذرة بلغ الذروة من الرقة والدقة. كما اشتهر بكه انه مثل شق وسطيح (۱). وعرف باتصاله بالأدب الفارسي ، الا أن العرب تعصبوا للغتهم وحافظوا عليها ، ومنهم من أتقن اللغتين ، وبرع فيهما ، وادخل أسلوباً جديداً في اللغة مثل عدي بن زيد العبادي (۲) والاعشى ... وان كان لم يرتضها معاصروهم ومن بعدهم لما رأوا من اعتلال في الاسلوب لمخالفته طرز بيانهم فتأثروا بالأدب الفارسي ،

⁽١) عشائر المراق ج ١ ص ١٠٩ ـ ١١٠ .

⁽٧) هو من بني تميم كان يسكن الحيرة ويدخل الارياف فثقل لسانه واحتمل هنه شيء كثير جداً وهماؤنا لا يرون شعره حجة (الشعر والشعراء لابن تتيبة ص٣٦ مطبعة المعاهد بالقاهرة سنة ١٩٣٧) والاعشى هو ميمون بن قيس كان يقد على ملوك فارس ولذلك كثرت الفارسية في شعره (المرجم السابق ص ٧٧).

الا أن ذلك كان في نطاق الأدب واكسبه سعة . وفي هذا كله حرص على اللغة من ان لا يتسرب اليها لفظ أو تعبير أعجمي وكان الدخيل قليلا جداً لا يعد شيئاً فلم يستعص بيان ولا اشكل تعبير .

وشعراء العراق وأفاضله وأدباؤه كثيرون ، بينهم جماعة لا يستهان بهم ، ولا يهمل شأنهم ، وآخر من رأينا من كان في صدر الاسلام ، وإبّان فتوح العراق مثل اياس بن قبيصة . تكلم مع خالد بن الوليد (رض) ، وأظهر قدرة في بيانه (۱) ، وآخرون أيدوا في شعرهم أنهم عرب تحدروا من عرب كانوا سبقوهم (۲) ... وهكذا نقل التاريخ أيامهم وحروبهم ، وصاروا ينقلون عن أوائلهم نظماً ، ومثل هذا وفود العرب على كسرى وما نطق به كل منهم وأبان عن حكمة وبلاغة . اشتهر شرهم ونظمهم ، وظهر أدبهم ، وتجدّت حكمتهم ، وعرف نزوعهم في حياتهم فكان يعد ثروة في مادة اللغية العربية ، وأصلاً من اصول البحث في آدابها والتدوين عنها ، ولولا ذلك لذهبت منا مادة كثيرة في اللغة والأدب .

ومؤلفات العرب طافحة بذكر الأمثلة ، بل تحوي المهم من الأدب العربي القديم فقد شارك العراق الأدب العربي مشاركة ظاهرة ، وساهم مساهمة لها نصيبها في زمان لا تعرف للاقطار الاخرى فيه هذه الخصيصة وكفى ان ننظر هذه النظرة ، و إلا فلا طريق لإيراد كل شعر . أو تقديم كل مثل ، ولا يسعنا بيان الأقوال المنثورة والمنظومة في هذا الاجمال . اذ لم يتهيأ العمل لجمعها ، واعا تراها متفرقة في مؤلفات عديدة ، و خلدات لا تحصى .

⁽١) فتوح البلدان البلاذري طبعة دار النشر للجامعيين. القاهرة سنة ١٩٥٧ ص ٣٤٠.

⁽٢) عشائر العراق ج ١ ص ٢٢.

٢ - العصور الا - الامية الى آخر العهد العبارى:

من حين دخل الفاتحون العراق اتصلت الثقافة العربية الاسلامية بالثقافة العربية العراقية ، فكانت عضداً لها وسنداً قويماً ، وركناً ركيناً . صارت العلوم مشاعة ، والآداب مبذولة لكل راغب وطالب . فكان البذل كبيراً في سبيل تقوية الآداب وتجددها في المعرفة. وفي مخلدات العراق ما يبين عن عظمة ، وينبىء عن قدرة ، ويوضح عن مكانة كبيرة للآداب . . ما زلنا ولا نزال نعيش شارها ، وتقتطف من يانع أزهارها ، وتتمتع بجناها ، وبفوائد منها لا تحصى .

بدأ تكون الأدب العربي في العراق من أيام الخلفاء الراشدين واستمر الى آخر العهد الأموي فلهما فضيلة جمع المادة، دام ذلك الى العهد العباسي الأول المنتهي بسنة (٩٤٥ هـ - ٩٤٥ م) فجرت فيه التدوينات الأدبية لماكان قبل الاسلام وتوالى الى هذا التاريخ. وصار أصل ثقافة الأمة فكان الانتاج العباسي غذاءها، وفيه رغبتها، وعل استفادتها لا سيما (الآثار الأدبية) ، فكان الظهور عظيماً ، والادب زاخراً ، والثقافة جمة ... ويطول بنا تدقيق مزاياها وبيان مكانها وعلاقتها بنا.

لأنرى امة في التاريخ سعت جهدها لتخليد آدابها و تدوين ثقافتها ، وارتكازها على أصل علمي صحيح ، كالأمة العربية في العراق وللاقطار الاخرى اشتغالها المحمود. قامت الامة بذلك إبان نهضتها ونشاطها و تعهدته حتى تكامل وعظم ، بلغ القمة من التنظيم والترتيب والمحمود... وما زال يضاف اليه ، فصار الأثر الخالد ، والمعين الفياض ...

كانت العناية بهذا التراث كبيرة ، والحرص عظيماً ، فاهتمت الأمة به الاهتمام كله ، وتوجهت اليه بما استطاعت من قدرة وقوة .. جمعت المادة ونسقتها ، ورتبت وضعها ، وسهلت تناولها ، وتوالت في أعمالها بالوضع الأتم .. ذلم تضارعها امة في ذلك حتى أن الصدمات القاسية لمختلف العصور ، والنكمات المستمرة لم تفل من عزمها ، ولم تقض

على كل ما عندها من تراث أدبي ، فلا تزال تملك ثروة وافرة لم يؤثر عليها التغلب مهها كان نوعه ، ولم يدمها الاسراف ولم تبدها العوادي ... والفضل في ذلك كله للقرآن العظيم فإنه السبب الكبير في التنظيم والصيانة . وان بقايا الأدب متعة الأمة ومتاعها ومعينها الذي لاينضب ، فجمعت زبدة العصور .

الادب العربي في عهد المغول والركمان

من سنة 207 هـ - ١٢٥٨ م الى سنة ١٤١ هـ - ١٥٣٤ م

بعد أن علمنا ما تقدم من مكانة الأدب نقول: هلوقفت الآداب عند هذا الحد ؟ أو أنها سارت نحو سيرتها ، و تلاحق الانتاج فيها ، فصار الآخر مكملاً للأول ومضافاً إليه ، أو منضماً له ?..

والجواب على هذا موضوع بحثنا في عهد المغول وما بعده ، وهو الذي نحاول ايضاحه ، وهيط اللثام عن مكنون سره و نكشف عما داخله من اضطراب في الآراء . وفيه نواح لايستهان بها ، تجعلنا نقطع بان التجدد في الأدب العربي منثوره ومنظومه في سائر حالاتهما موضوع مهم وذلك هو المقصود من البحث ، وكلا زادت الثقافة التفتنا الى مطالب جديدة ، وعرفنا ما لم نكن نعرف .

وحادث بغداد على يد المغول سنة ٢٥٦ هـ – ١٢٥٨ م ولد اتصالاً بالشرق الاسلامي كله بل زاد الاتصال بأقطـار نائية . وبالأقطار العربية تأسست ثقافات بغدادية ، ورغبتها كانت شديدة ، وان علماء بغداد تمكنوا من استعادة التنظيم العلمي والأدبي فيها فمالت اليهم الاقطار الشرقية وأخذت عنهم ، فكانت العلاقات كبيرة ومكينة في العلوم والآداب ...

وفي هذا العهد لم ينقطع الأدب العربي من العراق ، بل ان نتاجه يعد ثروة كبيرة للأدب ، وربما كانغير مزاحم ، وهو أيضاً صفحة تجلو عن ماض مجيد ، فنحتاج فيه الى إحياء ما هنالك من أدب عربي وما جرى من اعادة تنظيم فيه ..

ذلك ما رفع رأس العراق عالياً ، وأناله مكانته اللائقة المقبولة بين اخوانه العرب وبين سائر الاقوام، ومن ثم أحرزت الاغة العربية بآدابها اسمى مكانة بين اللغات لا تزاحم، ولا تجارى في تيار نهوضها .. ومها تظافرت الاقلام ، وتناصرت الجهود فلا نستطيع التعبير الصحيح عن (الادب العربي) ، وما لقي من معارج صعود بين الأداب واللغات ، ما لم نحقق نصيب العراق منه لا في شعرائه وأدبائه وحدهم . بل في حكائه وفلاسفته ومدرسيم وعلمائه وأمثالهم ، وهكذا يقال في تاريخه السياسي وسأر مدوناته .. إلا أننا هنا الآن لا نتجاوز (مباحث الآداب) وموضوعها ...

واذاكات الامم دونت لرجالها ما هو محدود في مادته ، قليل في مقداره ، فالعراق كان له القدح المعلى حتى في أيام التغلب عليه .. فكان في الذروة والسنام من رقة شعور، ودقة نظر ، وبعد افتكار ، وبديمة ، والموجود المتداول منه يكاد يفوق جميع ما دون عن غيرهم من الامم .. عدا ما اندثر منه أو لا يزال في طي الخفاء ...

والأدب العربي يتجلى بآثاره من منثور ومنظوم وبه (رجال الأدب) ، كما ان هؤلاء وتواليهم وتعاقب آثارهم يتكون منه (تاريخ الأدب) الا أن البناء لم يكن مستدعاً ، بل تابعاً لما كان أسسه العرب من (تنظيات أدبية) في العهود العباسية ، فكان هذا العهد تراكماً لما سبق ، واضافة اليه . والأمر المهم ان الآداب سارت سيرة عمان هذا العهد تراكماً لما سبق ، فشت على نهج معدل أو زيادة في البناء وعلى تجديد ما فيه . والثروة الأدبية القديمة كانت غذاء هذا الأدب ، ولدت الهاماً جديداً فالمادة والثرية من مجاميع ، ودواوين ، وتواريخ أدب ، ومنظوم مختار ، ومنثور ممتاز أدى الأدبية من مجاميع ، ودواوين ، وتواريخ أدب ، ومنظوم مختار ، ومنثور ممتاز أدى

الى تلك الالهامات الجديدة ، فتولدت مخلدات أدبية كثيرة لايستهان بها احتفظ القوم بها ، ورعوها بلأضافوها الى ماعندهم . وهكذا كانت الثروة الأدبية الجديدة . وهي احتذاء وتنظيم لما سبق .

إن الغوائل والإحن التي أصابت القطر لم تدمى كل ما هنالك فكانت الثروة طائلة فاستعصى على الزمن تبديدها ، أو القضاء عليها ، فبقي ما بقي . والموجود يشير الى ما وراءه . وفي هذه العهود لم يكن الأدب في عهد تكوين وتأسيس ، وأها هو اضافة وضميمة لما كان موجوداً وكل زيادة في الأدب رجح له ، فلا يزال في نمو وتعال . وهذا يتفاوت كثيراً عن آداب الأمم الأخرى ، فهو كأن حي ،ستكل وسائل تلك الحياة . وكل عهد له مخلفاته تعين ثقافته ، وتقرر وضعه التاريخي، فالمزايا أو الخصائص لا تخفى ويفترق أدبنا عن آداب الأقوام الأخرى في أنه لم يتطور تطوراً يخرجه عن مكانته بحيث يحل الجديد محل القديم ، بل هو ماض نحو الغاية المرغوب فيها ، فلم يحدث ما يدعولتغيير أو تبديل في ماهيته . وللقرآن الكريم أعظم الأثر وأجل المكانة في هذا الاحتفاظ والتثبيت للادب . لا الى الجمود بل الى التجديد دون نسيان الماضي ، فسار على نهج ما تقدمه من أدب ، وتنوع في عمله ، وزادت صفحات جديدة فيه .

وعلاقته بالأدب العربي السـابق أو بالتغبير الاولى انها استمرار لاحالة الأدبية الى هذا الحين .

والأدب لا يقتصر على موضوع بعينه إلا أن التعبير عن المرام قد يبلغ من الجدة والنشاط ما يلفت الأنظاراليه ويؤدي خدمة أدبية مهم كان نوعها ، ولا حدودللا دب في منثوره ومنظومه ، مظاهره كثيرة وصفحاته مختلفة ، يتجلى في المقامات ، وفي القصص كافي الشعر وضروبه ، والمراسلات وأنواعها وهكذا ... والتنوع في الأسلوب غير محدود ، ولا مقصور على ناحية بعينها بل إن التقليد إذا مال إليها ، فان النبوغ يحدث تجدداً كبيراً جداً فها .

إننا نشعر بلذة في بعض الحكايات الأدبية ، أو الانهماك في وصف الجمال أو الجلال أو مراعاة الهزل مر طريق هذه الأمور مما لا يحصى ولا يعد ، بل هناك ضروب متنوعة وحالات بديعة غير محصورة تدعو للالتفات ، توجه الآمال إليها ، وتختار الحالة في أبسط أسلوب ، وأجل بيان بل قد تنهمك في الالتفات ، والوصول الى نتيجة واستجلاب الانصات للقول .

sgiill -

كلامنا في النثر الأدبي مقدم على النظم من جراء أنه خال من كثير من التكلفات أو القيود في الشعر ومستجمع لغالب الصفات الأدبية ولا يخلو من خصائص صناعية أو طبيعية يتفاوت بها عن غيره ، سار الأدباء في جاهليتهم وفي أول الاسلام وما بعده الى شطر من الدولة العباسية على البساطة في بيانهم ، وفي القددرة الأدبية في مطالبهم ولم يجدوا مبرراً لإظهار الصنعه الأدبية أو صاعاة الزينة في الدلاغ وإذا جاءت الصنعة عفواً كانت مقبولة جداً والملحوظ أن أدب السجع ، أو (أدب الزينة أو التزويق) كان

مقبولاً في العصور التالية العصر العباسي الأول وزاد في العصر العباسي الأخير وليس من الصواب توجيه اللائمة على الأديب إذا كان قد جارى الزمن ولاءمه في رغبته إلا اتنا نظر الى ما إذا كان بلغ شأواً من البيان الراقي في ذلك الأسلوب واستكل الصنعة أو لم يبلغها بأن نراه مهلهل العبارة رديء الأسلوب أو أن الصنعة أفسدته وأظهرته بشكاء الركيك المدخول ... والهدف الأسمى في الأدب أن يلائم الزمن ليكون مرضياً . ومقاييس الكلام تدءو الى أن تجري على قواعد اللغة ، وعلى اسلوب البيان في مراعاة مقتضى الحال ، والفصل من الوصل ، والايجاز والاطناب ، والتنوع في مجاز القول ... وهذه الا يذكرها من وهكذا الوضوح ، والطبيعية ، والبساطة أو السهل الممتنع ... وهذه الا يذكرها من زاول الابداع ، وحاول أن يكتسي قوله حلة قشيبة ، فان الجرس أو النبرة في الأسلوب والنغمة الموسيقية في الأدب هي من أكبر البواعث لجذب السامع واستهوائه المهتمة .

اقترن الأدب العربي بالحضارة فلم يهمل الزينة كما ان أمر الزينة لم يكن يغفل أمر المعنى وهكذا السلس أو السهل الذي لم يتطلب فيه التزويقات اللفظية لا تكسبه قوة المعنى رواجاً وترجيحاً. إن رغبة العصور لا تجارى. ولا يسع المؤرخ أن يترك آراء من يراعي السجع أو التزويق ... ومع هذا لم تكن كلها على هذه الوتيرة وإنما القدرة الأدبية تظهر السجع المقبول والمحسنات كذلك . والتكلف مدخول ومثل هذه النواحي لا يكفي فيها التحسين والتقبيح ، وإنما يجب أن يدون وضع العصر ، والحالات التي يكون عليها ، أو يؤدي الى ما يؤدي إليه ... وأثر ذلك في المخلدات الأدبية والعلمية ... والقضية ذوقية ، ولم يكن الاختيار علمياً معولاً عليه فمن أراد البيان الأدبي ركن إليه ، ومن أراد السهل الممتنع وهو أدبي أيضاً مال اليه وهكذا مطت العهود في الرغبة في الاثنين وإن ترجيح بعض النفسيات له غير منرية به وإنما

المزري خروج الأديب على قواعدالبلاغة . وقد قيل (عري فادح خير من زي فاضح) يوضح هذا :

١ - انالترسل اكتسب مكانة عظيمة ، وفاق في التحرر ، تؤيده النصوص الكثيرة.
 ٢ - ان الصناعات الأدبية لها قيمتها ايضاً لمن كانت له الرغبة فيها وتمكن مرن الصيتها ، ولا تعوزنا الأمثلة وفي هذه ابداء القدرة والمهارة والزينة معاً .

وليس في واحد منهم العناية باللفظ وحده أو المعنى وحده ، بل الركون الى جهة لانمني لزوم أهال الأخرى أو انعدامها أو استقباحها والانصراف الى المزينات اللفظية ليس معناه أهال غيرها ، أو ترك وجهة اختلاف الآراء وأنما نرى الأفاضل قد ابدعوا في المعنى وفي اللفظ معاً وتظهر القدرة في اقصى حدودها في المحسنات اللفظية وليس معنى ذلك أن الأدب أهمل المرسل منه ... وليس في هذا ما يدل على فساد في الذوق، أو اختلال فيالمعنى والمرسل رجوع بالأدب الى البساطة . والغريب أن هذا الرجوع لم يكن في عهد البساطة ، وانما هو في عهد بلغ به الذوق الأدبي اقصى حدوده ، أو التبليغ عن الحضارة ومحسناتها بأبسط الألفاظ دون ان يزاد في هذا التبليغ محسنات ، وليس معنى هذا إلا ترجيه اسلوب على آخر لا أنه مقبول أو غير مقبول. واشتباك الأفكار والتواؤها ، يتجلى في التعبير ، فلو راعينا المحسنات لم يظهر مدلول هذا الاشتباك ... وجلٌّ ما تراه ان لأسلوب تابع لنفسية الأشخاص وعنايتهم بالتزويق والبساطة في علة وقوع الأمرين والتوغل فيها . وكل ما نفسر وضعنا به ان اللغة اخذت · · بساطتها قوة التعبير، ومن زينتها ارقى الحدود في الحسنات، وبهذا سهلت التعبير الى غاية ما يمكن من السهل الممتنع ، أو زينته في اقصى ما يتصور فاظهرت قـــدرتها وبلغت بها اجل ما بلغت . فلم يستعص فيها بيان في سلاسة اسلوب ، ولا في تعقيده وفي جماله ومهائه أو جلاله وكماله ... ان المنثور في تقريبه من المنظوم اكتسب اسلوباً أو سبكاً خاصاً ، والشعر بلغ الذروة ويعد من اعظم المزينات والشعر المنثور هو حالة وسط ، وهذا الأمر يدعو للالتفات من وجوهه ، فلا يكني أن نقول حكم النثر كذا وكذا دون ان نبين وجوه الأدب ومزاياه في احواله كلها .

ولعل النقمة على الأسلوب السهل ، أو الأسلوب المزين ناجمة من التغالي في البغض والحب ومن بركة الأسلوب المتأخر في النثر المعتاد ، وفي المسجع .. والأص يلتمس في (الانحلال الأدبي) بأنواعه ، لا في سجعه وحده ، ولا في سهله وحده ، والمهم إننا لم تنشأ عندنا فكرة (تبليغ الرأي) بصراحة لنتمكن من القدرة على البيان حسب الرغبة ولا نزال محافظين على المعنى ، أو أن نراعي الأسلوب قبل الاتصال بالفكرة ، وهذا هو الانحطاط ، والانحلال الأدبي ، فان وجدت نقصاً في العبارة عدلت أو رأيت اعوجاجاً قومت أو شعرت بخطأ اصلحت ، وهكذا .

وهنا اقول: ان السهل الممتنع لا كلفة فيه إلا أنه لا يستطيع ان يتمكن من ناصيته كل أحد. والأمم اليوم سائرة على نهجه، وراغبة فيه وما ذلك إلا للتقريب من لسان التكلم والتبسط في البلاغ وان الآخر يحتاج الى كلفة وهو خاص بطبقة. ولا يزال كتّاب كل اهة يراءن سمو الأسلوب تارة والبساطة لها مكانتها والايجاز له موقعه والاطناب له محله واشتراك العموم في تلتي المباحث مبناه (كلوا الناس على قدر عقولهم وفهمهم) أو قولهم (لكل مقام مقال)

هذا ما رأيناه من زمن الجاهلية الى آخر العهود العباسية في الخطب والمراسلات والتوقيعات الى آخر ما هنالك .

وقد وصفهم الشاعر العربي بقوله:

يرمون بالخطب الطوال وتارة وحيي الملاحظ خيفة الرقباء

وهذا غير مقصور على الخطب وانما يتناول الرسائل وغيرها مما يدخل ضمن البيان ومراعاة مقتضى الحال بأن يكون الكلام موجزاً مثلا ولكنه غير مختل المعنى أو مطنباً خالياً عن التطويل.

ومبدأ التنطع في العهود العباسية زمن التغلب كما يشاهد في نثر الصاحب بن عباد وأبي بكر الخوارزي ومن تلاهم وجاء الهمذاني والحريري في المقامات عما يصلح ان يكونامثلة . وزاد التوغل في السجع في عهد القاضي الفاضل والعهاد الكاتب الاصبهاني وابن دحية الكلي ... وأما المرسل فلا يحصى كثرة كما جاء في كتب الجاحظ وغيره . وكلامنا في عهد المغول والتركمان الذي زادت فيه مراعاة السجع والتزويقات بكثرة ورعا غطت المعنى فلا تكاد تعرفه .

ويصح أن نذكر من الامثلة (سيرة صلاح الدين) لابن شداد و (درة الأسلاك في دولة الأتراك لابن حبيب الحلبي) و (عجائب المقدور في أخبار تيمور) لابن عربشاه ومؤلفات كثيرة راعت السجع. واما النثر المرسل فجاءت فيه مؤلفات كثيرة منها (تاريخ شمس الدين علا ابن الجزري) و (تاريخ البرزالي) و (تاريخ ابن كثير) وكتب تاريخية وغيرها لا تحصى.

هذا وعلماء البلاغة لم يفرقوا بين المنثور والمنظوم في التعبير عما يخام الفكر بل جعلوا لزوم مراعاة مقتضى الحال من بواعث البلاغة وما تركن اليه في التعبير عن المراد. والآن يدرك المنثور عن طريق (الصنعة الأدبية). ولكنه لا يختلف عن الأدب الطبيعي ، بل هو تقريب منه ، وعمل لهذا التقريب ، وممارسة عليه . وعرين له ، وللتعود عليه موقعه .

وفي حالتنا هذه علمنا ضروب النثر ، ومختلف أساليبه ، ونظرنا الى مخلفاته وكلها لا تخرج عن مجاراة (الأدب العربي) السابق له . لا يباينه بوجه . وأنما هو جار على

احتذائه ومضارعته ، والفروق تعرف بسهولة ، والتقديم أقرب للطبيعية ، والحديث يُصدّف عنه قليلا أو كثيراً ، وهو صناعي ، والذي يؤثر عليه ويزري به اكثر اذا زاد تضنعه ، وخرج عن مألوفه .

والأدب الفي المنثور في استطاعته أن يمثل ضروب البلاغة والبيان والبديع بأوضح الأشكال إلا انذلك تابع القدرة الأدبية على أن لا تختل الموازنة فتتولد الركاكة ويظهر الاضطراب أو الاغلاق . ومن المهم ذكره أن أدبنا في هذا العهد تابع للاتجاه الأدبي المعصور القديمة ويماثله أو يقل قيم ـ ق عنه بالنظر المواهب ودرجة القدرة . وآثارنا الأدبية في النثر احتذاء وتقليد للأدب العربي النقي الصافي سواءً أكنا نلتمس أمثلته من الكتاب العزيز أو من أقوال الفصحاء البلغاء .

جمعت هذه الأساليب الراقية وأدخلت في الصناعات الأدبية بالوجه المبين في كتب البلاغة إلا أن بعضها توغل أكثر فأفسد صفوة الأساليب القديمة. فاذا كان العربي ينطق بطبيعته في أرقى أسلوب فالمتأدب المعاصر ينطق تقليداً أو بصورة متوغلة في مراعاة ذلك الاسلوب وتقليده. فيظهر ما عنده ويضمه الى الجهود السابقة.

وموضوعنا هذه الضميمة أو اللاحقة ، واذا كنا قصرنا في الاستقصاء . فان عمر البشرية طويل ، ولا شك في ان هذه تتكامل ، ويزيد المتأخر ما عنده حتى يبلغ التكامل مستقره . ويتجلى المنثور في المجاميع الأدبية ، والرسائل والمراسلات والوقفيات وما مائل ، والامثال والخطب ، والمؤلفات التاريخية ، والمقامات والقصص ، والمحابرات السياسية والمعاهدات. وهذه موضو عالتاريخ السياسي. ومن الضروري أن والمحابرات السياسية والمعاهدات. وهذه موضو عالتاريخ السياسي ، ومن الضروري أن نذكر الأدباء في النثر على حدة و نفصلهم عن الشعراء وان كان الكل موضو عالأدب . التمسنا الأدباء وحاولنا تثبيتهم بقدر الامكان ولم ندخر وسعاً ، ولكن ذلك جهد المقل ، ولا يترك الميسور بالمعسور والامل أن ينال التتبع حقه ويكتسب مجله ، وأن

لتفاقب الهمم وتتعاون لاظهار الخفايا .

١ - المنتور في عهد المفول

من سنة ٢٥٦ هـ - ١٢٥٨ م الى سنة ٢٣٨ هـ - ١٣٢٧ م

الأدب العربي مضى من عهد موغل في القدم وامتد الى ما بعده الى هذا العهد وفيه من الآثار الأدبية الجليلة المعدودة في المنثور بين كتب الأدب بمعناها الصحيح الأأن الكثير منها عدت عليها العوادي . وأشهر هؤلاء الأدباء :

الموفق ابن الفوطي وتقي الدين الدقوقي وسراج الدين الدجيلي والامام شعلة وابن الربلي وجمال الدين البغدادي وابن الصباغ وابن البرزالي وأمين الدين الاربلي وغرس الدين الاربلي وهؤلاء مرت تراجمهم ولم يعرف لهم أثر أدبي ومرف المشاهير الآخرين :

١ - الموفق بن الى الحديد

هو القاضي أبو المعالي القاسم بن هبة الله بن أبي الحديد المدائني . المتوفى في جادى الآخرة سنة ٢٥٦ هـ ١٢٥٨م . كان كاتباً منشئاً بليغاً وأديباً شاعراً مشاركاً في أكثر العلوم (١) . ولم تذكر له مؤلفات تعين ماهية أدبه .

٢ عزالين بن أبي الحديد

مرت ترجمته مع علماء اللغة . ويتجلى نثره من شــرحه لـكتّاب نهج البلاغة فهو (١) الحوادث الجامعة ص ٢٣٦ والشذرات ج ٥ ص ٧٨٠ و ٧٨١ . من الكُتب الجليلة في هذا الموضوع وصفحة كاشفة عن أدبه. وكتابه الفلك الدائر عظيم الفائدة . وأودع في كتابه غريب الوضع شيئًا من إنشائه وترسلاته ومنظوماته.

٣ - مجدالدين النشابى الاربلي

هو أبوالفضل أسعد بن إبراهيم بن الحسن الكاتب الشاعر . قدم بفداد وكان من كتّاب اربل . وحصل له الجاه الرفيع بها ، ورتب مشرفاً بنهر ملك وله رسائل فصيحة ، وأشعار مليحة . توفي سنة ٢٥٧ ه (١) — ١٢٥٩ م .

٤ - عز الدين ابن العلقمي

هوأ بوالفضل ممل ابن العلقمي . أولي الوزارة بعد والده مؤيد الدين . كان قد أخذ اللغة عن رضي الدين حسن الصغاني والنحو عن التقيي حسن ابن الباقلاني الحلي . وكتّب (التقاليد) عن الخليفة المستعصم بالله أيام والده . توفي في ذي الحجة سنة ٧٥٧ هـ – ١٢٥٩ م وكان عمره اربعين سنة (٢) .

٥ - ابن زيدون الموصلي

هو أبو العز محيي الدين عمد بن يوسف بن سلامة الهاشمي الموصلي .

⁽١) تلخيص بحم الآداب في معجم الألفاب لابن الفوطي . طبعة الهند بتحقيق الأستاذ محمد عبد القدوس القاسمي ص ١٠٧ .

⁽٧) الموافى بالوفيات ج ١ ص ٢٨٠ والحوادث الجامعة ص ٣٤١ .

جاء في مسالك الأبصار:

« الشريف قدراً ، الشريد شعراً ، الشهيد الذي قتل صبراً .. ذكره ابن الفخر عيسى الأربلي في تذكرته (التذكرة الفخرية) وقال : فارس مبارز في حلبات الأدب ، وعالم بسر لغة العرب ... شعره احسن من الروض جاده الغام ، وازهى من اللؤلؤ الرطب زانه النظام » وهو ممن عاشره وفصل عنه .

جاء في درة الاسلاك في دولةالاتراك :

«كاتب أصيل ، وواصل نبيل ، وشاعر مجيد ، وبارع مفيد ، بيته رفيع العهاد ، وسيف قلمه طويل النجاد ، ومعانيه حسنة لطيفة ، وألفاظه قائمة من البلاغة بأكل وظيفة ... » وله رسائل . توفي سنة ٦٦٠ هـ ١٢٦١ م في الموصل عند دخول التتار عن ٥٧ سنة (١) .

ד - ויא שתעני

هو الامام العلامة ابو الحسن عفيف الدين علي بن عدلان الربّ عي الموصلي . ولد سنة ٣٨٣ هـ ١١٨٧ م و توفي في ٩ شوال سنة ٣٦٦ هـ ١٢٦٨ م . كان علامة تصدر بجامع الصالح وكان من اذكياء بني آدم وأحد الأئمة المشهورين بمعرفة الأدب والنحو . وكان ناثراً بليغاً وشاعراً مجيداً (٢).

⁽۱) مسالك الابصار مخطوطة خزانة ايا صوفيا. وهرة الاسلاك: وجاء فيها انه يوسف بن يوسف بن يوست والظاهر أنه اخدوه . وتاريخ ان كشير ج ۱۴ ص ۳۴۲ والحوادث الجامعة من ۳۵۸ والشذرات ج ٥ من ۳۰۶.

⁽٧) فوات الوفيات ج ٢ ص ١٣١ ـ ١٣٤ طبيع سنة ١٩٥١ بتحقيق الاستاذ محمد محيي الدين عبد الحميد وهقد الجمان ج ١٩ وتاويخ الموصل للاستاذ المطراف سايان الصائغ ج ٢ ص ١٣٠ والنجوم الزاهرة ج ٧ ص ٢٢٦ .

٧ - ابن جميل الجبي

هو صني الدين عبد الله بن جميل الجبِّي. كان اديباً فاضلا ظريفاً خليعاً حسن الأخلاق طيب المحاضرة وكان من شعراء الديوان زمن الخليفة المستعصم بالله . وله اشعار حسنة ، توفي سنة ٩٦٩ هـ (١) _ ١٢٧٠ م .

٨ ـ قد الدين البغدادى

هو أبو الفضل مهل بن يحيى بن صدقة البغدادي الكاتب . كان من أكابر الكتّاب وله وأفاضلهم ، اشتغل في صباه بالعلوم الأدبية على رضي الدين حسن بن مهد الصغاني وله رسائل وأشعار وهو من بيت الوزارة والتقدم والرئاسة . روى عنه مجد الدين الفضل بن يحيى الطيبي الكاتب وأنشد له :

إني لأقنع باليسير تعفّفاً منّي وأزهد في الكثير ترّفعا وكانت وفاته سنة ٦٠٩ هـ (٢) – ١٢١٢ م.

٩ - این الساعی

من ترجمته مع عاماء اللغة. ومن مؤلفاته شروح المقامات للحريري وشرح نهج

⁽١) الموادث الجامعة ص ٣٦٨٠

⁽٧) تلخيص جمم الآداب طبعة الهند سنة ١٩٣٠ س ٢٥٥ و ٢٥٦ وورد فيه محمد بن الحسن الصفاني غلطاً .

البلاغة مما يدل على علو كعبه في الأدب وقد مضى الكلام عليها ومن المهم أن نذكر كتابه:

أخبار الأدباء: وهذا يفيد العصور العباسية أكثر لأن أيام المغول الى آخر عهده قصيرة جداً ، فلا يمثلها ، جاء في كشف الظنون ، أنه يبحث في الأدباء أرباب النثر على ما يظهر من جراء أن كتابه (لطائف المعاني في ذكر شعراء زماني) خاص بالنظم ، فجاء مكلاً لسلسلة الأدباء وآثارهم ...

وذكر الأستاذ كوركيس عواد أر من هذا الكتاب نسخة فريدة كاملة في خمسة علاءات في خزانة الحاج قدور في حلب مؤرخة سنة ١٨٥٥ — ١٨٨ ه نقلاً عن فهرس الأب القس بولسسباط المطبوع في القاهرة (سنة ١٩٤٠م رقم ٢٧٧٥ ص ٣٧) (١). ولعل في هذا الفات نظر الى الاهمام بشأنه والحصول على نسخة منه مصورة وطبعها ليعم نفعها .

١٠٠١ ابن الحداد الموصلى

هو الشيخ محد بن منصور الحداد الواعظ الموصلي: وله: السدور التامات في بديع المقامات في ثلاثين مقامة. فرغ منها في رجب سنة ٦٩٣ ه (٢).

١١ - أبو محمد النكريي

هو عبد الـ لام ابن أبي زكريا تاج الدين يحيي بن القاسم بن المفرج التكريتي .

⁽۱) مجل سوم ج ۱ ص ۱۰۱ .

⁽٧) كثيف الظنون ,

تفقه على والده ، وحفظ القرآن . وقرأ الأدب ، وبرع فيه . وله النظم والنثر والخطب والمكاتبات والمصنفات الأدبية . ولد سينة ٥٧٠ ه – ١١٧٤م وتوفي سينة ٥٧٠ هـ - ١٢٧٤م (١) .

١٢ - عمدل الدين العكبرى

هو أبو محل عبد الجبار بن عبد الخالق بن محمد البغدادي العكبري المحمدث الفقيه المفسر الأصولي. ولد سنة ٦١٩ هـ – ١٢٨٢ م . له النظم والنثر. والتصانيف العديدة منها: مشكاة البيان في تفسير القرآن في ثمانية مجلدات ومسائل الخلاف ودرّس بالمستنصرية (٢).

۱۳ - ابن خلکامہ

هو القاضي شمس الدين أبو العباس أحمد بن محمد المعروف بابن خلكان. ولد باربل في ١١ ربيع الآخر سنة ٢٠٨ه هـ ١٢١١م وتوفي في رجب سنة ٢٨١ه هـ ١٢٨٢م. ومن أجل ما يعين نثره كتابه (وفيات الأعيان) بل هو صفحة كاشفة عن أدبه من وجوه. بل يعد خيراً ثر أدبي ومجموعة نفيسة في النظم والنثر جمعت أكابر العلماء ، وتدل على حسن اختيار بالغ حداً كبيراً. والكتاب نال عناية من علماء عديدين بما ذيلوا عليه واختصروه وقد كتبنا عنه ترجمة موسعة في كتابنا التعريف بالمؤرخين ومما قلت:

كتب علماء عديدون في تراجم العلماء ، ولكنه نال مكانة اكبر بما اختاره بحسن

⁽١) فوات الوفيات ج ١ ص ٢٧٥ وفيه جملة من شعره .

⁽٧) ذيل طبقات ابن رجب، والحوادث الجامعة ص ٥٠٠ و ٣٤٦ و ٤٢٦.

اسلوبه ، ومادة علمه ، ومشاهداته و تتبعاته .. بل هو الذي اعلن قبل كل أحد عن عظاء المسلمين لما بعد العصر الأول ، وأطنب في البيان عن حياتهم العلمية والادارية والتاريخية والأدبية .. فألفت الأنظار اليهم حينما نشر أثره هذا في الغرب قبل غيره من الآثار الأخرى ، فكانت قيمت التاريخية كبيرة جداً ، ولم يكن له مثيل . وكانت تحقيقاته مكينة ، و تتبعاته دقيقة ، حاول أن يظهر كاملاً من كل وجه فكان كما أراد .

أوضح صاحب كشف الظنون ان تاريخ تأليفه في القاهرة سنة ٦٤٥ هوانه أتمه في ٢٢ جمادى الآخرة سنة ٦٧٦ ه. ومن هذا الكتاب نسخة بخط المؤلف في المتحف البريطاني في لندن اتخذها المستشرق (وستنفلد) أصلاً ، عول عليه في طبعه ، فأتم ذلك في خلال سني (١٨٤٢ : ١٨٧١ م) في (گوتنجن) .

وان المستشرق (ديسلان) جمع جملة نسخ خطية منه ، وشرع في طبعه وأصدر الجلد الأول الا أنه توفي فلم يتمكن من اكماله . الا انهأتم ترجمته الى الانكليزية وطبع في أربعة مجلدات في باريس .

والنسخ المطبوعة منه ذكرها صاحب معجم المطبوعات وغالبها معروف ومنتشر وطبع في بولاق سنة ١٢٧٥ هـ، وفي طهران سنة ١٢٨٤ هـ على الحجر وفيها زيادات. وللكتاب طبعات أخرى ظهرت بعد ذلك أحدثها طبعة سنة ١٩٥١ بمصر بتحقيق الأستاذ محمد محيي الدين عبد الحميد . كما ترجم الى التركية والفارسية .

ويهمنا الوقوف على تاريخ النسخة المخطوطة ، والنسخ الأخرى وما يحتمل ان المؤلف اضافه من الزيادات والتفصيلات أو التراجم الجديدة . منه نسخة خطية كاملة عندي ومجلد منه قديم ، وفي خزانة المتحف العراقي في بغداد نسخة ناقصة وأخرى من بين كتب الأستاذ الكرملي (١) . وفي خزانة الاستاذ كوركيس عواد مجلد قديم منه .

⁽۱) التحريف بالمؤرخين ج ۱ س ۹۰ — ۱۰۲ والبداية والنهاية لابن كشير ج ۱۱۶ ص ۱۰۹ والدر السكامنة ج ۲ ص ۹۰۹ والشذرات ج ۲ ص ۲۰ و ۲۱ .

١٤ - مجد الدين الواسطى

هو أبو طاهر على بن محمد بن أحمد بن جعفر الواسطي ثم البغدادي الفقيه المدرس من بيت العلم والفضل والفقه والأدب، تفقه على عمه رضي الدين ابراهيم بن أحمد بن جعفر وعلى جال الدين بن خنفر، وسافر الى البلاد الشامية والديار المصرية ولما قدم رتب مدرساً بالمدرسة الفخرية المعروفة بدار الذهب بعقد المصطنع، وذكره ابن أنجب في طبقات الفقهاء، وقال: كان حسن المعرفة بالعربية والأصول، ونظم أرجوزة في النحو سهلة الألفاظ، ولما قدمت من مراغة سنة تسع وسبعين اجتمعت به وكتبت عنه وكتب لي الاجازة ورتب مدرساً بالنظامية يوم الاثنين سادس المحرم سنة ١٨١ هم عزل بأبي البيان ثم رتب مدرساً بالمدرسة الديمرية. توفي في ذي القعدة سينة مورية عنه وكان مولده بواسط سنة ٢٨٢ هم ١٢٢٨ م

قاله: ابن الفوطي .

١٥ - نقى الدين المغديي

هو على بن عبد العزيز بن على المغربي الأصل البغدادي المنشأ . كان شاباً أديباً فاضلاً شاعراً وسيأتي البحث عنه مع الشعراء . توفي سنة ٦٨٤ هـ (٢) – ١٢٨٥ م .

⁽١) تلخيص مجمع الآداب طبعة الهند ص ١٩٠ و ١٩١ .

ر (۲) فوات الوفيات ج ٢ ص ١١٢ - ١١٨ .

١٦ - ابن النفيس الاربلي

هو أبو العزيوسف بن النفيس الأربلي ويعرف بـ (شـــيطان الشام) . أديب معروف ، توفي بالموصل سنة ١٨٨ هـ (١) ـــ ١٢٨٩ م .

۱۷- باء الدي الاربلي

هو أبو الحسن علي بن عيسى الاربلي (٢) كان كاتباً بارعاً له شعر و ترسل . وكان رئيساً كتب لناظر إربل ابن الصلايا ، وفي سنة ١٥٧ هقدم الى بغداد وخدم في ديوان الانشاء ايام علاء الدين صاحب الديوان ، ثم انه فتر سوقه في دولة اليهود ، وتراجع بعدهم ، ولم ينكب حتى مات سنة ١٩٢ هـ ١٢٩٣ م ، كما في الحوادث الجامعة . وفي الشذرات وغيره توفي في السنة التالية . وكان صاحب تجمل وحشمة ومكارم اخلاق وكان أبوه والياً باربل . والمترجم سيأتي البحث عنه مع الشعراء وكان قد خلف تركة عظيمة محقها ابنه أبو الفتح ومات صعاوكاً باربل . ومن مصنفاته :

١ - كشف الغمة في معرفة الائمة : فرغ من تأليفه في ٢١ شهر رمضان سنة
 ١٠٠ ه. عندي مخطوطة قديمة منه . طمع سنة ١٢٩٤ ه على الحجر .

٢ – المقامات الاربعة.

٣ - طيف الخيال . منه نسيخة في خزانة أيا صوفيا برقم ٤١٣٧ سماها (طيف

(١) تاريخ الموصل ج ٢ ص ١٢٨ . ومعجم البلدان لياقوت الحموي في مادة اربل .

(۲) فوات الوفيات ج ۲ س ۱۳۴ — ۱۳۴ وتلريخ مفصل ايران ص ۰۰۰ والحوادث الجامعة
 ص ۶۴۹ وتاريخ الموصل ج ۲ س ۱۲۲ وتفصيل ترجته في دول الاهيان لابن أبي عذيبة مخطوطتي .
 والشذرات ج ٠ س ٣٨٣ .

ألانشاء) ، وفي خزانة السلطان احمد الثالث نسخة كتبها ياقوت المستعصمي سنة ٩٧٤ ه ببغداد . وفي خزانة الاوقاف العامة ببغداد نسخة ايضاً . وسيأتي بحثه عند الكلام على المقامات .

١٨ ـ شرف الدين على به اميرادم

كان كاتب الإنشاء ببغداد . وكان عالماً فاضلاً ويكتب خطاً حسناً . توفي سنة ١٩٣ هـ (١) _ ١٢٩٣ م .

١٩ - صفى الدين الأرموى

هو عبد المؤمن بن يوسف بن فاخر الأرموي كان كثير الفضائل ويعرف علماً كثيراً منه العربية ، ونظم الشعر ، وعلم الانشاء كان فيه أمة وعلم التاريخ ، وعلم الخلاف ولم يكن في زمانه من يكتب المنسوب مثله ، فاق الأوائل والأواخر ، به تقدم عند الخليفة المستعصم بالله ، وكانت آدابه كثيرة وحرمته وافرة ، واخلاقه حسنة ومهارته في الموسيقي مشهورة . حكى ترجمة نفسه للعز الإربلي الطبيب نقلها ابن شاكر الكتي عنه في فوات الوفيات . وفصلت ترجمته في كتاب الموسيقي العراقية مع وصف لكتابيه الادوار والرسالة الشرفية . توفي في ٢٠ صفر سنة ١٩٩٣ ه (٢) _ ١٢٩٣ م

⁽١) الحوادث الجامعة ص ١٨٠ .

⁽٧) فوات الوفيات ج ٢ ص ٣٣ ومسالك الابصار مخطوطــة خزانة ايا صوفيا وكتاب الفخري من ٢٩٨ ودانشمندان آذربيجان ص ٣٣٦ والموسيقي العراقية في عهد المفول والتركان . المطبوع سنة ١٩٥٨ من ٣٣٧ ــ ٣٤ والمنهل الصافي .

۲۰ ظريد الديم الطازروني

مرت ترجمته مع عاماء اللغة . وله :

١ – روضة الأريب في احوال الأديب: جاء في الدرر الكامنة انها في سبعة عشر سفراً ومن المؤسف أن غاب عنا خبر الأثر. وهو مجموع ادبي يتناول ادباء هذه الحقبة الى ايامه. وان المؤرخ ابن الفوطي يعتمده في بعض النصوص.

حقامة: انشأها في قواعد بغداد في الدولة العباسية. منها نسخة في خزانة الفاتح في استنبول كتبت في القرن السابع الهجري منقولة من خط المصنف (١).
 والمؤلف له علاقة بالدولة العباسية ويستفاد من صحة نقله لبصره في شؤونها. كما يفهم من كتابه مختصر تاريخ بغداد.

١٦ - ياقوت المستعصمي

هو جمال الدين ابو الدرياقوت بن عبد الله الرومي المستعصمي الكاتب. كن أديباً عالماً فاضلاً شاعراً ، يتجلى في كتابه (أسرار الحكاء) منه نسخة بخطه في خزانة كوپريلي باستنبول كتبت في ذي الحجة سنة ١٨٩ ه. وعندي أيضاً منه نسخة بخطه . بلغ من الخط غاية كما بلغها (ابن البو "اب) وزيادة. كان اشتراه الخليفة المستعصم بالله صغيراً وربي بدار الخلافة وأصبح يسمى بياقوت المستعصمي اعتنى بتعليمه الخط صغي الدين

⁽١) الدرر الكامنة ج ٣ س ١١٩ وفهرس المخطوطات المصورة ج ١ س ٢١٥.

الأرموي ، ثم كتب على الشيخ الركي ابن حبيب ، وكتب عليه ابناء الأكابر ببغداد، وحظي عند علاء الدين الجويني صاحب الديوان وكتب عليه أولاده وابن أخيه شرف الدين هارون .

جاء في مسالك الأبصار:

«كتب فسَـلَب، وشعر فحلَب، و عنى فقـتكل ... وكان في الكنف المستمصمي يرد طرف كل مبهوت ... أخذ الأدب والنحو عن نجم الدين ابن كبوش ، مجيد في الشعر والموسيقي والخط ، وله الأدب الكامل ، والنحو المتقن ... » ا ه .

وجاء في درة الأسلاك في حوادث سنة ١٩٨ هـ ١٢٩٨ م. وهي سنة وفاته : «كاتر تجمّل به العراق ، وأجّ خطه وراق ، وبرع في كتابة المنسوب ، واشبهر بتجويدها عَلَمه المنصوب ، وأبطل بعزائم قامه سحر هاروت وماروت ، وتحدّت الرقاع من كنيته واسمه بالدر والياقوت ، كتب عليه خلق من أولاد الصدور والاكابر ، وشقت لفقده حبور الأقلام واسرودت وجوه الحابر ... » وما جاء في مجلة معهد المخطوطات من انه كتب نهج البلاغة بخطه سنة ٢٠١ ه فغير صحيح ولا يأتلف وتاريخ وفاته (۱).

١٦ - محد الدين الواسطى

هو أبو الفضائل محمد بن ركن الدين الحسن بن علي الواسطي الكاتب من بيت الكتابة والفضل والأدب. قدم بفداد بعد الواقعة وكتب في الاعمال الديوانية.

⁽١) تاريخ ان كثير ج ١٤ س ٦ ومنتخب المختار س ٣٣٣ والعبر للذه بي والشذرات ج ٥ س ١٤ و وللنهل الصافي . ومسالك الابصار ودرة الاسلاك ومجلة معهد المخطوطات ج ♥ ص ٦ والتفصيل في كتابنا تاريخ الخط العربي في العراق (لايزال مخطوطاً) .

وكان عارفاً برسوم الكتابة والحساب والمساحة . توفي سنة ١٩٩ هـ (١) _ ١٢٩٩ م .

٢٢ ـ ابه دانيال الموصلي

هوالشيخ شمس الدين ابوعبد الله محل بن يوسف الحراني الموصلي الحكيم الكحال الفاضل الأديب . كان كثير النوادر والرواية وهو ابر حجاج عصره وابن سكرة مصره ، ولد بالموصل سينة ١٤٤٧ه هـ - ١٢٤٩م و توفي في ١٨ جمادى الآخرة سنة ١٢٤٨ هـ (٢) هـ (٢) م وياتي البحث عنه مع الشعراء . وله :

خيال الظل: منه نسخة في الخزانة التيمورية في ١٢٠ صفحة ، وورد في كشف الظنون وفي المنهل الصافي والوافي بالوفيات والدرر الكامنة والنسخة الخزائنية المؤرخة سنة ٨٢٨ ه في خزانة (حكيم اوغلي) باستنبول باسم (طيف الخيال) طبع بعضه في اور پا سنة ١٩١٠ م . وللاستاذ (بول كالي) بحث بعنوان ثلاث مسرحيات عربية في طيف الخيال وغيره . ترجمه الدكتور الأستاذ الجليل محل تقي الدين الهلالي وألحق عربية في طيف الخيال وغيره . ترجمه الدكتور الأستاذ الجليل محل تقي الدين الهلالي وألحق في العريف بهذه المتثليات المقالات التي نشرها الدكتور فؤاد حسنين في مجلة الثقافة في الاعدد ٢٠٦ و ٢٠٠ و ٢٠٠ من عواد ، مقالاً في العدد ٢١٦ من الثقافة رد به على هذه المقالات .

وكان الاستاذ الجليل عمد أحمد المحامي بالبصرة قد علق على هـذه الرسالة بحمًّا في

⁽١) تلخيص بحم الآداب لابن الفوطي طبعة الهند ص ٧٧٧.

⁽٢) الدرر الكامنسة ج ٣ س ٤٣٤ — ٤٣٦ وفوات الوفيات ج ٢ ص ٣٥٣ — ٣٩٣ ، والسلوك ج ٢ قسم ١ ص ٥٠٠ اللغة العربية ج٣ س ١٢١ والمنهل الصافي وقد اطنب في ترجته . والوافي بالوفيات ج ٢ ص ١٥ — ٧ ه والشذرات ج ٢ ص ٢٠١ و المنهل الصافي وقد اطنب في ترجته . والوافي بالوفيات ج ٢ ص ١٥ — ٧ ه والشذرات ج ٢ ص ٢٠١ .

تحقيق الالفاظ الفارسية الواردة في الكتاب استند فيه الى مراجع فارسية عديدة فأوضح معناها (١).

٢٤ - ابم الطقطقي

هو صفي الدين أبو عبد الله محد ابن النقيب تاج الدين علي الحسني المعروف بابن الطقطتي . المولود سنة ٦٦٠ه هـ ١٣٦١ م المتوفى سنة ٢١٠ هـ ١٣١٢ م الأأنا مال الى المغول ميلة واحدة وأبدى كل قدرته لتحقيق هذا الميل . ولو ان كتابه «الفخري » كان قد كتبه محياد لبلغ به غاية المنتهى ، وإنما يؤخذ به لأدبه ومكانته من الثقافة دون أن يرمل .

والحق أنه بلغ من القدرة ما يذكرنا بالأدباء السابقين فصار يناضل عن وجهة نظره ، باسلوب أدبي تجلّى في تاريخه المسمى بالفخري في الآداب السلطانية والدول الاسلامية . وهو مشبع بالأدب المرغوب فيه ، فلم يفط معانيه سجع جاف أو مرتبك ولم يستره اضطراب في التعبير . ويصلح أن يكون خير مثال للأدب الفني وكان قد رجح ببلاغته دولتهم على الدول الاسلامية ولم يتحاش من صرف كلات في هذه السبيل غطاها بقدرة بيانه وذلاقة لسانه . ومن المؤسف أن تستخدم أقلام لمصلحة الأجنبي وعدم التحاشي من قول السوء . فرغ من تأليفة سنه ١٠٧ ه وطبع مع ملحوظات بالألمانية سنة ١٨٦٠ م في غوطا وطبع في باريس سنة ١٨٩٥ م شم طبع سنة ١١٨٧ ه وسنة ١٩٧١ م وسنة ١٩٧١ م في غوطا وطبع في باريس سنة ١٨٩٥ م شم طبع سنة ١٩٧١ ه

⁽١) جريدة الجبل الصادرة ببغداد . السنة الأولى هده ٣٣ المؤرخ ١٢ نهدان ١٩٤٨ وما بعده .

⁽٧) معجم المطبوعات ص ١٤٧ والتعريف بالمؤرخين ج ١ ص ١٣١ — ١٣٧ وفيه تفصيل .

٥٧ - الشيخ تجد الدين الاربلي

هو موسى بن أحمد المنذري . ولد سنة ٦٤٥ هـ —١٢٤٧ م . تفقه وتعانى الأدب والنظم . مات سنة ٧١٧ هـ — ١٣١٧ م .

٦٦ - الشهاب المقرى

هو أحمد بن أبي بكر بن أحمد البغدادي نقيب الأشراف. صاحب الألحان والصوت الطيب ويعرف الموسيقي ، وله نظم و نثر ، و فضائل ، وطرف ومنادمة ووعظ .. ولد بدمشق سنة ٣١٨ هـ (١) ـ ١٣١٨ م .

٧٧ - المؤرغ ابن الفوطى

هو كال الدين أبو الفضل عبد الرزاق أحمد بن محمد بن أحمد الشيباني المروزي الأصل البغدادي . ولد في ١٧ المحرم سنة ١٤٢ه هـ - ١٧٤٤ م بدار الخلافة ببغداد وتوفي في ٣٠ المحرم سنة ٧٢٣ هـ - ١٣٢٣ م . جاء في الشذرات أنه مؤرخ الآفاق العالم المتكلم . اوسعت ترجمته في كتابنا التعريف بالمؤرخين ومما جاء فيه :

تعرض كثير من المؤرخين لذكره بالنقل منه ، أو بايراد ترجمته ، مع الثناء عليه واتفقوا على قدرته العامية والتاريخية . وأن الأستاذ المؤرخ الذهبي طلب منه أن يجيزه

⁽١) الشذرات ج ٦ ص ٧٤ وتاريخ ابن كثير ج ١٤ م ٥٧.

في التاريخ فأجازه و نقل منه في تاريخه الشيء الكثير . وقال ابن كثير :

« الامام المؤرخ ... أسر في واقعة النتار ، ثم تخلص من الأسر ، فكان مشارفاً على الكتب بالمستنصرية .. وله مصنفات كثيرة ، وشعر حسن » . ا ه . وجاء في عقد الجمان .

«الشيخ الامام الحافظ المحدث المؤرخ العدلمة الأخباري الأديب صاحب التصانيف .. وله شعر كثير بالعربي والعجمى . اسر في واقعة بغداد ، وسارالى النصير الطوسي واشتغل عليه بعلوم الأوائل وبرع في الأدب والنظم والنثر ، ومهر في التاريخ وكان قلمه سريعاً مع خط بديع .. لهج بالتاريخ ، واطلع على كتب نفيسة ، ثم تحول الى بغداد ، وصار خازن كتب المستنصرية ، واك على التصنيف ، رحمه الله . » (١)

ويهمنا البحث في تلخيص مجمع الآداب في معجم الألقاب خاصة لما له من الأهمية الأدبية وهو من آثار المترجم قطعاً ، وجاء فيه أن الموفق ابن الفوطي كان من الأدباء الأعيان والفضلاء والبلغاء أرباب البيان الفصحاء ... قرأ المثل السائر على مصنفه ضياء الدين ابن الأثير .. وله رسائل مدونة وأشعار مستحسنة وهو الذي اشغلني في الأدب وربّاني وكان خال والدي وحفظني المقامات الحريرية (٢) ..

والجلد الرابع منه نسخة في الخزانة الظاهرية في دمشق ومصورها في خزانة المتحف العراقي في بغداد إلا أن هذه النسخة مشوشة الترتيب مبعثرة الأوراق فلا يوثق بها بسهولة. وهو من الكتب الجليلة يعرف برجال العراق وعلمائه وبعض حوادثه والأثر

⁽١) البداية والنهاية ج ١٤ ص ١٠٦ وعقد الجمان ج ٢٢ ص ٢٢٤ مخطوط .

⁽٧) تلخيص مجم الآداب طبعة الهند س ٨٦٣ و ٨٦١ .

عظيم الفائدة ، كبير العائدة ، ويعتمد وثائق تاريخية كثيرة معاصرة ومن جملتها تاريخ ابن الساعي وتاريخ الكازروني وتاريخ المنشىء النسوي ، وتواريخ ابي شامة وكتب لا تحصى مما يدل على اطلاع واسع وتتبع وافر.

أتم التلخيص في أواخر شعبان سنة ٢٢٧ه ، ولا شك في انه لم يترك أثراً دون مطالعة ، وتعريف بمؤلفه ومن عرق بهم ، فهو يحتاج في تدوينه الى خزانة كتب بل الى خزائن كبيرة ويحتاج في ترتيبه الى همة قعساء .. وفيه حكاية اتصاله بعلماء وأدباء ، ورجال سياسة وفلسفة ، وكلام وفقه وسائر الثقافات كما تناول بالبحث جملة من تراجم النصارى واليهود وعرق برجال المغول كثيراً .. ولو كان موجوداً كاملاً لأغنى عن كتب عديدة ، فهو دائرة معارف تاريخية نافعة ، ولم يقتصر على العراق بل تناول الأقطار الاسلامية الأخرى . واعتبر الأدب وحدة كاملة غير منفكة الى أيامه الأخيرة وتقصها يعوض عنه بذيل مرآة الزمان وبحوادث المائة السابعة وغيرهما ، وهذه البقية الباقية من هذا الكتاب تحفة عظيمة خلدها الزمن تدل على قدرة مؤلفها وعلمه وكاله . والملحوظ ان المؤلف أشار في مواطن عديدة الى كتابه (الدرر الناصعة في شعراء المائة السابعة) .

عثر في الهند على مجلد من الأصل لا التلخيص ويبدأ بحرف الكاف والألف من (كتاب مجمع الآداب في معجم الألقاب) طبع مفرقاً في مجلة Criental College من (كتاب مجمع الآداب في معجم الألقاب) طبع مفرقاً في مجلة Magazine ثم نشر مستقلاً بعناية الأستاذ عمل عبد القدوس القاسمي (١).

⁽١) التعريف بالمؤرخين ع ١ س ١٥٨ - ١٦٣ .

٢- المنتور في عهد الجدرية

من سنة ٢٢٨ هـ - ١٣٣٧ م الى سنة ١٨١٤ م

لا نرى في هذا العهد حدوداً فاصلة تميزه عما سبقه بل يقال فيه ما قيل هناك ، ولم يؤمل استمرار الأدب ، وتوالي الأدباء مع اضطراب الحالة وظهور الغوائل ولكن لا نستطيع أن نعد مفعة مفقودة .. فالدولة الجلايرية لم تؤثر في تبدل سلطنتها ، واتخاذ بغداد عاصمة لها لتنشيط الأدب العربي الا أنها رعت المدارس والأدب ، واللغة العربية أصل الآداب والعلوم ، ولم تدو ن العلوم بكفاية في اللغة الفارسية التي اتخذت لغة القوم الرسمية ، ولم ينقطع أدباء الفرس عن التزود من الأدب العربي . وكذا الترك الذين تأثروا باللغة الفارسية . فالكل مفتقر الى العربية .

وهذا لم يؤثر على العرب كثيراً في غو أدبهم ولا على السياسة و توحيد الأدب لها أو خدمته ، وبذله في سبيل مطالبها .. ولا خير في أمة يستفاد من أدبها وعلومها وهي مهملة الشأن ، محرومة مركل ما يتصل بتقوية هذه الثقافة .

لا يريد العرب أن يكونوا أئمة مساجد ، وخطباء جمع ، أو معلمي صبيان أو مدرسين وما ماثل و أنما يريدون أن تتعالى لغتهم بتعالى شأنهم وتعاون جماعاتهم في سبيل بذل الجمود للعلم والأدب . وهنا نحاول بيان ما قام به العراق لنعرف درجة خذلات الأدب ، وضعفه ولكل الأملة كانت كلما انتبهت استقت مل معين آبائها ومخلدات أجدادها ، فنبغ فيها من نبغ ، وظهر من ظهر .

كان المتسلط قد أشغل الأمة بنفسها ، فعادت لا تلتفت الى العلوم والآداب ، أو أطيت عما يفيد . . إلا أنه كلما أخلد الشعب لاراحة ، وسكن ريح الحوادث مال الى الأدب

وسائر العلوم. فهو مترقب الحالة ، والأمر الاجتماعي مرتبط بهذا الهدوء.

استفاد القطر من هذه الفترات التي يصح أن تسمى فترات غفلة ، فعاد تارة الى ميراث الأجداد الثقافي وتغذى به ، وطوراً أبدع ، وهكذا كان في ترقب الفرص وسكون الثائرة .. فهو في هذا النزوع يود أن تمود له حضارته وأن يسير على طريق ثقافته.. وإن طوارى الأيام كانت ملحوظة لأسلافه فقاموا بالمؤسسات العلمية الخيرية ، ومضوا نحو الطريقة المقبولة ، فكانت هذه عوناً كبيراً ، ومساعداً عظيماً ..

اشتهر أدباء الفرس وشعراؤهم في العراق وذاع صيتهم مثل سلمان الساوهجي وعبيد الزاكاني وخواجو الكرماني وحافظ الشيرازي وكثرت مؤلفاتهم وأهملت العربية وآدابها ، لم يعد بالامكان صد السيل الجارف .. وأن فتح المدارس لم يعوض الخلل ، ولكنه لم يقطع صلتنا بعلمائنا وأدبائنا وبآثارهم .

اطردت الحالات الأدبية على مجراها وانتعشت بالمدارس القديمة والجديدة ومضت مطردة الى ان اكتسح الأمير تيمور بغداد في شوال سنة ٢٩٥ هـ ١٢٩٣م. وأخذ من فيها من فنانين وأدباء وخطاطين وقراء وموسيقيين جعلهم مربين لابنه ميران شاه وبينهم من كان من ندماء السلطان أحمد الجلايري مثل علي أميري وعبد القادر غيبي كأ أخذ مهندسين ومعهارين أرسلهم الى سحرقند لعهارتها. وأعقب ذلك حوادث تيمور الأخرى وحوادث السلطان أحمد وقراقوينلو الى حين انقراض الجلايرية واستيلاء التركان على بغداد في المحرم سنة ١٨٤ ه - ١٢٢٨م (١) فهلكت وثائق كثيرة. التركان على بغداد في المحرم سنة ١٨٤ ه - ١٢٢٨م (١) فهلكت وثائق كثيرة . كثيرين ذهبوا الى مصر وغيرها من الاقطار.

ومن أدبائنا:

⁽١) أوضحنا ذلك في تاريخ العراق بين احتلالين ج ٢ في حوادث سنة ٥ ٧ ٩ ه وما يليها .

صفي الدين عبد الحق وابن الأكفائي وابن رضوان الموصلي ونصر الله البغدادي وابن الفصيح الكوفي وابن شيخ العوينة. وابن الفصيح الكوفي ومن تراجمهم ولم يظهر لهم أثر أدبي وإن كانوا قد نعتوا بالأدباء. ومن الأدباء المعروفين:

١ ـ الخطب القرويني

من ترجمته مع علماء البلاغة . ومن مؤلفاته الأدبية : (الشذر المرجاني من شعر الأرجاني) .

٢ - عجم الديم الربعى

هو عبد العزيز بن عبد القادر الربعي . ولد سينة ٩٩٢ هـ ١١٦٣ م ببغداد وسمع بها ، وذهب الى الشام ، وكانت له نباهة وعرف بالتصوف . توفي سنة ٧٤٨ هـ ١٣٤٧ م . ومن مصنفاته :

١ - كتاب نتائج الشيب من مدح وعيب.

٢ - غاية المزيد في كمال المريد (١).

٣- ابو الخير الدهلي

هو الحافظ المفيد الرحال نجم الدين أبو الخير سد عيد بن عبد الله

(۱) منتخب المختار ص ۱۰۸ وتاريخ العراق بن احتلالين ج ٧ ص ٥٠ والدرر الكامنة ج ٢ ص ٥٧١ .

الدهلي (١) الحنبلي من العاماء المعروفين في الحديث والعلوم الأخرى ، وله اطلاع واسع في التاريخ ومكانة مقبولة ، سمع من عاماء أفاضل وأخذ عنه عاماء كثيرون في بغداد والشام ، والقاهرة والاسكندرية وبلدان شتى فكان كامل المعرفة ، ونال مقاماً رفيعاً ، أخذ عنه شمس الدين الجزري وغيره حوادث بغداد وأودعوها آثارهم . فكانت نظراته مفيدة ، والمدونات عنه نافعة جداً ..

وإذا كان اشتهر بالحديث ، فلا شك فيأنه يعد من عظاء مؤرخي العراق سواء بما نقل عنه ، أو بما كتبه من الآثار ، وأثنى عليه العلماء بما يليق به ، ولد سينة نقل عنه من المؤلفات : ٢١٧ه — ١٣١٧م و تو في في طاعون سنة ٤٤٧ه هـ – ١٣٤٨م ، وله من المؤلفات : ١ — كتاب التاريخ : تناول فيه تراجم كثيرة في أعيان بفداد و دمشق ، فاوضح عمن كانت له مكانة . ذكره في الاعلان بالتوبيخ . وجاء في الشذرات : قال الذهبي له رحلة وعمل جيد وهمة في التاريخ . وهو ذكي صيح الذهن عارف بالرجال حافظ (٢) . وغالب المؤرخين ذكروا أثره هذا ، و نقلوا منه رأساً ، وهذا الأثر كان يعد ضائماً كآثاره الأخرى إلا أنه عمل م وجوده ، جاء وصفه في مجلة المقتبس الدمشقية للمرحوم الأستاذ على كرد على من كتب الشيخ طاهر الجزائرى . فلا يبعد أن تكون نسخته في الخزانة الظاهرية أو خزانة أحمد تيمور باشا . فلم تعدم .

وشاهدت نسخة لدى الأستاذ إبراهيم الدروبي المتوفى في ليلة الثلاثاء ٢ تشرين الثاني سنة ١٩٥٩ م . منقولة على ما حكى لي من خزانة آل النائب ببغداد ولكنني لم أتمكن من استقصائها .

⁽١) نسبة الى دهلي مدينة في الهندكان قد ولد فيها (منتخب المختار ص ٧٠) وجاءت نسبته في الشذرات (الذهلي) غلطاً ، والدرر السكامنة ج ٣ ص ١٣٥ وذيل تذكرة الحفاظ لشمس الدين الحسيني ص ٣٠.

 ⁽٣) الاعلان بالتوبيخ ص ١٥٣ والشذرات ج٦ ص ١٦٣.

٢ - تفتيت الأكباد في واقعة بغداد (١) . وهو كتاب تاريخي أدبي .
 ٣ - رحلة .

٤ - صفى الديم الحلى

من ترجمته مع علماء اللغة والبلاغة . وهو من مشاهير علمائنا وادبائنا . ومما يلفت النظر الى حالة الأدباء في العراق ما قاله في مقدمة ديوانه .

« ثم جرت بالعراق حروب ومحن وطالت خطوب وإحن ، أوجبت ُبعدي عن عريني ، وهجر أهلي وقريني .. » اه

وهذا ما يبين الأوضاع والاضطرابات.وانشغال الناس بأنفسهم . توفي سينة ٧٥٠ ه . ومن مؤلفاته :

١ - الرسالة التوأمية . كتبها سنة ٢٠٠ ه عاردين .

٢ – الرسالة المهملة : كتبها الى الملك الناصر مجد قلاوون سنة ٧٢٣ هـ .

حل المنظوم والمنثور: رسائل ، منها نسخة في الخرانة العمومية باستنبول.
 كتبت سنة ٧٥٥ هـ و في معهد المخطوطات العربية صورة منها (٢).

٤ - رسالة في وصف الصيد بالبندق.

رسالة الدار عن محاورات الفار .

٦ - كتاب لوعة الشاكي ودمعة الباكي : مقامة . منها نسخة في خزانة برلين
 برقم ٨٥٥٢ .

٥ - ابن السياك

هو تاج الدين علي بن سنجر البغدادي المعروف بـ (ابن السباك) . مرت ترجمته

(١) ذيل تذكرة الحفاظ للسيوطي ص ٢٥٦.

(٢) فهرس معهد الفطوطات العربية ج ١ ص ١٤٠٠ .

YVY

في عاماء البلاغة مفصلاً وهو عالم وأديب كامل وشاعر وكان أقضى القضاة (١). مدحه صفي الدين الحلي بقصيدة فريدة وهو بمصر وأثنى على حكمه ودقة نظره وهي :

تركتنا لواحظ الاتراك بين ملقى شاكي السلاح وشاكر حركات بها سكون فتور تترك الأسد ما بها من حراك

مناك قلبي وأفرطت في انتهاكي م واثني على فتى السباك ثاقب الفهم ناف ذروة الافلاك ض وعزم في ذروة الافلاك حسد الدير فيه هام السماك م وفاقت مراتب النساك اضحك الطرس سعيه وهو باك مر لسكت مسامع السكاك س التزامي بحمه وامتساكي ما تعرضت فيه للاشراك ما تعرضت فيه للاشراك عن علاك والطرف شاكر عن علاك والطرف شاك (٢)

قل لساجي العيون قد سلبت عيد فابق لي خاطراً به اسبك النظ حاكم من حد القضاء بقلب فكرة تحت منهى الأر مذ دعته الأيام للدير تاحاً دوي العلد ذو يراع راع الحوادث لما عمان لوكن في سالف العص زاد قدري بحبه إذ رأى النا مذهب ما ذهبت عنه ودين أيما الأروع الذي لفظه والله أيما الأروع الذي نفطه والله تغب عن سوى عيوني فقلبي لم تغب عن سوى عيوني فقلبي

وفي هذا ما يعين منزلة المترجم ، والمادح عراقي عارف بفضله ، وبصير بعلمه .

⁽١) تفصيل ترجمته في ناريخ العراق بين احتلالين ج ٧ ص ١٥ – ١٧ وملحقه ص ١٩ – ٢١ .

⁽٢) ديوان صفي الدين الحلي ص ١٢١ .

٦ - جمال الدين البغدادى

هو أبو العباس أحمد بن على بن محد البابصري البغدادي الحنبلي الفقيه الفرضي الأديب. ولد سنة ٧٠٧هـ ١٣٤٩م، الأديب. ولد سنة ٧٠٧هـ ١٣٤٩م وتوفي بطاعون سنة ٧٥٠هـ ١٣٤٩م. برع في الفرائض والحساب والعربية والعروض والأدب ونظم الشعر الحسن وكتب بخطه الحسن الكثير (١).

٧ - نظام الدين بن الحكيم

ترجمه الصفدي في « أعيان العصر واعوان النصر » فقال:

« يحيى بن نور الدين عبد الرحمن ، الشيخ المحدث ، الكاتب ، المجود ، المحرر ، الموسيقار ، نظام الدين بن النور الحكيم الجعفري الطياري البغدادي . كان يكتب طبقه ، ويتقدم بحسن أوضاعه كل من سبقه ، فاذا رأيت خطه في المهارق ، انساك سحر الاحداق وزهر الحدائق .. قدم من العراق الى الشام و توجه الى الديار المصرية ثم عاد لعراقه لأجل املاكه ، توفي سنة ٧٦٠هـ - ١٢٦٩م او سنة ٢٦١هـ - ١٢٦٠م ورد خبر موته من بغداد .

وكان أولاً يكتب الانشاء عن حكام بغداد ، ولما عاد اليها استمر كذلك وكانت الكتب ترد عن حكام بغداد الى ديوان الانشاء بخطه ، وكان والده النور حكيماً يطب ملوك المغل (المغول). وكان نظام الدين يكتب المنسوب ، ويصنع الكوفي والمعقلي من أحسن ما يكون وأجوده ، ووضع أشياء بخطه في بيت القاضي شهاب الدين

⁽۱) الشذرات ج ٦ مر ص ١٦٦ و ١٦٧ .

لحيى ابن القيسرائي ، وهي في غاية الاتقان ، وأرائي درجاً قد كتب فيه منازل الحج من بغدداد الى مكة ، وصور دنك وشج ره في خرقة كتان ، وهو من أحسر الأوضاع ، في غاية التحرير والاتقان .

وفي « مسالك الابصار » سعة زائدة وأوردنا هذه النصوص كاملة في كتابنا الموسيقي العراقية (١).

٨ - بدر الدين محمد الاربلي

هو مجل بن عبدالله الأديب المعمر . ولد سنة ٦٨٠ هـ – ١٢٨١ م وتوفي في جمادى الآخرة سنة ٧٧٠ هـ – ١٢٧٢ م ، مهر في الآداب ودرّس بمدرسة مرجان ببغداد (٢).

٩ _ شمس الدين الحلى

هو محد بن الحسين الحلي ويعرف بابن البقال . ولد في الحلة في جمادى الأولى سنة ٧٠٨ هـ – ١٣٨٦ م .

٣ ـ المنتور في عهد التركان

من سنة ١٤١٤هـ - ١٤١١م الى سنة ١٩٤١هـ - ١٥٣٤م

لاشك في ان الحالة مضت على اطرادها ، و ان الثقافة كانت فارسية اكثر منها عربية ، (١) اعيان المصر واعوان النصر ج ١٢ مخطوط في خزانة السلطان احمد الثالث . ومسالك الابصار مطوط في خزانة ايا صوفيا . والموسيقى المراقية س ١٤ ــ ٢٥ .

(۲) الشذرات ج ٦ ص ۲۲۸ .

وان الأدب العربي يعد أصلاً للأدب الفارسي .. فلا يظن ان هناك تجدداً ، بل المفروض في أيام الفتن انصراف الناس عن العلوم والآداب كما وقع فعلاً . فلا توجد من ايا خاصة لهذا العهد اكثر من خمول الحركة الأدبية لعدم المشجع المناصر ، ولعدم الالتفات بل الإهمال والترك .. ولا يهمنا أن يتعلم الايرانيون والترك آدابنا لتقوية لغتهم وآدابم، فهذا لايزيد في أدبنا شيئاً .. وقد انحطت اللغة ، وركدت الآثار الأدبية ، وتغيرت الوجهة ، ولكن الغذاء الأدبي كان في التمتع بآثاره القديمة ، وكفى بها . فهي ثروة وغنى ، أو غذاء أدبي واف بالأغراض ... وان استيلاء الأمير تيمور على بغداد في العهد الجلايري في شوال سنة ٥٩٥ ه مما أفقد الأدب شطراً كبيراً . فقد جاء في تاريخ الغياثي : أخذ تيمور إثر احتلاله بغداد رجال الثقافة أمثال عبد القادر غيبي وكذا الغياثي : أخذ تيمور إثر احتلاله بغداد رجال الثقافة أمثال عبد القادر غيبي وكذا الغياثي عنا تراجهم وثقافتهم فالناس انصرفوا الى ما اشغلهم من فتن واضطرابات .

وعلى كل حال لم نعـ ثر على مخلدات أدبية ، لهذا العهد من كتب الأدباء الا قليلاً. والعـ لماء المعروفون أقل ، سوى ان الصلة مرتبطة والا فان المؤلفات العديدة وخطب الكتب في المباحث المختلفة تعين درجة الانشاء ، ووضع الأدب ..

۱ - انفیروز آبادی

هو مجــد الدين أبو طاهر محد بن يعقوب الفيروز آبادي . مرت ترجمته بين علما اللغة مفصلة . وهو اديب ايضاً . كان قد مكث ببغداد من سنة ٧٤٥ هـ الى ٨٧٥٥ وكان معيد المدرسة النظامية في بغداد . توفي سنة ٨١٧ هـ . وله :

١ - ترقيق الاسل في تصفيق العسل.

٢ - شرح قصيدة بانت سعاد : في مجلدين .
 ٣ - نخب الظرائف في النكت الشرائف .

۲- الفيات البقدادي

هو عبد الله بن فتح الله البغدادي الملقب بالغياث . أديب فاضل، كاتب ديوان الانشاء ببغداد . وغالب كتّ اب الدواوين أدباء فضلاء . وتاريخه (۱) من أجل التواريخ باعتباره صفحة كاشفة عن مؤلفه وعن حوادث العراق الى أيامه إلا أن هذا الكتاب فيه نقص كثير وغلط ناسخ كان يظن فيه أنه من المترجم نفسه فأظهرت الأيام أنه (كاتب ديوان بغداد) وله من المؤلفات (كتاب تاج المداخل) في الفلك ، نقله من الفارسية وتبين منه أنه بخطه وهو غير الخط الذي كتب به التاريخ ، وعد ماحب الأنوار بين علماء الشيعة في حين أنه من أهل السنة كما يفهم من خلال سطور (تاج المداخل).

توفي في أواخر القرن التاسع للهجرة وذكر في تاريخه حوادث سنة ٨٩١هـ ١٤٨٦م مما يدل على أنه حي في ذلك التاريخ (٢) .

 ⁽١) منه نسخة وحيدة كانت فيخزانة 'لاب أنستاس الحكرملي ، وهي الآن في خزانة التحف العراقي .
 وعندي نسخة منقولة منها .

 ⁽٧) التعريف بالمؤرخين ج ١ ص ٢٥٩ _ ٢٥١ وتاريخ علم الفلك في العراق ص ١١٨ و ١١٩ و وفيه تفصيل .

على المنتور في الاقطار العربة والاسلامة

من سنة ٢٥٦هـ ١٢٥٨م الى سنة ٤١٩هـ ١٥٣٤م

في هذه العهود ظهر في الاقطار العربية والاسلامية أدباء كثيرون وما ذلك إلا لحماية الدول لهم وتشجيع اللغة العربية واستخدامهم في الدواوين أو انها كهم في التأليف بخلاف من في العراق الذي لم تر فيه اللغة العربية حماية ورعاية ولذا لم تعرف لهم مجالس ولا ظهر كتّاب دواوين ومن ماثلهم .

ومن أشهر من علمنا من كتّـاب الاقطار وأدبائها .

ا من منظور

من ترجمته مع علماء اللفة . كان كاتب ديوان الانشاء . أديباً مليح الانشاء اختصر تاريخ ابن عساكر وغيره . وله :

١ - سرور النفس بمدارك الحواس الخمس: منه نسخة في خزانة عاشر باستنبول برقم ٨١٨. وفي دارالكتب المصرية نسخة مصورة في خمسة مجلدات بمت كتابة في ٩ المحرم سنة ٧٧٣ هـ (١).

ختار الأغاني في الأخبار والتهاني: اختصره من كتاب الأغاني لأبي الفرج الاصفهاني منه الأجزاء ٢ر٣ر٤ر٧ر٨ في خزائة كو پريلي كتبت بخط المؤلف سنة
 ١٧٢ ه ومن الجزء الثاني نسخة كتبت سنة ١٨٣ ه بخط جميل في خزانة بالدية

(١) فهرس دار الكتب المصرية ج ٣ ص ١٨٥.

الاسكندرية (١).

٣ – نثار الأزهار في الليل والنهار : طبع بمطبعة الجوائب سنة ١٢٩٨ هـ (٢) .

٢ ـ شهاب الدين الذورى

هو أبو العباس أحمد بن عبد الوهاب بن على البكري التميمي القرشي (٣) ولد في ٢١ ذي القعدة سنة ٢٧٧ هـ ١٢٩٩ م وتوفي في ٢١ شهر رمضان سنة ٢٧٣ هـ ١٢٣٣ م عرف أبتاً ليفه العظيم وهو (نهاية الارب في فنون العرب) كتاب جليل في التاريخ الأدب معا كتب في ثلاثين مجلداً . وهو خزانة معلومات وافرة تكشف عن الأدب وعن التاريخ . طبع في مطبعة دار الكتب المصرية وظهر منه المجلد الأول سينة وعن التاريخ . طبع في مطبعة دار الكتب المصرية وظهر منه المجلد الأول سينة ١٩٧٣ م ثم توالى صدوره حيث صدر المجلد ١٨ سنة ١٩٥٥ . وهذا الكتاب وكتاب مسالك الأبصار وكتاب صبح الاعشى خزانة معرفة لا تحد وفوائد لا تنفد .

٣ - ابه فضل الله العمرى

من أكابر الكتّ اب في مصر ودمشق ومؤرخ فاضل امتاز بسعة بيانه وحسن اسلوبه. وهو شهاب الدين أبو العباس أحمد بن يحيى بن عمد العمري الدمشقي الكاتب. ولد في دمشق في شوال سينة ٧٠٠هـ ١٣٠١ م وتوفي بالطاعون يوم عرفة سنة ولد في دمشق في شوال سينة معمس الدين الاصولي الاصبهاني وأخذ عنه تاريخ

⁽١) فهرس المخطوطات المصورة ج ١ س ٧١٥ و ٧٢٥.

⁽٢) معجم المصرعات ص ٥٥٠ر٢٥٠ .

⁽٣) كشف الطنون مادة بهاية الأرب والدرر المكامنة ج ١ ص ١٩ ٧ ومعجم المطبوعات ص ١٨٨٤.

العراق وايران أيام المغول فكشف عن صفحة ناصعة . ولم يكتف به وانما أخذ عن نظام الدين الحكيم أيضاً . كان كاتب السر في الديار المصرية ... وكاتب السر في دمشق . ثم انصرف للتأليف فكتب تاريخه مسالك الابصار وهذا من أجل التواريخ ولا نجد في غيره ما وجدناه فيه كما أنه صفحة أدبية انارت عن كثير من أدبائنا وشعرائنا . منه علدات كثيرة في خزانة أياصوفيا في استنبول وفي خزانة كو پريلي برقم ١١٨٩ . طبع المجلد الاول منه بالقاهرة بمصر . وله التعريف بالمصطلح الشريف وهو كتاب جليل في الديوان ومصطلحات كتياب الدواوين . ومن مؤلفاته :

١ - تذكرة الخاطر.

٢ - دمعة الباكي ويقظة الشاكي .

٣ - الشتويات: ديوان شعر.

٤ — نفحة الروض (١).

٤ - خايل بم ايك العقدى

قد قير ل قديماً « دليل عقل المرء قوله » ولا ادل على علم الرجل من مؤلفاته وآثاره ، كثر عندنا جماعة من الأدباء والمؤرخين بينهم الأستاذ الصفدي نبغ بعلم جم وأدب غزير في النثر والنظم فكان عظيماً فيما طرقه من مباحث الأدب وتاريخه وتلقيات هذا الأديب له ، فهو في آثاره لم يكن مبدعاً ، وأنما هو مؤرخ في هذه الناحية وموجه معاً ، والثروة الأدبية معروفة ، ونماذجها مشهودة .

كان المترجم اديباً كاملا أخــذ الأدب من اكابر العلماء وهم اساتذته في التاريخ

⁽۱) الشذرات ج ٦ ص ١٦٠ وحسن المحاضرة ص ٢٧٣ والفوائد البهية ص ١٨ ونوات الوقيات ج ١ ص ١٢ والوجيز السخاوي من حوادث سنة ٧١٩ . والتعريف بالؤرخين ج ١ ص ١٨٧ و ١٨٨٠

والأدب ، أخذ في الغالب عن أبي حيان الاندلسي وجماعة آخرين وسمّة الأخدفظ اهرة في آثاره مثل تذكرته في الأدب التي ضارع بها تذكرة استاذه ، بل فاقها وفي اعيان العصر واعوان النصر نشاهد اتجاهه في التاريخ ممزوجاً بالتاريخ الأدبي، وقد بزيه غيره ، من نواح ادبية فائقة . ولولاه لضاع منا خبركشير من الأدباء ، وقد مرت ترجمته مع علماء اللغة والبلاغة . واشهر مؤلفاته الأدبية :

١ — الأرب من غيث الأدب: شرح موجز لقصيدة الطغرائي، طبع في المطبعة العثمانية في بيروت سنة ١٨٩٧م.

٢ – الحان السواجع بين البادي والمراجع: جاء في مقدمته:

« وليعذر الواقف على ما هو منحط العمل ، غير راق الى درجة الحمال بدره ، ولم تشرق شمسه في الحمل ، فان فيه أشياء لم تهذبها الروية ، واعجلها الارتجال ، والقاها الفكر من أس القلم نجاءت فيه بينات الطريق لعدم الوصول الى ربات الخدور والحجال:

وليس يعاب المرء في يوم جبنه الشجاعـة بالأمس» (١)

منه نسخ في دار الكتب المصرية وفي خزانة مجلس الأمة الايراني وفي خزانة السيد حسن الصدر نسخة كتبت سنة ٨١٣ ه. وفي خزانة الأب ولسسباط الحلبي ومنه نسخة في مجلدين في خزانة السلطان احمد الثالث باستنبول كتبت في القرن الثامن ولعلها في زمن المؤلف (٢).

٣ - التذكرة الصفدية: كتبها على غرار ماكتبه استاذه أبو حيان الاندلسي وهي في اكثر من خسين جزءاً ، خسسة منها في دار الكتب المصرية ، وفي خلالها

⁽١) مجلة الرسالة للمصرية عدد ٧٠٨ في ٢ ديسمبر سنة ٨٤٩١.

⁽٢) فهرس دار الكتب المصرية ج ٣ س ٢٠ و مجة معهد المخطوطات العربية ج ٣ ص ٣٠٠ و ج ٤ ص ٢٠٠ و مهرس المخطوطات المصورة ج ١ ص ٣٠٠ و ج ٤ ص ٢٠٠ و فهرس المخطوطات المصورة ج ١ ص ٣٠٠ و ٢٨١ .

فصل عن تاريخ الآداب العربية وفنونها ونشأتها . وهي مليئة الى جانب ما تفيض به من النصوص الأدبية باخبار الاعلام وحوادثهم ، كما يوجد المجلد هي الخزانة التيمورية والمجلد الاخير كتب في القرن التاسع ، ومنه نسخة في خزانة حكيم اوغلي (١) .

٤ - تشنيف السمع بانسكاب الدمع (٢): طبع بمطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٢٢١ ه.

٥ - تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون . طبع .

٦ – جلوة المذاكرة في خلوة المحاضرة: منها نسخة قديمة في الخزانة التيمورية.

٧ - خلع العذار : وجاء في إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون أنه
 لانواجي المتوفى سنة ٨٥٩ هـ .

٨ – دمعة الباكي ولوعة الشاكي : طبع سنة ١٣٠٢ ه .

٩ – رشف الزلال في وصف الهلال.

١٠ — الروض الباسم والعرف الناسم : منه نسيخة بخط المؤلف في خزائة أيا صوفيا كما توجد نسخة أخرى في خزانة الفاتح برقم ٢٩٠٥ .

11 — الشعور بالعور: منه نسـ خة في الخزانة الخالدية بالقدس كتبت سنة ١٤ هـ وفي خزانة شيـخ الاسلام عارف حكمت بالمدينة المنورة وفي الخزانة التيمورية وخزانة احمد زكي باشا شيخ العروبة وخزانة برلين (٣).

١٢ - الفيث المسجم في شرح لامية العجم.

(۱) مجلة الرسالة الهصرية عدد ۸۰۷ وفهرس دار الكتب المصرية ج ۶ ص ۹ ، وفهرس المخطوطات المصورة ج ۲ ص ۷۳۷.

(◄) فهرس دار الكتب المصرية ج ♥ ص ١٥ ونجلة معهد المخطوطات المربية ج ٧ ص ٠٠ .

(٣) مجلة الرسالة المصرية عدد ٧٧١ ص ١٤٠١ وفيها تفصيل.

١٣ — مجمع الحسان وفواكه الجنان : منه نسخة في خزانة جامعــة يايل تملــكها لمضهم سنة ١١٦٥ هـ (١) .

٥ - ابن حبيب الحلبي

هو أبو محمد بدر الدين الحسن بن عمر بن حسن بن حبيب الدمشقي الحلمي ولد بحلب سنة ٧١٠ هـ ١٣٧٧ م اشتهر بحلب سنة ٧١٠ هـ ١٣٧٠ م اشتهر بالأدب منظومه ومنثوره وهو أديب ومؤرخ معاً إلا أنه مغرم بالسجع اللطيف . ومن مؤلفاته :

٢ - نسيم الصبا: أنشأه سنة ٢٥٦ ه ورتبه على ثلاثين فصلاً في مقاصد مختلفة من الآداب. وضمنه كبثيراً من أنواع البديع. منه نسخة في خزانة السلطان أحمد الثالث كتبت بخط المؤلف سنة ٢٥٧ ه و أخرى كتبت سنة ٨٥١ ه بخط نسخ جميل (٢). طبع عدة مرات منها في بولاق سنة ١٢٩٠ ه.

٣ - المقامات: مقامة الوحوش، المقامة الطردية، مقامة الخيل والابل.

٦ ـ كمال الدين الدميرى

هو أبو البقاء محل بن موسى بر عيسى الدميري المصري . ولد في حدود سنة ٧٤٢هـ – ١٤٠٥م . وله :

١ – حياة الحيوان الكبرى.

⁽١) جولة في دور المكتب الأميركية ص ٥٠ .

⁽٢) التمريف بالمؤرخين ج ٠ ص ٥٠٠ و ٢٠٠ وفهرس المخطوطات المربية ج ١ ص ٥٤١.

٢ - شرح المعلقات السبع.

٣ - غاية الأرب في كلام حكاء العرب. ثم شرحه.

٤ — المقصد الأتم في شرح لامية العجم. هـو مختصر الغيث الذي انسجم في شرح لامية العجم للصفدي. فرغ منه في ربيع سنة ٢٦٩ ه وصدره عقدمة في ترجمة الناظم. منه نسخة في خزانة مجلس الأمة الايراني بخط على بن أبي بكر السمنودي من تلامذة المترجم سنة ٨٠٥ه وعليه اجازة بخط المؤلف. ومنه نسخ في خزانة الأزهر (١).

٧ ـ ترا ـ الديم الفلقشندى

هو القاضي أبو العباس أحمد بن علي بر أحمد عبد الله الشهاب القلقشندي القاهري الشافعي . ولد سنة ٧٥٦ هـ – ١٣٥٥ م و توفي في ١٠ جمادى الآخرة سنة ٨٢١ هـ – ١٤١٨ م .

تعانى الأدب وكتب في الانشاء ومرف أجل مصنفاته صبح الأعشى في صناعة الانشا . استمد غالب بحوثه من مسالك الأبصار وزاد عليها . فرغ من تأليفه سنة ١٩١٤ في أربعة عشر مجلداً طبعته دار الكتب المصرية سنة ١٩١٣ م وما بعدها من السنين الى ١٩٢٠ م ، واختصره بكتابه ضوء الصبح المسفر وجني الدوح المثمر . طبع سنة ١٩٠٠ م . وها خزانة معرفة عظيمة . وله أيضاً :

حلية الفضل وزينة الكرم في المفاخرة بين السيف والقلم (٢).

⁽۱) هدية المارفين ج ٢ ص ١٧٨ ومجلة معهد المخطوطات العربيـة ج ٣ ص ٢ ٤ وفهرس خزانة الأزهر ج • ص ٢٦٤ .

⁽٢) الشذرات ج ٧ ص ١٤٩ ومعجم المطبوعات ص ٢١٥١ و ٢١٥١.

1 - ne lan ladores

مرت ترجمته مع علماء اللغة والصرف والنحو والبلاغة. وله :

١ – شمس المفرب في المرقص المطرب.

الفاكهة البدرية : جمع فيها منتخبات من نظمه و نثره . فرغ من تأليفها سنة ٧٩٠ هـ . منه نسخة في خزانة ولي الدين برقم ٧٩٢١ .

٣ - لحة البدر: مقامة مختصرة.

٤ - مجالس الظرفاء وآداب الحلفاء: ضمرًا كثيراً من الآداب والحكم والأخبار والنوادر. منها نسخة في خزانة الأزهر (١).

٩ - ابن عربشاه

هو أحمد بن محل بن عبد الله المعروف بر (ابن عربشاه) ويدعى (العجمي) أيضاً . أديب ومؤرخ معاً كتب تاريخه (عجائب المقدور في أخبار تيمور) بلسان أدبي إلا أنه تحامل فيه على الأمير تيمور وإن كان صادق اللهجة في ما قصه من حوادث كما تبين من مقابلات نصوصه بغيرها من التواريخ . وجاء مسجعاً فأبدى قدرة أدبية فائقة . وله أيضاً :

فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء: ألفه بأسلوب قصصي بديع ، طبيع بالموصل سنة ١٨٦٩ م (١٢٨٦ هـ) وطبيع كاملاً في بولاق سنة ١٢٩٠ هـ.

⁽١) فهرس خزانة الأزهر ج ٥ ص ٣٣٣.

ولد بدمشق في ٢٥ ذي القعدة سنة ٧٩٠ هـ — ١٣٨٩ م وتوفي في ٥ رجب سنة ٨٥٤ هـ (١) — ١٤٥٠م .

٠ ١ - ابن ابي عدية

الشيخ شهاب الدين احمد بن محمد بن محمر الشافعي المعروف به (ابن أبي عذيبة) المقدسي مولده بالقدس الشريف وهو أديب كامل ومؤرخ فاضل امتاز تاريخه بذكر أدباء عديدين جمع بينهم وبين الحوادث السياسية فذكر في آخر خلافة كل خليفة من توفي في أيامه من علماء وأدباء فجمع بين التاريخ السياسي والأدبي . عندي نسخة مخطوطة من تاريخه في خمسة مجلدات أشار فيه الى كتابه المجتلى من أخبار أبي العلا . توفي في من الآخر سنة ٨٥٦ هـ(٢) م .

١١ - شهاب الدين الحجازى

هو أبو الطيب أحمد بن محد بن على الحجازي الشافعي الشاعر الأديب . ولدبالقاهرة في شعبان سنة ٧٩٠ هـ ١٤٧١ م . في شعبان سنة ٧٩٠ هـ ١٤٧١ م . صاحب التصانيف العديدة . منها :

١ – الدرر المنظومة من النكت المفهومة : شرح المقامات للحريري .

⁽١) التمريف بالمؤرخين ج ١ ص ٧٣٩ - ٧٣١ والشذرات ج ٧ ص ٧٨٠ - ٧٨١.

٢ - د يوان شعر .

٣ - روض الآداب: مجموعة أدبية من القصائد والموشحات والازجال والمقاطع والنثريات والحكايات. فرغ من تأليفه سنة ٨٢٦ه، منه نسخة في خزانة الأزهر (١)، وفي الخزانة التيمورية نسخة كتبت سنة ٨٨٧ه. وفي خزانة المتحف العراقي نسخة نفيسة قديمة في أولها زخرفة. وفيها حاشية تفيد أن أحدهم نظر في الكتاب سنة ٩٠٨ ه. طبع في بمبي سنة ١٨٩٨م (٢).

٤ — قو اعد المقامات.

الكنس الجواري في الحسان من الجواري . طبع بمطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٦ هـ .

٢ - جموع الشهاب الحجازي: ضمنه مكاتبات والغازاً و نكتاً أدبيـــة وملحاً ونوادر تبودات بينه وبين علماء عصره و منهم الجلال السيوطي. منه نسخة في خزانة الأزهر كتبت سنة ٩٩٥ ه (٣).

١٢ - الامام جلال الديه السيوطي

مرت ترجمته مع علماء اللغة والصرف والنحو والبلاغة . و ، و لفاته الأدبية كثيرة حداً . منها :

١ — حديقة الأديب وطريقة الأريب.

. ämld - Y

٣ - د يوان شعر .

⁽١) فهرس خزانة الأزهرج ٥ ص ٢٣٦ .

⁽٢) مجلة سوم ج ١٥ س ١٥٢ من مقال للأستاذ كوركيس عواد .

⁽٣) هـدية المارفين ج ١ س ١٣٣ والشفرات ج ٦ ص ٣١٩ وفهرس خزانة الأزهر ج ٥ ص ٢٣٩ .

٤ - شرح قصيدة بأنت سعاد .

٥ - طبقات الشعراء.

٦ - طوق الحمامة .

المقامات : طبعت بالجوائب سينة ١٢٩٨ ه. وله أيضاً المقامة التفاحية والطيبية (١).

* * *

هذا والأدباء في الاقطار العربية خاصة كثيرون ربما تجاوزوا حد الاحصاء وبينهم أرباب مقامات أدبية ورسائل وبحوث خاصة إلا أن اصحاب الدواوين والانشاء أولى بالذكر إذ المقام لا يسع التطويل فالبلاد العربية كانت حرة وترعى الأدباء فنبغ كثيرون. اما في العراق فلم تظهر قيمة لأدبهم ليظهروا ولم يتولوا الدواوين ولا رغبة في أدبائهم وقد قيل قديماً:

إذا كان علم الناس ليس بنافع ولا دافع فالحسر للعلماء وهكذا كان شأت الأدباء في العراق فاصابهم الحمول ولولا المدارس لما بقي للآ داب والعلوم أثر يذكر لا سيما وقد هجر الكثير منهم البلاد وأسسوا ثقافات أخرى في خارج العراق في محل الرغبة فراراً من الاجنبي وضغطه . ويضاف الى هذا التدمير والفرق والطواعين قد أضرت بهم فهلكوا وهلكت آثارهم .

القصص والقامات

حياة الأمم وقائعها عديدة ، وتاريخ نضالها ملى عبالحوادث وفي أخبارها وقصصها ما يغني عن اختلاق القصص ولعل القدرة الأدبية تحاول الظهور لتتبوأ المكانة اللائقة وتلجأ الى التفنن في الأدب وهكذا الرسام والشاعر . فكل منها يستطيع تمثيل صفحة

⁽١) فهرس خزانة الأزهر ج ٥ س ٢٦٣ .

من صفحات الحياة ، ليبين عما في نفسه من موهبة .

والعرب هذا شأنهم في أدبهم مثلوا حياتهم بصفحاتها المنوعة وهو قديم جداً وكلا توغلنا في الماضي ظهرت صفحات راقية في الأدب، وهو قويم لم يدرك زمرت كامله ويرجع تاريخه الى ما قبل الاسلام بكشير ولا يزال في حياة ونشاط في مختلف عصوره وقد تطور كثيراً، وبلغ غاية قصوى من الاتقان والعناية فهو (ديوات العرب) في مجالسهم وحروبهم وسمرهم ... في الشعر والنثر، ولا نرى أمة حافظت على آدابها مثل ما حافظ العرب على آدابهم ... حياة مستمرة تمثل مختلف الرغبات.

والقصة ركن ركين مر الأدب العربي في قدمها ، تمثل حالة العرب الواقعية والاوضاع الاجتماعية والسياسية والحربية ، فقصصهم الحزبية مما يعتزون به بها أكثر وكاولون بها بث العزم والنشاط وروح المفاصة في نفوسهم .

وتاريخ القصة تاريخ ثروة أدبية لا تنفد، ومعين لا ينضب ، نالت الاهتمام ، وحصلت على ما أرادت من عناية . تدخل في ذهر الصغير الطفل ، ويتلقاه العجوز الهرم ، ولا يهمل شأنها من كان بين هذا وذاك ، تاريخها طويل ، وشأنها عجيب لم يخل منها عهد ، يحكيها المرء وهو يحكي اعماله ، ويحاول ان يجعلها تجذب الاسماع . وتقص في كل ناد ومجتمع ... وحاكيها لسان حاله يقول :

« وَكُمْ مِثْلًا فَارْقَتُهُمْ وَهِي تَصِفُر »

والقصة في هذه الحالة تقريب من حوادث التاريخ ، إلا أن المرء فيها يحاول أن يجهر يحبها للسامع بأوضاع وحالات داعية للالتفات وفيها تهييج للنفوس بما يدهش أو يبهر السامع ويدعو للعجب ولو لم تكن ملفقة ومصنعة لعدت تاريخاً . وفيها ما يسمو، وفي الغالب لايطيقها ضعيفو الأعصاب وهي أيضاً محل العبرة والاستفادة .

والقصة نتيجة ماض ســحيق لم يفردها الأدباء بالبحث ولا تعرضوا لتطورها كأثر أدنى .

وفي العهد الجاهلي كانت تقص كحديث مرسل لا تزويق فيه وان تكاثرها أدى الى معرفة نتائجها وهي غالب الامثال المنقولة ولم تهمل القصة في العهد الجاهلي أو لم يكتف بالامثال وحدها ومن أجمع ما تعرض لامثالها الميداني في كتابه « مجمع الأمثال ». وفي العهود الاسلامية توالت القصص والأمثال المنتزعة منها كما في كتاب (المكافأة وحسن العقى) وكتاب (الصادح والباغم) وكتاب (سلوان المطاع) و (الف ليلة وليلة) وهكذا نقلوا الى العربية كتاب (كليلة ودمنة) والكثير من حكايات الفرس. ولا يحمى تعداد ذلك ...

وهناك أمر جدير بالالتفات وهو أن العرب في العراق ابتدعوا القصص الخيالية للتوجيه الأدبي واستفادة المتعلمين فرضعوا (المقامات) واشتهر في العهد العباسي مقامات عديدة منها (مقامات الهمذاني) و (مقامات الحريري) و (مقامات المسيحي).

أما في عيد المغول والتركان فقد ظهرت مقامات عديدة منها:

١ — مقامات العشاق: في ورقتين لا بن العفيف (محمد بن سلمان) التلمساني المتوفى سنة ١٢٨٩ هـ ١٢٨٩ م.

٢ - المقامات الزينية : تأليف الشيخ الامام أبي الندا شمس الدين معد بن أبي الفتح نصــر الله بن رجب الجزري المعروف بـ (ابن الصيقل) المتوفى سنة ٧٠١ هـ - ١٣٠١ م . وهي خمسون مقامة أولها « الحمد لله الذي أيدنا بمنائح الآلاء ... » اه حدث عن أبي نصر المصري وعزى روايتها الى القاسم بن جريال الدمشقي . فرغ من انشاعً اسنة ١٧٢ هـ وقدمها لعلاء الدين عطا ملك الجويني . منها نسخة في معهد

المخطوطات العربية كتبت سنة ٢٠٢ هـ (١) . ومنها نسخة في خزانة نور عثمانية برقم ٤٢٧٢ ومنها نسخة في خزانة المتحف العراقي بمغداد .

٣ - المقامات الشهابية : لشمس الدين عمل بن الحسن بن سباع الجذامي الصائغ الدمشقي المتوفى سنة ٧٢٧هـ ١٣٢٢ م عملها للقاضي شهاب الدين الخويي .

٤ – مقامات الجوهري: للشيخ أبي الثناء محمود بن سليان بن فهد الجوهري الحنبلي المولود سنة ٦٤٤ هـ ١٣٢٤م .

مقامات ابن الوردي : لزين الدين عمر بن مظفر الممروف بـ (ابرن الوردي) المتوفى سنة ٧٤٩هـ (٢٠) ـ ١٣٤٨م.

والمقامات كثيرة منها ماسبقت الاشارة اليها مع الأدباء . ولكن النجاح كان حليف بعضها مثل مقامات الحريري فأنها كانت تدرس الى أيامنا الأخيرة ويستظهرها الطلاب وما ذلك إلا لما احتوت عليه من اساليب منوعة تذكر بقواعد الملاغة .

وفي هذه الحالة لم تنقطع المقامات ولا انقطعت القصص الى هذا العهد وانالسلطان أويس الجلايري دعا الى تحرير قصص تسلية عن نديمه المفقود فقام بالمهمة خواجو الكرماني وعبيد الزاكاني وغيرها كتبوا في الفارسية في العراق. ولم يستغن العرب بالأمثال عن القصص والاكتفاء بحرك مربها أو نتائجها فدامتا كما دامت المقامات لتأكيد الأدب العربي وتقويته فتفننوا فيها كثيراً.

المفاخرات:

هــذه نوع من المقامات وفيها الآثار الأدبية المهمة وهي متنوعة المطالب ، ولم تكن على اطراد المقامات وانما هي ضرب آخر منها . ومن المؤلفات فيها :

⁽١) فهرس المخطوطات صورة ج ١ ص ٥٠٠ وكشف الظنون ومنتخب المحتار ص ٢٧٨.

⁽٣) تفصيل الكلام على هذه المقامات في كشف الظنون ج ٢ ص ١٧٨٥.

١ - مفاخرة بين السيف والقلم: لابن نباتة.

٧ - مفاخرة السيف والرمح: للسعدي. المتوفى سنة ٧١٧هـ ١٣١٧م.

٣ - المفاخرة بين دمشق والقاهرة: للبسطامي المتوفى سنة ١٤٣٩ هـ ١٤٣٩م.

٤ - مفاخرة بين السماء والأرض: تأليف شهاب الدين الحجازي. من ترجمته.
 منها نسخة كتنت سنة ١٠٩٦ه. عن نسخة بخط المؤلف (١).

هذه وأمثالها كتبت بلسان أدبي وصنعة فلا تختلف في مغزاها عن المقامات بل هي ضرب منها .

خيال الظل:

هو من نوع المقامات وضرب من ضروب الأدب يتخلله مطالب أدبية من الشعار وملح و نوادر وربما ينال من العناية ما يسترعي جذب النفوس اليها واستهواءها لجهته . وان إظهار القدرة غير مقصورة على ناحية أدبية أو متوقفة على اتجاه بعينه ، أو هدف بخصوصه ما دمنا نعلم ان البشرية لا تسير نحو نهج واحد في حياتها الأدبية الأ أن يكون عاماً بأجلى مظاهر العموم ليوافق الرغبات ، وان الحياة تدعو أن تنال رغبتها من اتجاهها الخاص والأمة العربية سارت في اتجاهات أدبية منوعة فصارت تجلو عن ارادات لها ضروب المظاهر ، وغريب الأطوار واذا كان ليس من الصواب الاقتصار على أمن فلا ريب ان اهمال ما بين ضروب المعرفة ووجوه الأدب عندنا يؤدي الى ضياع ثروة أدبية موجودة لدينا مثل (خيال الظل) .

و (خيال الظل) موضوع تسلية ، مقرون بالهزل وببعض الأدب المكشوف ولكن قربه من المسرحية أدى إلى النظر اليه وعرف به فاشتهر أصره ، وعرف شأنه ،

⁽١) فهرس الخطوطات المصورة من ٢٩٠.

وان الأدب العربي من طريقه ضئيل، ومن جهته ضعيف جداً ، الأمر الذي يدغونا إلى أن نتبه اليه ، وندعو لشأنه ولا نهمل أمره مهاكان ، أو مها حوى من أدب.

وأول من كتب في خيال الظل أبو الحسن علي بن مهد المعروف بالشابشتي المتوفى سنة ٨٩٨ هـ ٩٩٨ م قال بكتابه « الديارات (١) » في ص ١١٩ ما نصه : « وقال د عبل (لعبادة المخنق) يوماً : والله لأهجو نقل . قال : والله لئن فعلت لأخرجن أمك في الخيال » . وجاء في هامش الصفحة المذكورة : (يريد به « طيف الخيال » أوما يسمى بخيال الظل . والخيال ضرب من التمثيل المسرحي يقوم به المخايل من وراء ستارة . وإشارة الشابشتي الى هذا الفن من أقدم النصوص العربية التي وقفنا عليها ... انتشر الخيال في كثير من الأقطار الاسلامية وأشار اليه جماعة من المؤرخين كابن شاكر الكتبي والغزولي والمقريزي وابن إياس وابن حجة الحموي وغيرهم وعرف هذا الفن بين الترك أيام الدولة العثمانية وكانوا يسمونه (قرا كوز) ولهم فيه دراسات) .

وجاء في العدد ٢٠٨ من الثقافة: ان خيال الظل منشؤه في الهند في القرن السادس الميلادي انتشر في سيلان وجاوة وسيام والصين ومن طريق الصينيين جاء هذا الفن الى العالم الاسلامي . جاء في جامع التواريخ للخواجة رشيد الدين عند الكلام عن حاشية ابن جنكيز خان ان لاعبين صينيين جاؤا وكانوا يلعبون خلف ســـتارة العاباً عيمة .

وفي عهد المغول في العراق اكتسب طيف الخيال عناية أو ان المقامة المسرحية بدت في ذلك العهد أكثر وضوحاً وأعظم أثراً ولا تزال الأوضاع مثل الدمية ، والظهور بأوضاع أخرى مختلفة تمنل حيوانات وجناً وملائكة ...

⁽١) نشره الاستاذ كوركيس عواد ، عضو الحجم العامي العربي « مجمع اللغة العربية » بدمشق طبع عطبعة المعارف ببغداد سنة ١٩٥١ م .

ومما قيل في خيال الظل:

رأيت (خيال الظل) أعظم عبرة شخوصاً وأصواتاً يخالف بعضها تجيء وتمضي بابة بعد بابة

لمن كان في علم الحقائق راق لبعض وأشكالاً بغير وفاق وتفنى جميعاً والمحرك باق

قال ابن خلدون : (بعد أن ذكر الفناء في أيام بني العباس) ما نصه :

« وكان من ذلك في دولتهم ببغداد ما تبعه الحديث به و بمجالسه لهمذا العهد ، وامعنوا في اللهو واللعب ، واتخذت آلات الرقص في الملبس والقضبان والأشعار التي يترنم بها عليه وجعل صنفاً وحده (طيف الخيال) واتخذت آلات أخرى للرقص تسمى بالكرج وهي تماثيل خيل مسرجة من الخشب معلقة بأطراف أقبية تلبسها النسوان ويحاكين بها امتطاء الخيل فيكرون ويفرون ويثاقفون وأمثال ذلك من اللعب المعدة للولائم والأعراس وأيام الأعيادو مجالس الفراغ واللهو . وكثر ذلك بغداد وأمصار العراق وانتشر منها الى غيرها ، وكان للموصليين غلام اسمه زرياب أخذ عنهم الغناء فأجاد فصرفوه الى المغرب غيرة منه فلحق بالحكم بنهشام بن عبد الرحمن الداخل أمير الأندلس فبالغ في تكريمه وركب للقائه وأسنى له الجوائز والاقطاعات والجرايات وأحله من دولته و ندمائه بمكان ، فأورث بالأندلس من صناعة الغناء ما تناقلوه الى أزمان الطوائف . وطها منها باشبيلية بحر زاخر و تناقل منها بعد ذهاب غضارتها الى بلاد وتناقص دولها الريقية والمغرب وانقسم على أمصارها وبها الآن منها أصبابة على تراجع عمرانها وتناقص دولها (۱) » .

والكرج هو ما نسميه بالقَـرَج ويقال لهم عندنا (الكاولية) وفي سوريا يقال

⁽۱) مقدمة ابن خلدون ص ۳۰۷ . طبعة أوربا ج ۲ ص ۳۹۰ و ۳۲۱. ومقدمة ابن خلدون طبعة سنة ۱۹۰۰ في بيروت ص ۷۲۷ و ۲۲۵ .

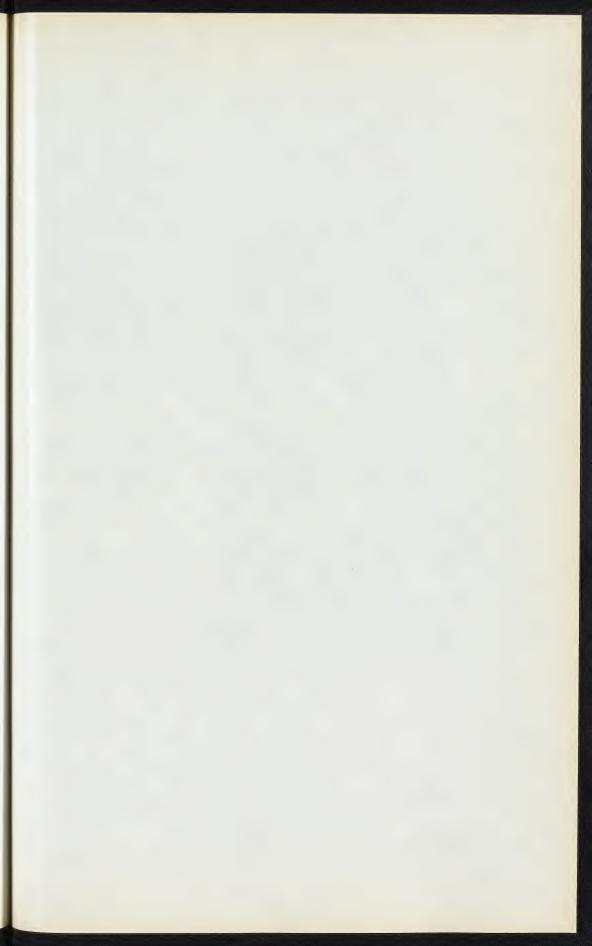
لهم النور والغجر وفي تركيا يقال لهم (چنگانه). ويدل على الصلافة والوقاحة بلا حياء . وكانت الأعراس عندنا الى وقت قريب تراعي مثل هذه في حفلات الختان والزفاف ويقوم بها (الشّعّار) ...

وممن كتب فيه عندنا في عهد المغول بهاء الدين علي بن عيسى الاربلي وله (طيف الخيال) وابن دانيال الموصلي وله (خيال الظل) وقد ص تنا تراجمهم .

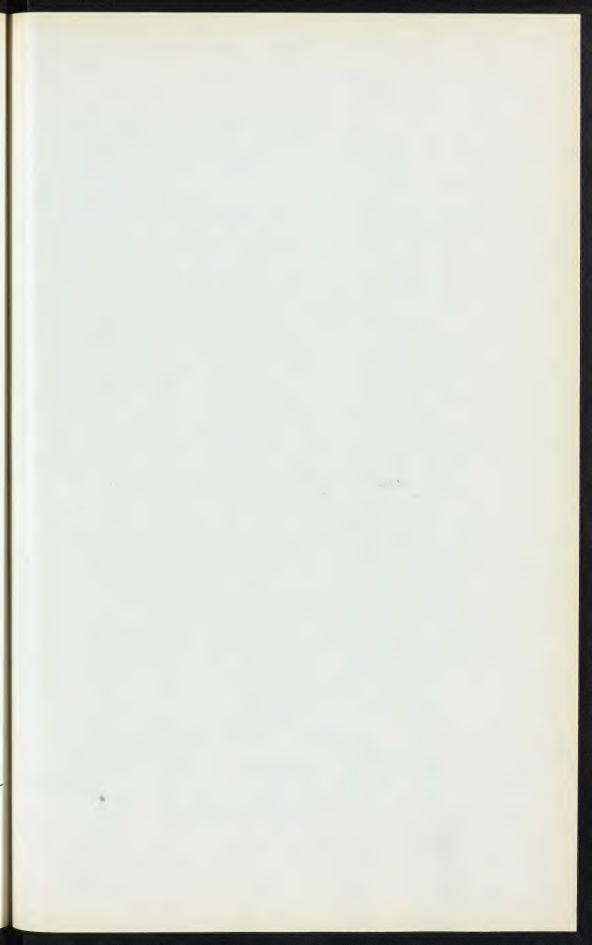
وفي أيامنا الأخيرة كتب المرحوم الأستاذ أحمد تيمور باشا كتاباً في موضوع (خيال الظل) أورد فيه نصوصاً تاريخية عديدة وقدطبع بدار الكتاب العربي بمصر سنة ١٩٥٧.

طهف الخيال:

للشريف المرتضى المتوفى سنة ٢٦٦ه هـ -١٠٤٤ م. كتاب (طيف الخيال) في شعر أبي تمام وشعراء آخرين إلا أن المؤلف توسع في هذه الناحية ونقل عن أخيه ما قال من الشعر. منه نسخة في خزانة الاسكوريال كتبت في شهر ربيع الآخر سنة ١٩٥٧ م بلا تحقيق علمي وطبع في مطبعة دار المعرفة في بغداد.



٧ - الانب العربي المنظوم (الشعر)



٧ - الارب العربي المنظوم أو الشعر

من رأي ابن خلدون أنه يفرق بين الشعر والمنظوم فيقول:

« إن الشعر له أساليب تخصه . لا تكون للمنثور وكذا أساليب المنثور لا تكون للشعر فما كان من الكلام منظوماً وليس على تلك الأساليب فلا يكون شعراً وبهذا الاعتبار كان الكثير ممن لقيناه من شيوخنا في هذه الصناعة الأدبية يرون أن نظم المتنبي والمعري ليس هو من الشعر في شيء لأنها لم يجريا على أساليب العرب (١)» . لم يلاحظ ابن خلدون الزمن وتقلباته ، والشعر العربي اكتسب أوضاعاً متنوعة بالنظر للحالات التي كان عليها الناس ، أو المجتمع وهكذا . فهو حماسة في حروبه وبداوته وفي فتوحه ، ووصف حضارة وطيب عيش أيام زهو الأمة ونشاطها وغناها وثروتها ، وحزن وألم أيام المصائب والنكمات . وهكذا الغزل والتشبيب والهجو والرثاء ... ومن العسر جداً أن ينعت زمان بوضع خاص به إلا أن الزيادة والوضو والرثاء ... ومن العسر جداً أن ينعت زمان بوضع خاص به إلا أن الزيادة والوضو في معضدون بعض ... والشعر تطور في موضوعه ، وفي تخلصه ، وفي اقتضابه وبحور الشعر ترجع إلى الخليل بن أحمد فانه ضبط أوزانها وان كان الذوق يعينها دون عارسة للاوزان ولكنها دخلتها الصناعة وهناك الاقواء والاكفاء والابطاء والاصراف .

والشعر في عهد المغول لا يختلف عنه في سابق عهوده. إلا أن الوقائع المؤلمة قد قست فكان وقعها أعظم كما جرى في حادث بغداد على يد المغول.

⁽١) مقدمة ابن خلدون س ٧٧ ه المطامة الأدبية ببعروت سنة ١٩٠٠ .

نكبة بفداد على بد المفول

وأثرها في النفوس

كانت بغداد إلى حين سقوطها على يد هولاكو تعتبر عاصمة العالم الاسلامي ومركز خلافته مدة تزيد على خمسائة سنة ولم تفقد مكانتها العظمى وسيطرتها الدينية والعلمية والأدبية وان حصل اعتلال في السياسة في غالب الاحيان. ومثله محاولة خوارزمشاه محل الغاء الخلافة ، ورفع الخطبة ... فلم يفلح.

وان مزايا بغداد العامية والأدبية لم تعتل بوجه وان كانت تأسست مواطن عامية كبرى في الأقطار الاسلى الامية النائية والمستقلة عنها ... فهي في احتكاك معها داعًا واتصال بها ولو من طريق الحج والزيارة أو على سبيل الأخذ والتلقي للدراسة من جانب طلاب العلم .

فهي السوق الأعظم للعلوم والمعهد الاكبر للمعارف ، كانت غنية برجالها لا يضارعها قطرما ، وص كزاً أصلياً للحضارة بانواعها والبواقي فروع لم نستغن عنها ... وهذه وغالب من رحل عنها من علمائها نال المكانة السامية في القطر الذي حل فيه ... وهذه المكانة من دينية وعلمية وسياسية وأدبية انما يستدعي فقدا بها وضياعها الحزن العميق والألم الكبير . فأنها صارت مدينة اعتيادية يعين لها وال أو وزير وتابعة لغيرها بعد أن كانت رأس المدن وأم البلاد وعادت لا قيمة لها سياسية ولا منزلة علمية ...

ناهيك ما أصابها في النفوس والأموال ، و (حادثة الضياع الكبرى) هي في الحقيقة ضياع للاستقلال والادارة والمركز الديني ، فالأهلون وإن كانوا في تذمر من إدارة العباسيين بسبب ما كانوا يرون من أنواع الجفاء والظلم على يد المسيطرين

ان الخلافة منهم ، وصنفتها صنفتهم وطابعها طابعهم .

هذا ما دعا الشعراء ، أن ينظموا قصائد كثيرة في نكبتها ، باحتلال بغداد الذي لا يشبه إلا احتلال بفداد على يد الانكليز في ١١ آذار سنة ١٩١٧م فانتهى أمره فيام الثورة العراقية في فجر ١٤ تموز ١٩٥٨م (٢٦ ذي الحجة سنة ١٣٧٧هـ) فاستقل العراق وزال البؤس عنه بفضل الثورة المباركة.

وعلى كل حال إن النفوس لا تريد أن تحكم إلا بما شاءت طبق رغبتها ، ولا تود أن يسيطر عليها إلا من تهواه و تميل إليه من رجالها المخلصين وأبنائها البررة ... فلا لوم علمها أن تحزن وأن يذكر شعراؤها المصاب ..

١ - مما قيل قبيل الحادث من تحذير للخليفة:

قل للخليفة مهلا أتاك ما لا تحب ها قد دهتك فنون من المصائب غرب فأنهض بعزم وإلا غشاك ويل وحرب كسر وهتك وأسر ضرب ونبب وسلب (١) وهذا الجد النشابي ينذر كا أنذر سابقه فما يقول:

يا سائلي ولمحض الحق يرتاد اصخ فعندي نشدان وانشاد واسمع فعندي روايات تحققها دراية واحاديث واسناد فهم ذكي وقلب حاذق يقظ وخاطر لنفوذ النقد نقاد عنفتية فتكوا في الدين وانتهكوا هماه جهلا برأي فيسه افساد إذا ترامت أمور الناس ليس لحم فيها دواء ولا حزم وانجاد

⁽١) الفخري في الآداب السلطانية والدول الاسلامية لابن المطقَّسَقي ص ٤١ طبعة مطبعة الموسوعات

أما الوزير فشفول بعنبره وحاجب الباب طوراً شارب عل وشيخ الاسلام صدر الدبن همته

والعارضان فنساج ومداد وتارة هو جنكيّ وعوّاد مقصورة لحطام المال يصطاد

ان حئت بثرب أو شارفت ساحتها الكفر أضرم في الاسلام جذوته وأضياء قالم الكوالدين الحنيف وما أين المنية مني كي تساورني ? من قبل واقعة شنعاء مظلمة ومما قيل في الوزير خاصة :

وزير رضي بأسه وانتقامه كما تسجع الورقاء وهي حمامة وكان الوزير ابن العلقمي ينشد دائمًا في أواخر الدولة العباسية :

> كيف برجى الصلاح من أمر قوم فمطاع وليس فيه س_داد بأنوا ولي أدمع في الحد تشتبك والرغم لا بالرضى منى فراقهم يا صاحبي ما احتيالي بعد بعدهم

فقل لمر . أنزلت في حقه صاد وليس يرجى لنار الكفر اخماد تلقاه من حادثات الدهر بغداد فللمنية اصدار وابراد يشيب من هو لها طفل واكباد(١)

بطي رقاع حشوها النظم والنثر وليس لها نهي يطاع ولا أمر

ضية عوا الحزم فيه أي ضياع وسديد المقال غير مطاع (٢) ٢ – وهذا ما قاله شمس الدين محل بن أحمد بن عبيد الله الكوفي اثر الحادث : ولوعة في مجال الصدر تمترك سارواولمأدر أي الأرض قدسلكوا أشر علي فان الرأي مشترك

⁽١) الحوادث الجامعة ص ٣٢١ و ٣٢٢ . التي قابلتها على النسخة للصورة .

⁽ v) الفخري س ٧ ق وورد الشطر الاول « فعطاع الكلام غير سديد » .

عز اللقاء وضاقت دونه حيلي يعوقني عن مرادي ما بليت به أروم صبراً وقلبي لا يطاوعني ان كنت فاقد إلف نح عليه معي يا (نكبة) ما نجا من صرفها أحد تمكنت بعد عز في أحبتنا لو أن ما نالهم يفدى فديتهم ربع الهداية أضحى بعد بعدهم أين الذين على كل الورى حكموا أجابني الطلل البالي وربعهم آل ومما قاله:

إن ترد عبرة فتلك بنو العد الستبيح الحريم إذ قتل الأحيد

ومما قاله :

يا عصبة الاسلام نوحوا وأندبوا دست الوزارة كان قبل زمانه

فالقلب في أمره حيران مرتبك كما يعوق جناحي طائر شرك وكيف ينهض من قد خانه الورك فاننا كلنا في ذاك نشترك من الورى فاستوى المملوك والملك أيدي الأعادي فما أبقوا ولا تركوا بمهجتي وبما اصبحت امتلك معطلا ودم الاسلام منسفك أين الذين اقتنوا أين الأولى ملكوا بحنهم وعما حووا فيها وما مسكوا خالي نعم ههنا كانوا وقدهلكوا وانما هو روح الصب ينسبك

الع بيّاس حلْت عليه و الآفات لأمروات الأمروات دارت عليهم الدائرات

أسفاً على ما حل بالمستعصم (١) لابن الفرات فصار لابن العلقمي (٢)

(۱) ورد هذا البيت في الشذرات ج ه ص ۲۷۳ هكذا : يا عصبة الاسلام نوحي وأندي حزناً على ما تم المستمصم

(۲) الموادث الجامعة ص ۴۳۶ و ۴۳۰ .

ولهذا الشاعر صات أخر في خراب بغداد وانقراض الخلفاء (۱).
وإن هذا الحادث أدى بعلماء وشعراء خارج العراق أن يرثوا بغداد وخلفاءها ويندبوا ما آل اليه الأص في قصائد وصرات عديدة . ومنهم الشيخ تقي الدين اسماعيل ابن إبراهيم بن أبي اليسر التنوخي . بقصيدته المشهورة وهي ٦٦ بيتاً . جاء في أولها: لسائل الدمع عن بغداد أخيار فا وقوفك والأحباب قد ساروا يا زائرين الى الزوراء لا تفدوا في المدوا في وقال غيره في فقد الخلافة من بغداد بيتاً مفرداً وأجاد :

حبست بجفني المدامع أن تجري فلما طفى الماء استطال على المسكر و نسيم صما بغيد درابها تمنيت لو كانت تمر على قبري (٣) وإن أثر هذا الحادث استمر طويلاً لما بعد عهد المغول. فهذا أبوالخير سعيد الدهلي قد كتب رسالته المسماة (تفتيت الاكباد في واقعة بغداد). ولم تصل الينا.

هوالدهر لم يرحم إذا شد في حرب ولم يتمَّ له إما عخض بالخطب

(١) فوات الوفيات ج ١ س ٢٣٧ و ٢٣٨.

(۲) النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ج ۷ س ۱ ٥ -- ۵۴ وفيه قسم من الأبيات واكثر
 مما جاء في الشذرات ج ٥ ص ۷۷۱ و ۲۷۴ .

(٣) ديوان الشيرازى باللفة العربية مخطوطتي . وفيه القصيدة كاملة ونشــــــرت كاملة في مجلة اليقين
 ج ١ ص ٩٩٠ - ٠٠٠ وله أيضاً قصيدة بالفارسية في نفس الموضوع .

حتى قال في آخرها : وما اندملت تلك الجروح وإنما

ببغدادمنها اليوم ندبعلى ندب (١)

١ ـ الشعراء في عهد المغول

من سنة ٢٥٦ هـ - ١٢٥٨ م الى سنة ٢٨٨ هـ - ١٣٢٧ م

لم ينقطع الشعر من العراق ، بل زادت نكبة بغداد في تهيجه ويؤسفنا اننا فقدنا تواريخ الشعر الخيامه كتاباً تواريخ الشعراء لهذه الحقبة وكان ابن الساعي قد كتب في تاريخ الشعر الأيامه كتاباً أسماه (لطائف المعاني في ذكر شعراء زماني) ، ولا شك في أن إفرادهم بالتأليف يدل على كثرتهم ، ولظهير الدين الكازروني (روضة الأريب في أحوال الأديب) في ١٧ مجاداً لو وجد لكان فيه غنى . ومثله لابن الفوطي كتاب (الدرر الناصعة في شعراء المئة السابعة) ، وذكر أيضاً في كتابه تلخيص معجم الألقاب جملة من الشعراء الذين مانوا بعد الواقعة أو خلال المدة التي سبقت وفاته سنة ٣٢٣ه . والشعراء في هذا العهد كثيرون مرت تراجم جملة منهم . ومن المشاهير :

١ - الموفق بن أبى الحديد

هو موفق الدين أبو المعالي القاسم بن هبة الله بن أبي الحديد . مر" ذكره بين علماء اللغة . كان قد فوض اليه الخواجة نصير الدين الطوسي أمر خزائن الكتب مع أخيه عزالدين والشيخ تاج الدين ابن الساعي ، ويعد من الشعراء ، نظم في المدرسة الستنصرية قصائد . وذكر في فوات الوفيات جملة من شعره (٢) .

(٧) فوات الوفيات ج ١ ص ١٠ و ١١ وسماه موفق الدين أحمد .

ن

⁽۱) ذكرت بنصها في تاريخ المراق بين احتلالهن ج ۱ س ۲۲۳ ــ ۲۲۷ وفي ديوانه . وفيمايتهم لوزير مؤيد الدين ابن العلقمي .

٢- عزالدسم ألى الحديد

هو عز الدين عبد الحميد بن أبي الحديد أخو سابقه . مرت ترجمته بين علماء اللغة والادباء . وله :

١ – ديوان شعر : يحتوي على قصائدكثيرة . وجاء في فوات الوفيات جملة من شمره.

٧ — القصائد السبع العلويات: مدح بها الأمام علي بن أبي طالب (رضي الله عنه) نظمها في المدائن سنة ١١٦ه. منها نسخة ضمن مجموعة مخطوطة في خزانة الأوقاف العامة ببغداد من كتب الخالدية (١) وعندي نسيخة منها في مجموعة خطية بخط جميل طبعت بايران سنة ١٢١٧ه ه وطبعت مع شرح السيد عمل (صاحب المدارك) في مطبعة العرفان بصيدا سنة ١٢١٧ه ه – ١٩٢٥م . ومن شرحها نسخة في خزانة المتحف العراق كتبت سنة ١٠٨٥ه ه (٢).

٣ - المستنصريات : هي مدائح في الخليفة المستنصر بالله العباسي نشرت في مجلة اليقين (٣) .

٤ - نظم فصيح ثعلب في اللغة . م ذكره .

وله أشمار أخرى عديدة في مطالب مختلفة غالبها نشر في شرحه على بهيج البلاغة. واكتفى بذكر القصيدة التالية :

تاه الأنام بسكرهم فاذاك صاحي القوم عربد

⁽١) الكشاف ص ٣٢٠.

⁽٧) مجلة سوم ج ١٤٤ ص ١٥٩ من مقال الأستاذ كوركيس عواه .

 ⁽٣) مجلة اليقين البغدادية لصاحبها الأستاذ السيد محمد الهاشمي رئيس مجلس التمييز الشرعي
 ج١ س ٣٦٥ وما بعدها سنة ١٩٢٢ .

ف مجر ب ألعزمات أوحد

فنجا من الشكر ك الكثير إلى أن قال:

عيسى المسيح ولا مهل عو الى محل القدس يصعد الم أوحدي الذات سرمد افسلاط قبلك يا مبلد سس ما بناه لم وشيد ش رأى السراج وقد تو قد ولو أهندى رشداً لأبعد

تالله لا موسى ولا علموا ولا جبريل وها عن كنه ذاتك غير أنت من أنت يا رسطو ومن ومن ابن سينا حين أست ما أنتم إلا الفرا

وهذه القصيدة خمسها الشاعر عبد الباقي العمري الموصلي وذكرت في ديوانه .

٣ _ الشيخ أبو زكريا العرصرى

هو الشيخ أبو زكريايحي بن يوسف الصرصري . مرت ترجمته بين علماء اللغة . توفي سنة ٢٥٦ ه . وغالب شعره في مدح الرسول عليات ، فهو (حسّان زمانه) . وله ديوان شعر في مجلدين . منه نسخة في دار الهكتب المصرية برقم ١٠٩ تم كتابة في أواخر شهر صفر سنة ١٠١٧ ه ومنه نسخة قدعة في خزانة جامعة يايل علمها بعضهم سنة ١٨٨ه . وفي خزانة جامع الباشا بالموصل نسخة خطها جيد جداً نقصة الأخر وفي خزانة الأزهر . والمختار من ديوان مديح النبي . منه نسخة في خزانة المتحف العراقي مؤرخة في ٨ شهر رمضان سنة ٢٥٢ه ، وفي خزانة الأوقاف العامة بيغداد

نسخة كثيرة الأغلاط كتبت سنة ١٢٣١ ه (١) . ومن شعره :

زار وهناً ونحسن بالزوراء في مقام خلا من الرُّقباءِ من حبيب القالوب طيف خيال فيلا نورُه دُجي الظّاماء يا لها نورُه دُجي الظّاله سرّاء يا لها زورة على غير وعد بتُ منها في ليسلة سرّاء نعمت عيشتي وطابت حياتي في دُجاها يا طلعة الغرّاء وله قصيدة في عدد الخلفاء من بني العباس الى آخرهم (٢).

٤ - ان الحدوى

هو شرف الدين أبو الطيب أحمد بن محد . له فضيلة تامة ، وشعره في غاية الجودة والرقة . مدح الملوك والكبار . وكان في خدمة صاحب الموصل ، توفي سنة ٢٥٦ هر٣ — ١٢٥٨ م ، عن ٥٣ سنة .

٥ - محد الديم النشابي الاربلي

مرت ترجمته مع الأدباء. توفي سنة ٢٥٧ هـ - ١٣٥٩ م. له كتاب جمعه في القاب الشعراء أجاد فيه. وله مدائح في الخليفة المستنصر سماها (المدائح المستنصرية) مدحه

⁽۱) فهرس دار الكتب المصرية ج ٣ ص ١٣٦ وجولة في دور المكتب الأميركية ص ٧٤ ومخطوطات الموصل من ٨٤ وفهرس خزانة الأزهر ج ٥ ص ١٠٨ ومجلة سوح ج ١٤ ص ١٧٠ من مقال ستاذ كوركيس عواد . والمكشاف من ١٥٧ و ١٥٨ .

⁽Y) النجوم الزاهرة ج ٧ س ١٦ و ١٧.

⁽٣) الشذرات ع ٥ ص ٢٧٤ .

بها من أُول وروده الأبواب الشريفة ، وأُكثرها قيلت سنة ٩٣٠ هـ ٩٣٠ هـ . منها قطعة ناقصة في الخزانة الظاهرية . ومن شعره :

يا ذا الجمال النصر قد حار فيك منظري ما أنت إلا ملك مجسد في بشر وله أبيات في (نكبة بغداد) مر ذكرها (١).

٦ ـ عز الدين ابد العالمي

مرت ترجمته مع الأدباء. تو في سنة ٢٥٧ ه .

ومن نظمه في كتاب معجم الأدباء :

سماء أنارت للفضائل أنجماً وبحر أثار الدر فذاً وتوأما جلا أوجه الآداب رُهراً مضيئة فثقف عود العلم حتى تقوما أنار خفيات الفضائل فانثنى سناها مضيئاً بعد أن كان مظلما وألف من بعد التفرق شملها على أن فيه حسنها متقسماً تضمن أسماءاً ينير بهدا الدجى ويهدى بها الغاوي ويجلى بها العمى (٢)

وله قصيدة في رثاء أستاذه الصغاني ذكرت أبياتها في الحوادث الجامعة ص ٢٦٤.

⁽۱) ترجمته في عقد الجمان في شعراء الزمان لابن الشمار مخطوط. وفوات الوفيات ج ۱ ص۱۷–۱۹ وفيه جملة من شمره .

⁽Y) فوات الوفيات ج ١ ص ٢٨٠ .

8-1118:01-V

هو عز الدين الحسين بن محد بن أحمد بن نجا الاربلي الشاعر الضرير . كان فصيحاً ذكياً . من ترجمته مع علماء العربية ، توفي سنة ٩٩٠ ه . ومن شعره : ما هو مذكور في فوات الوفيات ونكت الهميان (١) .

٨ - ابه زيدو الموصلي

مرت ترجمته مع الأدباء. توفي سنة ٩٦٠ هـ. ومن شعره قوله الى من يستدعيه. أنا في منزلي وقد وهب الله ... له نديمًا وقينة وعقارا فابسطوا العذر في التأخر عنكم شغل الحلي اهله ان يعارا (٢)

۹ - ای رشد الفدادی

هو أبو عبد الله على بن أبي بكر بن رشيد البغدادي الشافعي الواعظ . له قصائد عظيمة . يقال لها (الوترية في مدح خير البرية (٣)) . أولها :

⁽۱) الفلا كة و للفلوكون س ۱۲ والنجوم الزاهرة ج ۷ ص ۲۰۷ و فوات الوفيات ج ۱ ص ۱۲۳۲۲۶ . والشذرات ج ٥ ص ۲۰۱ و نكت الهميان ص ۱۲۲ ـ ۱۲۴ . ووره فيه انه (الحسن) .

^(×) الحوادث الجامعة من ١٠٠٨.

⁽٣) كشف الظنون ج ٢ ص ١٩٩٩ - ٠٠٠ .

أصلّ على صلاة علا الأرض والسما على من له أعلى العلى متبوأ قال أبو عبد الله: إنه لما رأى المادحين قد أكثروا في مدحه والله فظماً ونثراً على حروف الهجاء وعزوها الى المعشرات والعشرينيات ولم يتعرضوا للوتر والله تعالى وتر يحب الوتر ، نظم قصائده على الم بيتاً في كل حرف واعرض عن الكامات الغريبة وأتى بالمواعظ والنصائح واكثر مما يتعلق بالسيرة النبوية ما امكن . طبعت سنة ١٩١٠م .

توفي سنة ١٩٦٣ هـ ١٢٩٣ م. وفي هـذا نظر . لاضطراب النصوص . والأسرة الوترية في بفداد لم تنتسب الى صاحب هذا النظم كاذكر لي المرحوم الاستاذ الدكتور السيد هاشم الوتري . وقال إنهم في الأصل من الموصل من قرية بهذا الاسم سكنوا الموصل ثم جاؤا الى بفداد وكان السيد يحيي الوتري من علماء بفداد المعروفين وابنه السيد محمود الوتري توفي بعده ثم توفي اخره السيد هاشم الوتري صباح يوم ١٨كانون الثاني سنة ١٩٦١م وكان عميد كلية الطب في بغداد وهو من مشاهير الاطباء وعضو الجمع العلمي العراقي رحمه الله تعالى .

وعلى هذه القصيدة شرح للعارف بالله عبد الغني بن عبد الجليل الحنفي شرع به في شهر رمضان سنة ١٩٣ه ه بكتابه (ذريعة الوصول إلى زيارة جناب حضرة الرسول عليه في شهر مطالقة) .

١٠ ال الداز العوفى

هُ الشيخ أبو نصر عمل بن أبي الحسن علي الحراز الصوفي. وفي عقد الجمان نعته بـ (الحوار) وفي الحوادث الجامعة (الجزاز) وصوابه (الحراز). كان شيخاً ورعاً ينظم الشعر وديوانه مشهور وكان جميل المعاشرة حسن المذاكرة. توفي سنة ٦٦٨ هــ ١٢٦٩م. وله:

نهض القلب حين أقبلت إجلا لاً لما فيه من صحيح الوداد ونهوض القلوب بالود أولى من نهوض الاجساد للاجساد

ووالده هو أبو الحسن علي الحراز صاحب الطريقة في الاختيارات المسماة باسمـــه (طريقة ابن الحراز) وهو من علماء الفلك (١).

الشراء التلعفري

هو مجد بن يوسف بن مسعود بن بركة شهاب الدين الشيباني التَّ لدَّ عفري . ولد في الموصل سنة ٥٩٣ هـ ١١٩٦م . وهو شاعر الموصل سنة ٥٩٣ هـ ١١٩٦م . وهو شاعر معروف ولا يقل شعره رقة عن أكابر الشعراء الذين مالوا الى ناحية الغزل اكثر من غيره . ومن حسنات الدهر أن يبقى ديوانه صورة صادة ـــة للشعور الحي ، والأدب اللطيف إلا أنه كان خليعاً ومولعاً بالقهار (٢) .

والدواوين في هذا العهد قليلة . وهذا الديوان صفحة من أجل الصفحات لبيان حالة العصر ، ودرجة اتصاله بالأدب العربي ، وفي أيام مثل هذه برى أن قد ظهر ما يزيد في الأدب العربي . في الشعر خاصة . . طبع الديوان في بيروت لاول مرة سنة ١٣١٠ه و أعيد طبعه في ربيع الآخر سنة ١٣٢٦ه ، مصححاً على عدة نسخ خطية ويؤسف لهذا الديوان

⁽١) عقد الجمان وتاريخ علم الفلك في العراق ص ٦٨ والحوادث الجامعة ص ٣٦٧.

⁽۲) فوات الوفيات ج ۲ ص ۲ ، ۵ م ۵ وفيه نموذج من شعره والشذرات ج ٥ ص ۴ ٤٩ والفلاكة والمفلوكون ص ٦٥ والمنهل الصافى : مخطوط :

أنه لم تعيّن فيه مطالب النظم وأسباب القصائد وعلاقتها بالأشخاص وما ماثل فهو لا يخلو من غامض الحوادث إلا قليلاً .. ولما كان متداولاً بين أيدينا لم نر حاجة إلى إيراد أمثلة منه .

١٢ _ الواعظ الـكوفى البفدادى

هو شمس الدين محمد بن أحمد بن عبيد الله المطلبي الكوفي . المتوفى سينة ٥٧٥ هـ - ١٢٧٦ م . وكان عمره اثنتين و خمسين سنة وكان أديباً فاضلاً عالماً شاعراً ولي التدريس بالمدرسة التتشية (وفي الأصل التُششية) وخطب في جامع السلطان ووعظ في باب بدر وله شعر حسن (١) . وسبقت الاشارة الى بيان جملة من شعره في (نكبة بغداد) .

۱۳ - ابن الكبوش البعدى

هو عزالدين عبدالسلام بن صالح البصري الشاعر . توفي سنة ٢٧٦ هـ ١٢٧٧ م. سكن في آخر وقته في المدرسة النظامية .. وكان مولعاً بصنعة الكيمياء .. وله قصيدة : (في رثاء عزالدين عبد العزيز بن جعفر النيسابوري) منها : يزدحم القول حين أمدحه كجوده والوفود تزدحم كأنما النظم مر سهولته ينظمه قبل نظمه الكلم (٢) ونسب الفخري إليه قوله :

⁽١) الحوادث الجامعة ص ٩٠ و ٢٩١ .

عطا ملك عطاؤك ملك مصر وبعض عبيد دولتك العزيز تجازي كل ذي ذنب بعفو ومثلك من يجازي أو يجيز وهي لعزالدين عبد العزيز النيسابوري والصراحة ظاهرة في قصوله: وبعض عبيد دولتك العزيز ...

g: 11 11 11 11 - 18

مر البحث عنه مع علماء اللفة . توفي سنة ٧٧٧ ه . له ديوان شعر في مجلدين . ومن شعره في منتخب المختار وفي فوات الوفيات وجاء فيه قصيدته التي يتشوق بها الى دمشق منها :

لعل سنا برق الحمى يتألق على النأي أو طيفاً لأسماء يطرق فلا نارها تبدو لمرتقب ولا وعود الأماني الكواذب تصدق ورثاه الشيخ شهاب الدين محمود بقصيدة أولها:

تنكر كيالي واطعاً نت كواكبه وسدت على صبحي الغداة مذاهبه بكته معاليه ولم ير قبله كريم مضى والمكرمات نوادبه (١)

٥١ _ عد، الدي عطا ملك الجويى

هو علاء الدين عطا ملك بن بهاء الدين محمد الجويني صاحب ديوان بفداد كما أن أخاه شمس الدين محمد الجويني صاحب ديوان المهالك عندالمفول. جاء في « درة الاسلاك

⁽١) فوات الوفيات ج ٢ س ٢٥٧ - ٣٦٦.

في دولة الأثراك » في وفيات سنة ١٨١ هـ — ١٢٨٢ م . ما نصه :

« وزير أص ه مطاع ، وسيف حكه قطاع ، وسهام كلته نافذة ، والرعايا بأبواب حرمه لائذة ، أخذ عن علماء خراسان ، وتوصل إلى أهل العدل والاحسان ، وحقق الرسائل ، وظهر في آفاق العراق بدراً تاماً ، واستحسنه فاستوطنه بيفاً وعشرين عاماً ، وولي صحابة الديوان وزين بحضوره صحدر المجلس والإيوان ، وتقرب إلى الملوك بالهدايا والتحف ، وساق الماء من الفرات العظمى إلى النجف ، وبنى رباطاً بمشهد الامام على ، ودير الدولة برأيه السديد ونظره الجلي . وهو القائل :

بحاضرة الأتراك نيطت علائقي فتنت (١) جذا الناظر المتضايق

أبادية الأعراب عني فإنني وأهـ لك يا نجل العيون فإنني وليه :

جزى الله المصائب كل خير وان جرعتني ما أغص بريقي وما شكري لها إلا لأني عرفت بها عدوي من صديقي

وكانت وفاته بايران » وهو كاتب مجيد بالفارسية كتب (جهانكشا) قبل سقوط بغداد. وقد طبع طبعة نفيسة في ثلاث مجلدات مصدراً بترجمة عطا ملك الجويني بقلم المرحوم الأستاذ محمد عبد الوهاب القزويني المؤر خالمعروف وقد حقق مباحثه تحقيقاً لا مزيد عليه . والمترجم متضلع بالعربية بما رصع كتابه بعبارات عربية رصينة وشعر مختيان

ومن مؤلفاته (تسلية الإخوان) بالفارسية ذكر فيها ما جرى عليه من مصاب (٢). ونال منه العلماء والأدباء حظوة حينها قدموا اليه مؤلفاتهم. فالخواجة نصير الدين

⁽١). في تاريخ العراق بين احتلالين ج ١ س ١١ (بليت) .

⁽٢) التعريف بالؤرخين ج ١ ص ١٠١ – ١١١ وفيه تفصيل .

الطوسي قدّم له باسمه (أوصاف الأشراف) وابن الصيقل المقامات الزينية وغيرهم كثيرون.

١٦ - نقى الديم المفرني

مرت ترجمته مع الأدباء . ومن شعره في رثاء ابن مجد الدين محمد ابن الأثير قــوله من أبيات :

حتام أنت على المشتاق غضبان وفي الفؤاد صبابات وأشجان من زار قبرك فلينشده شعرك إن هز"ته مشلي أشواق وأحزان وفي الحوادث الجامعة وفوات الوفيات شيء من شعره (١).

١٧ - بهاء الدين الاربلي

مرت ترجمته مع الأدباء . ومن شعره : غزالَ النقالو لا ثناياك والدَّمَى للها بت صبّاً مستهاماً متيا ولو لامعان فيك أو عبدن صبوتي لماكنت من بعد الثمانين مغرما (٢)

١٨ - فغر الدين مظفرين الطراع

كان من المتصرفين في الدولة المغولية . قتل سنة ١٩٤ هـ ١٢٩٤ م . وقد تجاوز

⁽١) الموادث الجامعة ٧٩٩و٩٠٤ وفوات الوفيات ج٢ س ١١٢ - ١١٨.

⁽٢) فوات الوفيات ج ٢ ص ١٣٧.

من العمر ستين سنة . وكان يقول الشعر الجيد ، وله أشعار كثيرة مدح بها الصاحب علاء الدين عطا ملك الجويني وأخاه شمس الدين . وآخر ما قاله وهو في السجن :

فدعه واصبر لما يأتي بـ القدر فالصبر أجمل ما حـ لي به البشر فشيمة الدهر في أبنائه الغير فسوف يذهب عني العي والحصر فلم تزل أسهم الأيام تقتدر إذا غدا سالماً في طيها العُمر طيبوا فقد فقد الرئبالة الذمر عاد قري فقد أودى به القدر (۱) فلي ن أعداءه من بعده الظفر (۱)

القول فيما مضى من عمرنا هذر واستشعر الصبر إن تأتيك نائبة ولا ترعك من الأيام منقصة وإن أر الآن بعد النطق ذا حصر وإن تصبني سهام الخطب نافذة وكل حادثة في الدهر هيئة قل للعتاق من الغايات ويحكم وقل لبيض السيوف المرهفات لدى الإغ مضى المظفر ليث الغابعن كثب

١٩ - اين نعيم الحلى

هو الشاعر الأديب محمد بن حسن بن محمد بن الخليل ابن الشيخ سلطان العارفين حاكير بن باكير الكردي الأردازي المعروف به (ابن نعيم الحلي) وله ديوان (شرف المزية في المدائح العزية) ويسمى (نزهة الجليس وفرصة الأنيس) . أوله « الحمد لله موجد الوجود ، ذي الطول والجود ، الذي ليس بمجز ولا معدود ، ولا بمحية ولا معدود . . » مدح به صدر الحلة عز الدين أبا محمد حسن بن الحسين بن نجم بن مظفر بن محدود ... » مدح به صدر الحلة عز الدين أبا محمد حسن بن الحسين بن نجم بن مظفر بن أبي المعالي بن الصروي بن قبصة الأسدي الحلي . وقال : « وعضده الله بالمالك الأعظم ،

١٠) الحوادث الجامعة ص ٨٤ - ٨٦ وفيها الأبيات كاملة .

المونى المعظم، مالك الأنام، صاحب ديوان الزمام، صدر الآفاق، ومالك العراق، ومالك العراق، ومالك العراق، وي البيد والتمكين، عماد الحق والملة والدين، أدام الله أيامهما، ولا زال السعد يخطر بجد مها، ويحر بسعامها ...

ياحار! قد بان الأراك وبانه فانزل لعيسك ، هذه الدهناء رق النسيم به وراق الماء وأربع بانتاك الحيي فخنابه فيكل فج روضة غذاء ربع زهت هضباته ووهاده لهم الوغى والغارة الشعواء تحميه آساد الشرى من عامر في حندس الايل البهم لواء عرب إذا جن الظلام لنارهم بعد البياض قوائم سوداء وكأنما راحات أنباء الرجا كرماً لما سرّت به الأحياء لو لا خلال ابن الحسين وجوده وتطأطأت لفخاره العلياء طابت عرائقه فطاب مديحها مضريدة ومراتب شكاء فعرائق أسدية ومناسب خير الأنام المعشر النجباء فهم بنو أسد الفتي ابن خزعة شهدت به السادات والعظاء (١)» فافخر وطل واشم الأنام عفخر

فالخروطل واسم الانام بمعجر شهد بني أسد (٢) وعيتن محل سكناها في أنحاء وهذا الديوان أماط اللثام عن عشيرة بني أسد (٢) وعيتن محل سكناها في أنحاء الحلة وكانت سطوتها مقطوعاً بها ... ويفهم من هذه الأبيات مقام الممدوح ومكانة عشيرته التي نعتها بأجمل النعرت وأشار الى نخوتها (عام) المعروفة حتى اليوم . ولعل محل الاشتباه هو (عام) وهوغير عام ربيعة وهم أسد خزيمة . والديوان تم نسخه في

⁽١) شرف الهزية في المدائح المزية . مخطوطتي .

⁽٣) في كتابنا عشائر العراق المطبوع ببغداد سنة ٢٥٥٦ ج ٤ ص ٤٤ وما بعدها تفصيل هن هذه المشبرة قديماً وحديثاً مع بيان فروعها ...

١٦ شهر رمضان سنة ٦٩٥ ه وقد م انى الممدوح ، وكان ناسخه إسماعيل بن يوسف الحدّي ، وخطه جميل ويصح أن يعد من الخطاطين ومنه نقلت نسختي . وعلى غلاف الديوان تقريظ للعلامة الحسن بن المطهر الحدّي العالم المشهور . وهذا نصه :

« لقد أحسنت أيم الشيخ، العالم الفاضل البارع النحرير العلامة المحقق ، ملك العلماء ، شمس الملة و الدين فيما نظمته ، وأجدت القول فيما أنشأته ، وبرزت فيه على المتقدمين، ولم يساجلك أحد من المتأخرين ، وجمعت بين الفظ الزائن البديع ، والتركيب الشائق الصنيع ، فمن جرى في ميدانك تأخر وصلى ، وأنه يدرك شأوك إلاكلا ، (واهنيك) في أن أحسن القول أصدقه ، وقد (نم) عود مقالك (على) صدقك في مدح المولى في أن أحسن القول أصدقه ، وقد (نم) عود مقالك (على) صدقك في مدح المولى الصاحب الصدر الكبير ، العالم (المعظم)كهف الفقراء ، وملاذ المؤمنين عز الملة والحق والدين ، أعز الله بشأنه الاسلام والمسلمين ، وختم أعماله بالصالحات ، وغفر له والحق والدين ، أعز الله بشأنه الاسلام والمسلمين . كتبه العبدالفقير الى الله ، الغني به عمن سواه ، حسن بن مطهر حامداً لله تعالى ، مصلياً على سيدنا على وآله . » اه .

seemble - Job - To

من ترجمته مع الأدباء. وجاء في منتخب المختار من شعر :

في حبِّكم عمري وفي تكذيباً

صد قتم في الوشاة وقد مضى وزعمتم أني ملك حديثكم وقال:

وأتت في النهار تسحب ذيلا

وعدت أن تزور ليلاً فألوت

قلت هلا صدقت في الوعد قالت كيف صدقت أن ترى الشمس ليلا(١) وفي تاريخ العراق بين احتلالين والشذرات شيء من شعره (٢).

١٧ ـ رئيد الدين البندادي

هو أبو طالب يحيى بن مجل بن علي . تو في سنة ٧٠١هـ – ١٣٠١ م . ومن شعره : ال كنت من أهل الصبابة والهوى فاسمع ولا تبخل بنفسك في الجوى من لا يــذل لمــن يحب فحظــه من حبّــه إما الصدود أو النوى (٣)

٣٢ - يم الدين البقدادي

هو معتوق بن محفوظ بن معتوق المعروف بابن البزوري . كان يتعاطى الوعظ فبرع فيه ، وكان ينظم الشعر ارتجالاً . ولد سنة ١٥١ هـ-١٢٥٣ م وتوفي سنة ٧٠٧ هـ (٤) - ١٣٠٢ م .

١٣ ـ ابن دانيال الموصلي

مرت ترجمته مع الأدباء . ومن شعره : قد عقلنا والعقل أي وثاق وصبرنا والصبر مر" المذاق

- (١) منتف المختار ص ٣٢٣.
- (٧) تاریخ المراق بین احتلالین ج۱ س ۴۸۰ وانشذرات ج ٥ س ۴٤٠.
 - (٣) الدرو الكامنة ج ٤ س ٧٧٤ و ٨٧٤ .
 - (٤) الدرر السكامنة ج ٤ ص ٧ ٩٠٠ .

كل من كان فاضلاً كان مثلي فاضلاً عند قسمة الأرزاق وفي فوات الوفيات الكثير من شعره ومنه :

ة القد ها وجنة أبهى احمراراً من الورد أو وجهما يفوق صقالاً صفحة الصارم الهندي

وجارية هيفاء ممشوقة القد من المينيات التي تحر وجهها

٢٤ - قطب الميم الشرازي

مرت ترجمته مع علماء البلاغـــة . كان تلامذة المترجم قد كتبوا في وصف كتابه (مفتاح المفتاح) قصائد ومقطعات . فأجابهم بقصيدة من نظمه منها :

موالي أثنوا بالذي لست اهله فقد درفعوا قدري وأعلوا محله وأهدي لهم سهل القريض وجزله

جزى الله خيراً والجزاء مضاعف جزاهم إلّـه العرش أفضل ما جزى سأذكرهم طول الحياة بصالح

07 _ عماد الديم الواسطى

هو أبو العباس أحمد بن ابراهيم الواسطي ثم الدمشقي الصوفي . ولد في 11 أو 17 ذي الحجة سنة ٢٥٧ هـ ١٢٥٩ م وتوفي بدمشق في ٢٦ شهر ربيع الآخر سنة ٢١١ هـ ١٣١١ م . تفقه على مذهب الشافعي وكتب المنسوب كان ينسخ بالأجرة ويتقوت . وله نظم حسن ، مؤلفاته كثيرة منها اختصار دلائل النبوة (١) .

⁽١) الشذرات ج ٦ ص ٢٤ و ٢٠٠

١٦- بدالدين الادبي

مرت ترجمته مع علماء البلاغة. وهو القائل:

طوع العناق سقيمة (١) الاجفان ورقاء تسجع في غصون البان

وغريرة هيفاء باهرة السنا غنّت وماس قوامها فكأنها الـ

الشعراء في عرب الجدية

من سنة ١٣٨٨ هـ ١٣٣٧ م الى سنة ١٤١١ هـ ١١٤١١ م

لا تزال مكانة الشعر ماضية في اطراد ، وان الشعراء على الرغم من انعدام المناصرة أو قلّة التعاون في الأدب فان العراق انجب شعراء لا يستهان بهم ، بل يعدون من خيرة الشعراء وصاروا قدوة الاطراف ، وبثوا روح الأدب .. ولم تنقطع الصلة في هذا العهد عما سبقها ، واستمرت في سيرها إلا أنها تختلف قلة وكثرة . . وكيف يموت الشعر ، وتنتزع الوح الأدبية ولا تزال خزانة المستنصرية قائمة ، يرجع إلى آثارها وآثار غيرها من الخزائن وهي المدرب عند فقد المدرس وهي المؤدب لمن تأهب للأدب وكانت فيه جذوة حب للشعر .

ان الحالة السياسية معروفة ، وهذه لا ينكر تأثيرها ، فكان الناس قد شغلوا بانفسهم ، ولم يلتفتوا إلى الآداب ، ولكن المدارس قامت بخدمة الاحتفاظ ومع هذا أنتجت ما تمكنت من الآثار الأدبية والدواوين ، ولم تخب ُ الشعلة . وهكذا في العلوم

⁽١) في المنهل الصافي (صريضة) .

مما لا يستدعي الاطالة وكان يؤمل منها تقدم لولا توالي الحروب والقسوة على الأهلين بحالة لا تطاق .. مما الهي عن الالتفات ..

والملحوظ أن اللغة الفارسية كادت تتغلب على العراق وتستولي على شؤونه كافة ومن ضمنها الآداب. وقداستخدم المغول وأخلافهم الايرانيين في مصالحهم وحاولوا أن يعيدوا عصر الفردوسي ، وجربوا تجارب عديدة في أن ينالوا مكانته ، أو يحصلوا على منزلته في الشعر وفي نظم شهنامات فلم يفلحوا .

والحق أن هذا العهد أنشأ لإيران أدباً فياضاً وأتقن القوم فروع الآداب، وظهر فيها شعراء وكت اب ومؤرخون لايقاسون بسالف عصورهم. وفي الوقت نفسه ضاق الخناق على العربية وآدابها كا زاهموا العرب في السياسة ومقدرات المملكة، فكان الأدباء والشعراء منهم ولم فعلم شاعراً عربياً نال مكانة تذكر، أوزاحم شعراء إيران من أمثال سلمان الساوجي وعبيد الزاكاني وخواجو الكرماني وغيرهم. من جراء إتصالهم بسلاطين الجلايرية.

ومن مشاهير الشعراء:

١- ابن قداد: العبادى البغدادى

هو أبو الخير فلاح بن غنام بن قدامة . ولد بمفداد نحو سنة ٩٧٥ هـ ١٢٧٧ م وتوفي في رجب سنة ٧٤٧ هـ ١٣٤٢ م . سكن دمشق . قال البرزالي : فيه فضيلة وله شمر ومعرفة بالوقت ، وكتب عنه شعره (١) .

⁽١) الدرر الكلمة ج م ص ٢٣٤.

٧- المليحي الواسطي

هو محد بن القاسم بن أبي البدر الواعظ . المتوفى بو اسط سنة ٤٤ ٧هـ ١٣٤٣م . إشتغل بالفقه والأصول وقرأ القراءات العشر ونظم قصيداً فيها ، كان حسن الصوت بعيد الصيت في الوعظ ، وأنشأ خطباً وقصائد ومدائح وخطب بالجامع الذي أنشأه الوزير على بن الرشيد (جامع محد الفضل) . وفي فوات الوفيات جملة من شعره من موشحات وقصائد وكان وكان . منها قوله :

رعى الله ربعاً كنتمُ فيه جيرتي وعيشاً تَقَضَى مَعْنَكُم يا أُحبتي (١)

٣ - صفى الدين الحلى

مرت ترجمته مع علماء اللغة والبلاغة والأدب.

شاعر ذائع الصيت ، انتشر ديوانه ، وتداول الناس مختارات شعره . وفي دراسة ديوانه ما يبصر بدرجة إحساسه ورقة شعوره .. ويعد من مشاهير أدباء العصر وعلمائه وأشعاره في الذروة ... ولم نر له مدحاً أو اتصالاً بسلطان الجلايرية ولكننا نرى له علاقة مكينة بالأمراء والملوك الذين لا تزال العربية رائجة الاسواق عندهم . وجاء في مقدمة ديوانه :

« ثم جرت بالعراق حروب ومحن ، وطالت خطوب وإحن ، أو جبت بعدي عن عريني ، وهجر أهلي وقريني ، بعد أن تكل لي من الأشعار ، ما سبقني إلى الأمصار ، وحدت به الركبان في الأسفار ... » ا ه .

⁽١) الدزر الـكامنة ج ؛ ص ١٤٣ وفوات الوفيات ج ٢ ص ٧٨ه ـ ٩٩١ .

وفي هذا ما يعين درجة العلاقة بالأقطار الأخرى ، التي حمت الأدباء كما أجلت العلماء ومنهم مترجمنا وأن شعره تأثر به الخارج كما تأثر به العراق . وذكر أشخاصاً عديدين كانت لهم صلة وثيقة به فمدح مثل ابن السباك كما سبقت الاشارة الى ذلك . ورثى آخرين في مواطن عديدة من ديوانه و بعضهم من لا يزال معروفاً ، وفيه ذكر لمشاهير من العراق ضاعت أغلب أخبارهم . ولم تكشف بعد الحوادث عن مكانتهم .

والمترجم حط رحاله في ماردين من بلاد آل أرتق ونعتهم بجابري كسر الاسلام والمسلمين .. وألف كتابه (درر النحور في مدائح الملك المنصور) وهي القصائد الأرتقيات (٢٩ قصيدة)كل قصيدة منها ٢٩ بيتاً . مدح بها الملك المنصور أبا الفتح ابن أرتق صاحب ماردين (١) . منه نسخة مؤرخة سنة ٨٣٨ ه في خزانة السلطان أحمد الثالث ، وطبعت مع ديوانه .

وله مدائح في السلطان شمس الدين أبي المكارم صالح ، ومدح السلطان الملك الناصر بقصيدته التي بارى بها قصيدة المتنبى التي مطلعها :

بأبي الشموس الجانحات غواربا اللابسات من الحرير جلابيا وهي :

أسبلن من فوق النهود ذوائبا فتركن حبات القلوب ذوائبا وجمع له ديوانه ورتبه ووسمه باسمه وكان مدة بقائه في القاهرة أعاد للذاكرة بغداد وعرض حوادثها بما استطاع من بيان .. وكان يمدح الملوك والأعيان وهو شاعر عربي يتحمس لقومه ويتعصب لهم ويناضل عنهم ، ويبث فيهم روح الطموح والعزة . وهذه من أكبر من اياه ، فقد لطق حين سكت الكثيرون ، وأذاع فكرته في مختلف الأقطار إذ الناس مشغولون بأ نفسهم .. و تطرق للشعر العامي كثيراً على الأخص في الأقطار إذ الناس مشغولون بأ نفسهم .. و تطرق للشعر العامي العامي القرن السامس الهجرة واستمرت . والتفصيل في كتابنا تاريخ علم الفلك في العراق ص ٧٧ و ٨٧ .

كتابه العاطل الحالي وسبقت الأشارة اليه. والنسخ الخطية من ديوانه عديدة ، عندي مخطوطة قديمة منه ، ومنه نسخة مذهبة قديمة في الخزانة التيمورية . طبع مع القصائد الأرتقيات بالمطبعة الوهبية سنة ١٢٨٣ ه وبدمشق سنة ١٢٩٧ ه . كا طبع في بيروت . وفي النجف سنة ١٩٥٦ م .

وفي كل هذه الطبعات لم ينل ديوانه التحقيق العامي.

٤ - ابي الردة

هو علي بن إبراهيم بن علي الواعظ الواسطي البغدادي ، المولود في ٢٢ شعبان سنة ١٩٧ هـ - ١٢٤٨ م . ذهب الى دمشق مرات ووعظ بالجامع الأموي ، ثم ساءت حالته فاضطرب عقله في آخر أيامه وكان ينظم الشعر الجيد في هذه الحالة . وله موشحات ومواليا . وفي فوات الوفيدات والدرر الكامنة شيء من شعره . قال :

يا دار علوة لاعداك غمام مندي عليك تحية وسلام (١)

٥ ـ ابن السياك

مرت ترجمته بين علماء البلاغة والأدب مستوفاة . وهو شاعر. له أرجوزة في الفقه ، ومن شعره قوله :

هل أرى للفراق آخر عهد إن عمر الفراق عمر طويل طال حتى كأندا ما اجتمعنا وكأن التقاءنا مستحيل (٢)

⁽١) فوات الوفيات ج ٢ ص ٨٣ - ٨٦ والدرر الكامنة ج ٣ ص ٨ و ٩ .

⁽٢) طبقات الحنفية لعلي بن سلطان القاري . مخطوطة .

: els

الأمر أعظهم مما يزعم البشهر فانظر بعينيك أو فاغمض جفونك واح فكل قول الورى في جنب ما هو في وله:

يا نهار الهجير قد طلت بالصو ذاك قدد طال بانتظار طلوع

لا عقـــل يــــدركه منــا ولا نظر ذر أن تقول عسى أن ينفع الحـــذر نفس الحقيقة إن هم فكروا هذر

> م كما طال ليل هجر الحبيب مشل ما طلت بانتظار مغيب (١)

٦- فغر المدن ين الفصيح

من ترجمته مع علماء العربية . نظم قصيدة في القراءات على وزن الشاطبية ونظم النافع في الفقه . وكتب أبو الخير سعيد الدهلي شيئاً من شعره ، ومن شعره ، نماذچ في منتخب المختار والدرر الكامنة . ولد سنة ١٨٠ هـ – ١٣٨١م وتوفي في شعبان سنة ٥٠٠ هـ (٢) م .

J: NI wall JA - Y

من ترجمته مع علماء الصرف والنحو.

كان أديباً عالماً ذكياً سريع الحفظ وله نظم ونثر . ذهب الى مصر رسولاً من ملك الموصل فأقام بها خمسين يوماً .. وهو القائل :

⁽١) الدرر الكامنة ج م ص ٤٥ و ٥٥.

⁽٧) منتخب المختار ص ٤٠ و ٥ " والدرر الكامنة ج ١ ص ٤٠٠ و ٧٠٠ .

وقد شأع عني حب ليلى وانني كلفت بها شوقاً وهمت بها و جدا ووالله ما حتى لها جاز حد ولكنها في حسنها جازت الحد اعناية عرف بأثره « أرجوزة الأنفام » نظمها سنة ٧٢٩ هـ — ١٣٢٩ م وعني بها عناية زائدة وأبدع في صنعها . وهذه الأرجوزة نشرت باسم « جواهر النظام في معرفة الأنفام » و نشرتها في كتابي الموسيقي العراقية .

شرحت هذه الأرجوزة بكتاب « برء الأسقام في شرح قصيدة الأنغام ».

٨ - نظام الدين بم الحكم

مرت ترجمته مع الأدباء . ومن شعره :

ولي فيكم الشوق الشديد المبرح ولكنها في لوعتي ليس تفصح ولست به للكتب والرسل أفضح لقد كذب الواشي الذي يتنصح (٢)

لكم مني الود الذي ليس يبرح وكم لي من كتب ورسل اليكم وفي القلب ما لا أستطيع أبشه زعمتم بأني قد ساوت هواكم

٩ ـ شحي الدين الحلى

من ترجمته مع الأدباء . سافر إلى حلب ومدح أعيانها وكتب عنه أبو المعالى ابن عشائر من نظمه ماكتب به إلى الشريف عبد العزيز بن محمد الهاشمي ... ومن نظمه :

 ⁽١) مسالك الأبصار . مخطوط . والدرر الكامنة ج ٤ ص ٧ ه والموسيةي العراقية في عهد المغول
 والقركمان س ٧٧ — ٧٩ بتفصيل .

⁽٢) مسالك الأبصار . مخطوط .

جال محته أميى من القمر بان القدود به قد عيل مصطبري (١)

يا صاحبيّ بأرض النيــل لي قمر ورد الخدود ورمان النهود على

٠ ١- : اج الدين السنجارى

هو أبو محمد عبد الله بن علي بن عمر السنجاري الحنفي المعروف بقاضي صور . ولد بسنجار سنة ۲۲۲ هـ ۱۳۲۲ م . و تفقه بها وبالموصل وماردين وإربل . وحدَّث عن الصفي الحلي بشيء من شعره وكان إماماً عالماً بارعاً بالعربية واللغة . أفتى ودرس سنين . وناب في الحكم بالقاهرة ودمشق وولي وكالة بيت المال بدمشق وكان من ما الدنيا وكان يحفظ كثيراً من الحكايات والنوادر ونظم ساوان المطاع لابن ظفر وكتباً أخرى في الفقه . ومن شعره :

لكل امريء منا من الدهر شاغل وما شغلي ما عشت إلا المسائل والمترجم ورد ذكره في مكانين من كتاب الشذرات على انه متغاير الترجمة في حين أنها لواحد وهو مترجمنا. توفي بده شق في آخر ربيع الآخر سنة ٢٩٩ هـ ١٣٩٧ م. وهو الأرجح. وفي الدرر الكامنة لم يعين تاريخ وفاته (٢).

١١ - عزالديه العراقي

مرت ترجمته مع علماء البلاغة . له عدة قصائد في مدح النبي علي الله على مرتبة على حروف المعجم . ومن نظمه .

⁽١) الدرر الكامنة ج ٣ ص ٢٦ و ٢٧ ٤ . و (أوض النيل / في جوار الحلة .

⁽٢) الشذرات ج ٦ ص ٥٠٨ و ٥٥٩ والدرر الحكامنة ج ٢ ص ٧٧٧.

وفي كل قلب من تفرقنــا جمر ولما اعتنقنا للوداع عشية بكيت فأبكيت المطي توجعاً جری در دهم أبيض من جفونهم واحوا وفي أعناقهم من دموعنا

ورق لنا من حادث السفر السفر وسالت دموع كالعقيق لناحمر عقيق وفي أعناقنا منهم در" (١)

١٦ - عيد الرحمن به أبي الوفاء

هو شاعر موصلي . توفي سنة ٨١١هـ ٨٠١م . له أخ اسمه أحمد ولم نقف على عاذج من شعرها (٢).

الدين محمد البغدادى الزركشي

نزيل القاهرة . مهر في القراءات وشــارك في الفنون وتعانى النظم . توفي في ذي الحجة سنة ١٨١٣هـ ١١٤١١م. وله:

١ - قصيدة حسنة في العروض: وشرحها.

٢ - نظم العواطل الحوالي: ست عشــرة قصيدة على ١٦ بحراً . ليس فيها

⁽۱) الشذرات ج ۷ ص ۷۷.

⁽٢) اعيان البيان لياسين بن خير الله الخطيب العمري مخطوطتي بخط الؤانف .

 ⁽٣) الشذرات ج ٧ ص ١٠٤ وانباء الغمر بابناء العمر وعقد الجمان .

٣- الشعراء في عهد التركمال

من سنة ١١٤٨ه - ١٤١١م الى سنة ١٩٤ه ه - ١٥٣٤م

لايؤمل أن يتكامل الشعر في هذا العهد وحالة الأمة في ارتباك واضطراب بل زاد التدهور لا من طريق تأثير اللغة الفارسية وآدام علينا ، بل حدث أمر اكبر وهو توالي الحروب ونزوع الأمراء إلى التوسع في الحكم والغزو المالك . فصاركل ملك أو أمير يحاول أن يكون صاحب الأمر ، ولتحقيق آماله وأغراضه سلب من الأهلين ما عندهم ، وضيق كثيراً ، فأشغل الأمة بنفسها ، وما يجدي العلم والأدب إذا لم يستطع دفع الملمات أو درء المفاسد والفتن . فقد ساءت الحالة ، وزاد عليها سوءاً الطواعين ، وحوادث الغرق ، وهكذا . توالت المصائب من كل جانب . فأصاب الشعر الحمول والخود . وممن عرف من الشعراء :

١ ـ جيم الديم السطاكيي

هو محمد بن عبد الله الواسطي السكاكيني ، مهر في القراءات وخمّ س البردة ، وبانت سعاد . وله : شرح المنهاج للبيضاوي في أصول الفقه . توفي في ٢٦ ربيع الآخر سنة ٨٣٨ ه .

٢ ـ ابن اللوكة

هو الجلال عطاء بن عبد العزيز القحطاني البصري الشافعي . ولد في ربيع الأول ٣٣١ سنة ٧٩٤ هـ - ١٣٩٢ م بالبصرة . ونشأ بها وعني بالأدب وطالع دواوين أربابه فنظم الشعر الجيد، وربما أتى منه بالبديع الذي استكثر عليه، وربما تـكام على بعض غريبه كلام عارف.

وتجول في بلاد كثيرة . مات بكالكوط في شوال سنة ٨٦٠ هـ (١) – ١٤٥٦م . ومن نظمه:

بدراً يحار المعنى في معانيه فذلكن الذي لمتنني فيه لما تبدئى وقد أكبرت صورته قـد قلت يا لأعاني في محبتــه

٣ - الشيخ عبدالله البعدى

ولد بالبصرة سنة ١٨١٩هـ - ١٤١٦م وتوفي في١٨ صفر سنة ١٩٣ه - ١٤٨٨م كان إماماً فاضلاً متفنناً تام المعرفة بالفرائض والحساب والعروض ، ذا نظم كثير حسن ومن نظمه قصيدة رثى فيها الخطيب فخرالدين أبا بكر من ظهيرة أولها :

يا عين جودي بدمع منك منسجم لفقد عين الكرام المالم العلم وله قصيدة يتشوق فيها إلى أهله وبلاده . منها :

جديداً لأهلم الدي الخلق اجلال فقد كانت الفيحاء للعين نزهـة وللقلب جنات بها ينعم البال(٢)

هي البصرة الفيحاء لازال ذكرها

⁽١) الفوء اللامع ج ٥ ص ١١٤.

[.] ۳ - س ه ۱۱ ه س - ۳ .

الشعراء في الأقطار العربية والاسلامية

من سنة ٢٥٦هـ - ١٢٥٨م الى سنة ١٤١هـ - ١٥٣٤م

إن حالة الشعر العربي في عهد المغول على ما مر الكلام عليه من الضعف وفقدان المنشط. أما في سائر الأقطار العربية والاسلامية فائها تختلف عما هنالك كثيراً فانعلماء نا وأدباء نا مالوا اليها فزادوا في تقوية الثقافة العلمية والأدبية وتكامل الأدب نوعاً ولا محل لاستقصاء أحوال الشعراء جميعهم وانحا نذكر المهم منهم.

١ - شيخ الشيوغ

هو العلامة الأديب الشاعر شرف الدين عبد العزيز بن محمد بن عبد المحسن الانصاري الدمشقى ولد سنة ٥٨٦ هـ — ١٢٦٣ م .

قال عنه الشيخ صلاح الدين الصفدي : لا أعرف في شعراء الشام بعد الخمسائة وقبلها من نظم أحسن منه ولا أجزل ولا أفصح ولا أصنع ولا أسرى ولا أكثر فان له فيلزوم ما لايلزم مجلداً كبيراً وما رأيت له شيئاً الا وعلقته لما فيه من النكت والتوريات الفائقة .. فمن ذلك قوله :

غدوتُ فكنتِ شمسي في صباحي ورحتُ فكنتِ بدري في مسائي (١) ومن ديوانه نسخة مخطوطة في خزانة ولي الدين باستنبول برقم ٢٦٨٩ .

⁽١) فوات الوفيات ج ١ ص ٥٩٨ — ٢٠٧ وفيه تمام القصيدة وشيء من شعره .

٧- شمن الميه التلساني

هو محل بن سليمان بن علي ابن الشيخ عفيف الدين التلمساني . المتوفى سينة مدم من المتوفى سينة المدن التلمساني . المتوفى سينة ١٨٨ هـ - ١٢٨٩ م . الكاتب الأديب كان ظريفاً وشعره في غاية الجودة وله (ديوان الشاب الظريف) طبع على الحجر بمصر سنة ١٢٧٠ ه ثم تكرر طبعه فيها وطبع في بيروت سنة ١٨٨٥ م (١٣٠٣ هـ) وبها أعيد طبعه في المطبعة الاهلية سنة ١٢٢٥ ه . عبد عني فوات الوفيات « نسيم سرى ، ونعيم جرى ، وطيف لابل أخف موقعاً منه في الكرى ، لم يأت إلا بما خف على القلوب ، وبرىء م العيوب (١٠) . . » .

٣ - عفيف الديم التلمساني

هو الامام أبو الربيع سليمان بن علي بن عبد الله . والدالشاب الظريف . ولد سنة ١٠٥ هـ - ١٢٩٠ م ودفر في مقابر الصوفية وكان من مشاهير غلاة التصوف . ومن ديوانه نسخة في خزانة آياصوفيا برقم ٣٩٤٣ ومن شعره :

وقفنا على المُغْنى قديماً فما أغنى ولا دلت الألفاظ منه على معنى (٢)

٤ - شرف الميم اليوميرى

هو أبو عبد الله محد بن سعيد بن حماد الصنهاجي ولد سنة ١٠١ه - ١٢١١م

(١) فوات الوفيات ج ٢ ص ٢ ٢ ٤ ـ ٤٣٠ والشذرات ج ٥ ص ٥٠٠ .

(٢) فوات الوفيات ج ١ ص٣٦٣ - ٣٦٦ وفيه من شعره والشذرات ج ٥ سر ١١٠ و٣١٠.

وتوفي في الاسكندرية سنة ٦٩٦ هـ — ١٢٩٦ م. قال فيه ابن سيد الناس هو أحسن شعراً من أبي الحسين الجزار ومن السراج الوراق. وله:

۱ – القصيدة الهمزية وعليها شروح كثيرة منها شرح ابن حجر الهيتمي طبعت
 مع الشرح ببولاق سنة ١٢٩٢ه .

٢ — القصيدة المغرية . طبعت مع البردة في مصر بمطبعة بولاق سنة ١٣٠٥ هـ
 ولها شروح لم تطبع .

٣ – الكواكب الدرية في مدح خير البرية (قصيدة البردة): وشرحها الشيخ خالد الأزهري. طبعت بمصر في مطبعة جمعية المعارف سنة ١٢٨٦ ه. وعليها شروح كثيرة منها ما طبع ومنها ما لم يطبع.

٤ - ديوان شعر: منه نسخة كاملة حسنة في خزانة المتحف العراقي كتبها العلامة السيد محمود شكري الألوسي و فرغ منها في ٢٠ ربيع الثاني من سنة ١٩٣٩ه (١٩٢٠م).
قال في آخرها: كانت نسخة الديوان المنقول عنها في غاية من التحريف والغلط وقد بذلت الجهد في تصحيحها (١).

٥ ـ ان فرم الدمشقى

هو شهاب الدین أبو الثناء محمود بن سایان بن فهد الدهشتی الحنبلی . المتوفی سنة ۷۲۰ هـ - ۱۳۲۰ م وله : اهنی المنائح فی أسنی المدائح منه نسخة فی خزانة ایا صوفیا باستنبول برقم ۱۲۲۰ . ومن شعره :

 أو الصبح إلا ما جلاه ابتسامها سناها وفي قلب المحب ضرامها (١)

هل السدر إلا ما حواه لثامها أو النار إلا ما بدا فوق خدها

٦ - عائشة الباعونية

مرت ترجبها مع علماء البلاغة . ومن شعرها :

كيف تجري من تحتها الأنهار

نزه الطرف في دمشق ففها كل ما تشتهي وما تختار هي في الأرض جنـة فتـأ مل

وظهرت في هذا العهد دواوين كثيرة من أشهرها :

١ - دنوان أبي الحسين الجزار:

صاحب هذا الديوان يحيي بن عبدالعظيم الجزار . المتوفي سنة ٦٧٩ هـ ١٢٨٠ م. اختصره الصلاح الصفدي منه سخة بخطه كتبت سنة ٧٤٧ ه في خزانة ايا صوفيا . وله: الضراعة الناجحة والبضاعة الرابحـة. وهي معشرات في المديح النبوي. في الخزانة التيمورية نسخة كتبت سنة ٧٧٧ ه .

٢ - د يوال سراح الدين الوراق:

من ترجمة صاحبه مع علماء اللغة . والصلاح الصفدي اختصره . منه نسخة بخطه كتبت سنة ٧٤٧ ه في خزانة أيا صوفيا .

⁽١) فوات الوفيات ج ٢ ص ٢٠٠ - ٢٧٥.

٣ - بشرى اللبيب وزكر الحبيب:

لفتح الدين محد بن محد اليعمري المعروف بابن سيد النياس . المتوفى سنة ٢٣٤ هـ — ١٣٣٤ م . وله : منح المدح . منه نسخة في خزانة شهيد علي باستنبول .

٤ - ديوان الشاذلي:

والشاذلي هو العارف بالله شمس الدين أبو القتح محلا بن محلا وفا الاسكندري الأصل المصري الشاذلي . المولود سنة ٧٠٠ه - ١٣٠٢م المتوفى سنة ٧٦٠ه - ١٣٥٨م منه نسخة في دار الكتب المصرية .

٥ - دلواله اي نيانة المعمري:

وابن نباتة هو الأديب جمال الدين محد بن محد المعروف بابن نباتة. المولود سنة ١٣٦٦ه - ١٣٦٦م طبع بالمطبعة الوطنية سنة ١٣٨٨ هـ - ١٣٦٦م طبع بالمطبعة الوطنية سنة ١٢٨٨ هـ . وله منتخب الهدية في المدائح النبوية . منه نسخة في خزانة كوپرلي باستنبول برقم ١٣٩٧.

١ - وطلع النبرى:

لبرهان الدين أبي إسحاق إبراهيم بن عبد الله المعروف بالقيراطي . ولد سنة ٧٢٦هـ – ١٣٧٩م . منه نسخة في ٢٢٢هـ – ١٣٧٩م . منه نسخة في خزانة نور عثمانية برقم ٣٨٦٦ وفي خزانة السلطان أحمد الثالث برقم ٢٦٢٧ وفي الخزانة التيمورية نسخة كتبت سنة ٧٨٨ه . طبع بمصر سنة ١٢٩٦ه.

٧ - فرائد الأشعار في صرح النبي المختار:

العلامة أبي العباس أحمد بن محد المحدروف بابن العطار الدنيسري. المتوفى سنة

٧٩٤ هـ - ١٣٩٠م. وله: عنوان السعادة والموشحات النبوية.

٨ - و دواد المقرى:

والمقري هو شرف الدين اسماعيل بن أبي بكر . مرت ترجمته مع علماء البلاغة . طبع ديوانه في بومبي سنة ١٣٠٥ هـ . وله : تائية تشتمل على مواعظ ونصائح ارسلها لابنه يؤنبه بها .

٩ - ولواله الى عجر المسقلالي:

وابن حجر هو الامام شهاب الدين احمد بن علي بن محمد الكناني المتوفى سنة ٨٥٢ هـ - ١٤٤٨ م منه نسخة في دار الكتب المصرية .

١٠ - تأهيل الفريد:

قصائد في الغزل لشمس الدين مجد بن حسن بن علي النوامي المتوفى سنة ٨٥٩ هـ - ١٤٥٤ م .

١١ - ولواله اي سودوله المعمى:

وابن سودون هو أبو الحسن علاء الدين علي بن سودون القاهري الدمشقي المتوفى سنة ٨٩٩ه - ١٤٩٤م منه نسخة في خزانة اسعد افندي في استنبول برقم ٢٦٧٥.

١٢ - شفاء الطليم عمو الذي السكريم:

للعلامة عبد الوهاب بن احمد بن عربشاه الدمشقي . المتوفي سنة ١٠١ه هـ ٩٠١م

الشعر العلمي ، أو النظم العلمي

ان هذا النظم دخل العلوم والغاية منه تسهيل حفظ المتون في القراءات ، أو في

النحو ، أو التاريخ وسائر مطالب المعرفة . وفي هذه العهود نجد الامثلة كثيرة جداً ، ويصح ان يقال انها بلغت من الكثرة حد الاشباع .

وفيها تدريب للايجاز ، وللنظم الا انها لم تكن بحالة يطيقها المرء نظراً لما تجاوزته من هذه الكثرة . ولعل القيام بأصها من واحد في علم أو علمين كن مقبولا ولكن دخولها في كل العلوم نقر منها لا سيا في شعر ركيك . ومن جهة أخرى ضاق طريق العلوم فمشى الناس على هذا الايجاز ، وماتت عاوم مفصة . وكأن الناس راعوا طريق التدريس والحفظ و تركوا غير ذلك .

ولا شك في اننا تعرضنا لما الف في كل علم من علوم اللغة العربية والبلاغة والعروض وسائر ضروب الأدب العربي . وقد ص الأمثلة على ذلك والعلوم الأخرى وهذه لم تقم بمهمة إلا تقريبية وطريقة تدريسية ، الغاية منها حفظ المتون بأوجز لفظ واستظهارها وتسهيل الأخذ بها .

وقد ذكرنا في آخركتابنا تاريخ علم الفلك جملة من الاراجيز والقصائد فيه كما اننا ذكرنا في كتاب (التعريف بالمؤرخين) جملة من المنظومات في التاريخ وكذا في تاريخ مصطلح العلوم ذكرنا جملة من المنظومات فيه . وهكذا نرى منظومات في الفقه وفي العقائد والتصوف وغيرها مما لا يحصى فنكتفى بالاشارة .

آداب البدو والارياف في عهد المغول والتركان

لم يدون الأدب للهجات من غير الفصحى ، واللهجة هي اللغة بلا فرق . إلا أن أبناء عصرنا خصوها باللهجات الاخرى من غير الفصحى . وهذه اللهجات في البوادى

والأرياف كثيرة وآدابها تابعة لها إلا أن آداب البدو مشتركة تقريباً في ما عدا اللهجة في بعض الالفاظ أحياناً. وعندنا أكثر العشائر بدوية في عهد المغول والتركان مثل طيء وزبيد وقشعم (جشعم) وعشائر اخرى تمت الى أحد هذين الجذمين أو متفرعة عنها ولكل واحد منها آداب خاصة مثل: النايل والسويحلي والعتابة ومنه العام الشائع بين كل هذه العشائر كالحداء والهجيني والطواح والقصيد.

وهذه الآداب امتدت الى أيامنا الحاضرة فمالت هذه العشائر الى الأرياف واحتفظت عما عندها من آداب .

ثم جاءت عشائر أخرى عربية مر الجزيرة فاحتلت البوادي ومال قسم منهم إلى الأرياف واحتفظوا خاصة بالأدب الشعبي المذكور ويقال له (النبطي) عند أهل نجد ومن المحتمل أن الأدب الخاص من عايل وسويحلي والعتابة قد نقله القوم ممن سبقهم وفي المدن والقرى اشتهر الازهيري المعروف بالموال (المواليا) وبعض ضروب الشعر العامي .

وأما أهـ ل الأرياف فانهم اختصوا بـ (البوذية) و (اللامي) و (الحسچة) و (الحسچة) و (الهوسات) و (الموال) وكل هذه تكون أدباً جماً وشعراً رقيقاً ومنه يتكون في الغالب أدب العشائر العدنانية الريفية . ولا يسعنا هنـ الاطالة في أمر ذلك سوى أننا نقول :

إن آداب المدن والقرى تتضمن (الزجل) و (كان وكان) و (المواليا) وهو قديم يرجع في عهده الى أوائل الدوله العباسية ويطرد مستمراً الى عهد المغول والتركان ومن بعدهم الى أيامنا الحاضرة. إلا أنه متبدل بالنظر لتفير الاهجات المنتشرة في المدن بسبب مجاورة العشائر النازحة إليها أو القريبة منها ولا تزال عنى لهجاتها فالبصرة مثلاً

متَّجدُدةُ اللهجاتُ بالنظر لما جاورها من عشائر و بغداد متَّجدُدةُ اللهجاتُ من جراء ما جاورها من عشائر .

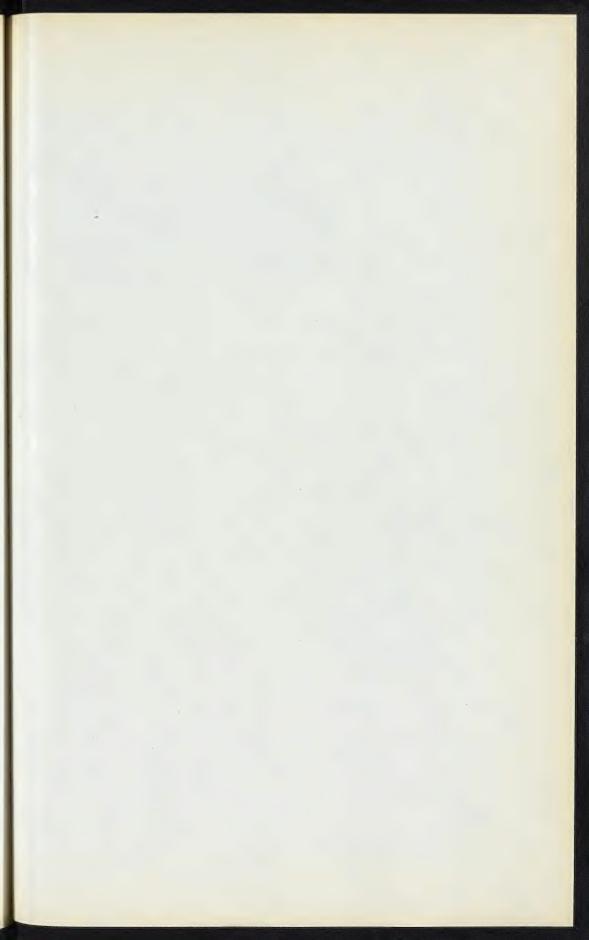
وعلى كل حال إننا أفردنا مباحث خاصة في آداب البادية والأرياف فلا نطيل القول هنا .

وشعر الزجل كـتـب فيه كثيرون ومن أشهرهم في عهد المغول والتركان صفي الدين الحلي في كتابه العاطل الحالي والمرخص الغالي وابن خلدون في مقدمت والصفدي في كتابه الاقتصار على جواهر السلك في الانتصار لابن سناء الملك فرأينا المطالب غير مقصورة على العراق بل نجدها في حلب والشام ومصر والمغرب والأندلس فتوسعوا فيما وأكثروا القول وتعرضوا لضروب الشعرالعامي الأخرى مثل كان وكان والمواليا المسمى في أنحائنا الموال والزهيري .

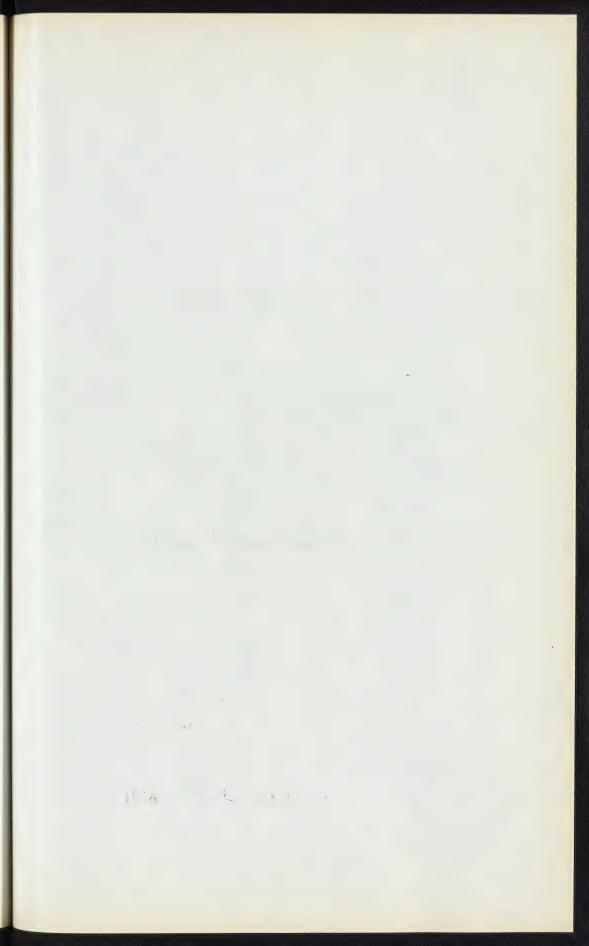
وهذه اللهجات والآداب تؤثر كثيراً في اللغة الفصحى وآدابها كما أنها تتأثر في الفصحى كذلك والتعديل القليل فيها يقربها من الفصحى والمهم أن مادتها مادة الفصحى ولا تختلف عنها كثيراً فالتحوير القليل يرجعها الى الفصحى فتزيد في ثروتها مما ليس في الفصحى .

المصطلحات الأدبية:

الأبوذية ، الإنشاء ، الأمثال ، الترسل ، الترسلات ، الحداء ، خيال الظل ، ديوان الأبوذية ، الإنشاء ، رسوم الكتابة ، الزجل ، السبك ، السجع ، السلس ، السهل الممتنع ، الشعر النبطي ، الشعر المنثور ، الصناءات الأدبية ، الطو"اح ، طيف الخيال ، القصص ، القصيد ، كاتب الانشاء ، كان وكان ، اللامي ، المرسل ، المفاخرات ، المواليا ، الموشح ، النثر ، النظم ، الهجيني .



القسم الثالث النقد الأدبي ومصادره



النقد الادبي ومصادوه في عهد المغول والتركمان

من سنة ٢٥٦ه - ١٢٥٨م الى سنة ١٩٤١ه - ١٥٣٤م

إن الأدب العربي من قديم عهده نالته تطورات ، واصطفاء وانتقاء بسبب ما لحقه من نقد أدبي ثم جاء القرآن الكريم فأكسبه رونقاً جديداً ورقة اسلوب وصفاء وفي عهده الاسلامي حتى آخر العهد العباسي مضى على هذه الوتيرة من النقاوة والصفوة وتولاه النقد فكانت قاعدته هذا الاصطفاء .

وفي عهد المغول مشى على هذه السيرة واتبع هذه الخطة ولا يخلو في وضعه من نقد أدبي استناداً الى تلك القواعد المارة فكان غذاؤها المؤلفات السابقة في النقد الأدبي (١) و حدد فيها بعض التجدد فكان لونها الخاص منجهة والدوام على ما جرى من جهة أخرى .

وكت النقد الادبي تتناول المباحث العامة والقواعد الشاملة في النقد ، ولكن الخاذ أديب أصلاً في الموضوع أقرب للوجهة العملية والفائدة المتوخاة ، فانها من قبيل إعطاء الحري بالمثال . فاكتسب النقد الأدبي تنظيماً كبيراً و نال مكانة رائعة .

ولا شك في ان كتب النقد تُنتزع منها القواعد ولها نظائر في العهد العباسي ومنها

⁽۱) وصفنا مصادر النقله الأدبي في المهد العباسي في مجلة المجمع العلمي العراقي ج ۷ ص ۴۷ – • ۹ . ۳٤٥

تقتبس الأحكام. وربما يحاول المرء ذكر ما لم يُعهد ذكره في إلفات النظر. ولم يكن هذا النقد إلا مقارعة في الآنجاهات الأدبية ومعارضة لما هو شائع على خلاف ما نرى من نقادنا الحاضرين، يتخذون الغلط اللغوي، واعادة ما ذكر في المعاجم أو لوحظ في الكتب المعتادة المتهد المتهد أنهم اكتشفوا أمراً جديداً، أو فتحوا فتحاً غير مسبوق أو جاءوا بأم لم يعهد.

ظهرت مؤلفات عديدة صارت غذاء أدبياً وثروة لايستهان بها. وهذه يؤسفنا اننا لم نحافظ على بعضها ، فمن نتائج الاهال ان حرمنا نفعها كما هو الشأن في الكتب المؤلفة في المثل السائر ، والفلك الدائر في الذب عن آراء كل منها فرمنا معرفة الاتجاهات في هذه (الحركة الأدبية) أو ما يصح أن نسميه (المعركة الأدبية) لو لم تزعجها ترجهات أو تمد تُخذها قسوة في بعض النقد على خلاف ما تقتضيه آداب البحث والمناظرة .

و (النقد الأدبي) وما يعارضه فان من أمثلته الواضحة ومؤلفاته تتجلى في الكلام على شعر (ابن سناء الملك) والنقد الموجه عليه من ابن جبارة وأبي حيان الأندلسي وصفي الدين الحلي ، ومن انتصار الصلاح الصفدي له والذب عنه وهذه مناضلات أو مراجعات في آراء أدبية ومباريات في توجيهات لغوية يقصد منها ما هو أجل من النقد أعني تثبيت الآراء وتعيين التوجيهات في تاريخ النقد الأدبي ومصادره ومن أهم هذه المصادر:

١ - د يوان اين سناء الملك

ان ابن سناء الملك عالم "وقاض وشاعر معروف في أيامه ولَّـد شـــ عرَّهُ أوضاعاً متعاكسة وجر " الى مناقشات بين تحارير الأدب ولم يكن النقدُ بالستغرب، فقد نقدوا شعره من وجوه عديدة من جهة أنه لايخلو من ألفاظ عامية أو معر"بة ، أواصطلاحية أو تعابير ركيكة نشأت من تأثير اتصاله بالعامية (الزجل) وهكذا تناولوا اسلوبه وهذا ما دعا إلى حركة أدبية من أيام العهد العباسي فما بعده وبالتعبير الأولى اتخذ واسطة لاظهار القدرة الأدبية في نقده ، وفي الدفاع عنه والانتصار له ، وهو الأديب الكامل فيصلح أن يكون شعره موضوعاً لانقد الأدبي ووسيلة لمحثه . وكان مما نعته به الصلاح الصفدي انه :

« من الأدباء الذين ما لحساسهم إنكار ، والشعراء الذين جلوا عن أعيننا بابكار ، وأولي الأفكار ، والفضلاء الذين رو قوا سلافات المعاني فحصل منها للألباب إسكار ، وأولي الاختراع الذين يقضي لمحاسن ما شرحوا وابتكروا القاضان شريح وبكار ، فهو الأديب الاختراع الذي استوفت راح الكامل عملا ، واللبيب الذي كم بلغ من الاختراع أملاً ، والأريب الذي استوفت راح معانيه حولها كملاً ، نظم القريض فأبان عن البيان وأعرب ، فهز غصون الأعطاف وهزأ بالحمائم فأطرب ، وقال الموشح فشر ق (ذكره) فأشرق وغرب فأغرب ، وكما ته في كل ما آتي به كما قال الغزى :

عقود في تحلى الأيام تحريلي وطوراً فوق أكام الكال ولكنه تحسيد على محاسنه ، وحصلت الغيرة منه لكونه غاص على در كلامه ، واستخرجه من معادنه ، حسدوا الفتى إذ لم ينالوا (١) ، وتعرضوا إذ لم يبالوا ، وقد اعترض عليه جماعة أبالغرض وما بدوا جواهره النفيسة بالمرض (٢) .. » ا ه .

وأقول ان النقد الموجه عليه كان منه ما وقع في أيامه وقد أحاب الناقدين بقوله :

⁽١) هذه العبارة حل للبيت المشهور:

حسدوا الفتي إذ لم ينالوا سعيه كالناس أعداء له وخصوم

⁽٢) كتاب الاقتصار على جواهر النالك في الانتصار لابن سناء الملك .

قولى الولال ونقد م البرد دعني أُقُولُ ودَعْه ينتقدُ قلت صدة ت لأنه عقد ويقول سحر ما أقول لكم م أن ظل منقُد زأرها النقد ماذا يضر" الأسد إن زأرت زِبْ الْمُ بنقل كلّه زَبّل أو ما على قولى وُجملتُـه والنقد فيه يصروغه المعد قولي يصوغ الفكر عسجده نقد بعين ملؤها رمد (١) لاعادَ وجهي ملؤه صَح ك

وغيري يهوى أن يعيش مخلدا (٢)

ولا أحذر الموت الزؤام إذا عدا

فما ضرّ في أن لاأهز المهندا

فإن صليل المشرفي له صدى

حسنك مما كثّروا أكثر

ومختارات هذا الشاعر متــداولة بين الأدباء ومن شعره المحفوظ قصيدته التي

: Lalks

سواي بهاب الموت أويرهب الردى ولكنني لا أرهب الدهر إن سطا

ولي قلم في أعلي إن هزرته إذا صال فوق الطرس وقع صريره ومن شعره:

لا الغصن يحكيك ولا الجؤذر يا باسماً أبدي لنا تغره قال لي اللاحي أما تستمع

عقد ما ولكن كله جوهر فقلت يا لاحي أما تبعـــر

وابن سناء الملك هو القاضي السعيد أبو القاسم هبة الله ابن القاضي الرشيد أبي الفضل جعفر الســ عدي المصري ولد سنة ٥٥٠ هـ – ١١٥٥ م وتوفي ســـنة

⁽١) ديوان ابن سناء الملك ص ١٩٩٠·

⁽٢) ديوان ابن سناء الملك ص ١٦٥.

^{4.5.4}

176-11719.

وديوان شعره: نشر بتصحيح وتعليق الدكتور على عبد الحق ، مصدراً بمقدمة مطولة باللغة الانكليزية تقع في ٦٢ صفحة ، وطبع في مطبعة دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد الدكن _ الهند سنة ١٩٥٨ م وصفحاته ٨٨٥.

والملحوظ أن كتاب الاقتصار على جواهر السلك يصحح ويكمل هذا الديوان ويوضح عنه .

٢- نظم الدر في نقد الشعر

تأليف القاضي الرئيس الشيخ شرف الدين أبي الحسن علي بن اسماعيل بن إبراهيم ابن جبارة الكندي التجيبي السخاوي الأديب الكامل . ولد بالقاهرة سنة ٥٥٤ هـ ١١٥٩ م وتوفي بها سنة ٦٣٢ هـ ١٢٣٥ م . علق على قطعة من شعر ابن سناء الملك وتقدها بتحامل استفادة من شهرته ليبرز في هذا النقد . وجاء في نكت الهميان انه أجاد في بعض مؤاخذاته وتعنت تعنتاً زائداً في بعضها (١) . وكأن كتب النقد الأولى قد مضى عهدها ، فأراد أن يبدي قدرة في مناضلة ابن سناء الملك .

وقد انتصر الصلاح الصفدي لابن سناء الملك بقوله:

« ومن حسن التخلص قول ابن المعتز:

والله لا كلمتها ولو أنها كالبدر أو كالشمس أو كالمكتفي وقد أشار ابن سناء الملك إلى هذا بقوله:

ومليحة بالحسن يسخر وجهها بالقرقف

⁽۱) كــاب الاقتصار على جواهر السلك مخطوطتي ص ٣ . ونــكت الهميــــان ص ٧٠٨ و ٧٠٩ والأعلام للاستاذ خير الدين الزركامي الطبعة الثانية ج ٥ ص ٦٩ .

لا أرتضي بالشمس تشبيها لها والبدر بل لا أكتفي بالمكتفي وتعنت عليه ابن جبارة في تعليقته (نظم الدر في نقد الشعر) التي أملاها على شعر ابن سناء الملك وقال عند هذا البيت: هذا نوع من الجنون والاختلاط، وذلك أن هذا الشاعر كثيراً ما يسمع الشعر ويختلط فيه ذهنه، فيأتي به على غير ما يقتضيه فان ابن المعتر أنشد البيت وأراد كونها في الحسن كالشمس التي هي آية النهار، أو كالبدر الذي هو آية الليل أو كالمكتفي الذي هو خليفة الأرض في عظم الشأن وكبر السلطان فنقله هذا الشاعر إلى الحسن . ومن أين للمكتفي صفة الحسن ؟ والذي دلت عليه التواريخ أنه أسمر أعين قصير وليست هذه من صفات الحسن . وإنما ظن ابن المعتز وصفه بالحسن فشي على ظنه ، وأخذ في مهيع فنه ، وليس كما ظنه واعتقد ، ولا قصد ما قصد (۱) . . » . وتناول هذا الموضوع في كتابه تلاوة وعلاوة على كتابه الاقتصار على جواهر السلك فقال :

« لما كنت بالديار المصرية حرسها الله تعالى في سنة عان وثلاثين وسبعائة عال لي يوماً بعض أهل الأدب ، ومن يظن نفسه أنه ينسل اليه من كل حدب ، أأنت يعجبك قول ابن سناء الملك ?

لا أرتضي بالشمس في تشبيهها والبدر بل لا أكتفي بالمكتفي قلت نعم (٢) ... » وتناول في جو أبه سعة وتفصيلاً عما ذكر آنفاً .. ويفهم أن المعترض يتمسك بقول ابن جبارة ويعتقد بصحته في سؤاله:

⁽۱) الغيث الهسجم في شرح لاميـــة العجم ج ۱ ص ۱۲۸ المطبعة الأزهرية بمصر سنة ه ۳۰ ه وأعاد ذكره في س ۲۲۴ وفي ج ۲ س ۱۰ و ۱۸۲ . وديوان ابن سناء الملك في ها،ش ص ۷۷ وما بعدها تفصيل .

⁽٢) كتاب الاقتصاد على جواهر السلك مخطوطتي ص ٤٨.

٣ - نقد الشعر

تأليف الشيخ العلامة أبي حيان أثير الدين محد بن يوسف ابن علي بن حيات الأندلسي النحوي . ولد سنة ٢٥٠ هـ - ١٢٥٦ م وتوفي بالقاهرة في ٢٨ صفر سنة ٧٤٥ هـ - ١٢٤٤ م . وتعرض في كتابه هـ ذا لنقد شعر ابن سناء الملك . الا ان الصلاح الصفدي . لم يوضح نواحي النقد فلم يهاجمه إحتراماً له لأنه استاذه .

\$ - العاطل الحالى والمرخص الفالى

الشيخ صفي الدين عبد العزيز بن سرايا الحلي ويعد من كتاب عصره وأدبائه وعلمائه وشعرائه ومن المشاهير في اللغة وكتابه هذا من أهم كتب النقد الأدبي واللغوي ويوضح مدى تمكنه في اللغة . جاء في مقدمته :

« وسميته (العاطل الحالي والمرخص الغالي) لكونه عاطلا من الإعراب ، حالياً من المعاني والآداب ، مرخصاً بين ذوي الخلاعة والهزل ، غالياً على ذوي الجد والجزل وجعلت كتابة كل ما أشكل من لفظه ، على صورة النطق به ، والتلفظ لا على قاعدة الضبط والتحفظ ، اقتداء بما فرضه أربابه من الفروض ، واتباعاً لأعمه علم العروض ... » .

وجاء في كتاب الاقتصار على جو اهر السلك للأستاذ خليل بن ايبك الصَـفَدي ما نصه:

« قال الشيخ الأمام الأديب البارع البليغ المفود الفاضل شاعر زمانه صفي الدين عبد العزيز الحلي رحمه الله تعالى في آخر كتابه (العاطل الحالي والمرخص الغالي):

هذه الفنون الأربعة وإن عدها قوم من سقط المتاع ، فأنها شديدة الامتناع ، خصوصاً على من لم يباشر لفظها ، أو يعاني حفظها . وكان من عزمي أن أعرض عنها ، ولا أنظم فناً منها ، فلما رأيت أهل كل فرز يفضلونه على الأشعار العربية ، والألفاظ الأدبية ، ويدعون أن سواهم كالمتطفل عليهم ، والمرتمي اليهم ، نظمت منها قدراً يسيراً ليشهد لي بالقدرة عليها ، ولم أر أن ألتهي بها عن الأعلى فالأعلى من فنون الأدب ، وأن أعدل عن الدر الى المخشلب ، لعامي أن الإكثار منها يفسد السان العربي إذا ألفه .

ألا ترى إلى القاضي الأجل الكاهل عز الدين هبة الله بن سناء الملك مع فصاحة لسانه ، وفضل بيانه ، لما كثرت محاورته لأرباب الأزجال وألف ألفاظهم - وانكان أكثر منظومه الموشح المغرب لكن جعل جميع خرجاته زجلية - غلب على نظمه في القريض استعمال اللفظ العامي ، وفساد المعنى ، واختلاف تركيبه ، حتى أخرجوا له جملة من ديوانه من ذلك ، ومما لا يجوز استعماله في العربية جزءاً كبيراً » اه (١).

وهنا لم يستهدف الصفي الحلي إلا التوجيه في مفردات اللغة وتراكيبها ، فبين أن الاكثار من اللغة العامية والزجل يفسد اللغة الفصحى، ويؤثر في ألفاظها وأساليبها . ودوّن ما رآه صواباً من نقد وهو العارف بمواطن الكام والكلام ، وهو ما نشاهده بعينه في هذه الأيام ، فاذا لم يصب من كل وجه في اتخاذه قريض ابن سناء الملك موضوعه فلا ريب أنه في التنبيه على الإفساد كان المجلي فيه ، وحاول سد الباب حرصاً على الفصحى .

بقيت القاعدة التي قررها محفوظة معتبرة ، وكانت ناحية الانتصار لابن سناء الملك مقصورةً على الأمثلة ، فهل يسح أن نعد ابن سناء الملك في عداد من ذكرهم ؟ لا نريد أن نتعصب للصفي الحلي وإنما نقول : إن الأيام في تعاقبها تجعلنا نقطع بأن

⁽i) كتاب الافتصار على جواهر الملك .

هذه الآراء تتجدد ، وأنها محل الأخذ والرد . وعندنا كثيرون صاروا يودون ابداء ما عندهم بلفظ عامي خشية أن يحاسبوا على الغلط أو يرموا بالجهل ، ولم يدروا أن لفات العالم تابعة لقواعد في صحة التلفظ بالوجه اللائق والضبط الصحيح ، فكات فقدان الملكة و نقصان التمرين من أسباب الفشل ولم يكن هذا من اللغة وانما هو من نفس الأدباء ، واللغة العربية في كل أزمانها عبدرت عن أجل المطالب وأبدت ما تجدد من نزعات أو نزغات ، وأوضحت فلم يعوزها بيان .

وما مكانة الأدب العامي ، وشعر البادية في النفوس إلا لأنه أرقى في عاميته من شعر شعراء لم يوفقوا في قريضهم لضعف في التعبير وركود في القرائح ، على خلاف ما نعلمه فيمن فاقت مزاياهم الأدبية فبزوا غيرهم وأخذ شعرهم نصيبه من النفوس في قوة التعبير ، وسهولة الأداء وحذب انتباه السامع .

وعلى كل حال لم يكن النقد محاسبة لابن سناء الملك على هفوة أو غلطة فهذا أيسر ما يقع ، وإنما المقصود (تصحيح فكرة) والآراء مختلفة ، بل المهم تعيين نهج أدبي في استعال الألفاظ وفي رعاية التراكيب ، يقول الحلي : (هدفه نتيجة تعود لا غلط مقصود). ومن هذه وأمثالها تكون النقد الأدبي فصار ثروة كبيرة وخلد آثاراً عظيمة كانت أجل رأس مال أدبي .

هذا و (العاطل الحالي والمرخص الغالي) كما يفهم من نصوصه لم يتعرض لما ذكره الصلاح الصفدي في كتابه (الاقتصار على جواهر السلك) والظاهر أنه حذف منه ما يتعلق مهذا البحث باعتباره خارجاً عن موضوع الكتاب ولعله مهذب منه. والتحري عن نسخه قد يوصلنا إلى الأصل الكامل (١) . طبع في المانيا سنة ١٩٥٥ من نشريات مجمع العلوم والآداب عني بتصحيحه الأستاذ ولهلم هو نرباخ .

⁽١) منه نسفة خطية في خزانة الاستاذ كوركيس عواد ببغداد .

٥ - كتاب الاقتصار على جواهد السلك فى الانتصار لابن سناء الملك

يصعب علينا تقدير قيمة المرء والوقوف على مكانته من كتب التراجم الموجودة ، فان غالبها يكاد الواحد يشبه الآخر في اسلوبه ، ونعوته بل نرى هذه النعوت غير خاصة بواحد ، ونميل إلى أن الواحد قريب من الآخر في اشتغاله ، لاسيا أننا نعرف أن المترجمين يزاولون موضوعاً واحداً ، ويتناولون أمراً عين ما يزاوله الآخر .

يعرف المرء بما أوتي من مواهب ، وما ملك من قدرة ، وما أدرك من صنعة وهذه خير مقيال الله أثره ، وما خلفه ، مما له علاقة مكينة بتفكيره ، وما أبداه من رأي .

ومؤلف هذا الكتاب الأستاذ العلامة الشيخ خليل بن ايبك الصفدي ولم يعرف بخصيصة واحدة أو ببعض الخصائل ، وإنما جَمع فضائل جمة فامكن أن يعد في مصاف أكابر المفكرين ، والعاداء المشتغلين ورجال الأدب .

نعم يتفاضل الرجال بما يملكون ، ر هذه المواهب البارزة في آثارهم لا بكثرة الجمع ، ولا بالتنسيق ، وإنما بالادراك المقروب بهذه الأمور ، وتجلت فيه القدرة التاريخية ، والمكانة الأدبية والمادة الاغوية ، والمزايا العالية .. لا نويد غير ما ذكره ، ولا نقطلب أكثر ما علم ، ولم نكن لنعلم الحالة بالتخمين ، أو بطريق الاستدلال والاستنتاج نويد أن ندرك بعض أساليبه ، وطريقته في البيان ، ودرجة الفائدة ومقدار العناية ، وزيادة التفكير لنتمكن من الوصول الى الغرض ، و ندرك الحاجة

ونه م اللغم ذلك الاهتمام كله أو بعضه مما لا يكفي وحده أيضًا المعرفة بل تعلين كنه ما زاوله من مطالب ... وكل هذا يتحقق من آثاره .

وإذا كان مسبوقاً بأدباء أفاضل من أمثال ياقوت الحموي وابن خلكان وغيرها فان فضائله لاتكاد تحصى، والتجدد في البحث الأدبي يجعل له المنزلة العالية في عصر الماليك في مصر، بل كل أثر من آثاره المعروفة المتداولة يعين مكانته الفائقة فتجعله من مصاف من أنجبتهم العصور الاسلامية من الأفذاذ وكل واحد يؤخذ من قوله ويرد، وإنما نحاول بيان خدماته في النقد الأدبي وتاريخ الأدب وبيدنا كتابه المسمى (الاقتصار على جواهر السلك في الانتصار لابن سناء الملك) اقتنيته في آخر ايلول سنة ١٩٤٤م في بغداد وهو بخط جميل مضبوط وفيه من التذهيب والتزويق ما يعين الصنعة ، في بغداد وهو بخط جميل مضبوط وفيه من التذهيب والتزويق ما يعين الصنعة ، كتب لاخزانة الكريمة المولوية الأفضلية العلائية لابن فضل الله (۱) صاحب دواوين الانشاء الشريف بالمالك الاسلامية .

أوله: «أما بعد حمد الله على تعاطي تحميه الحمية ، وتوالي النفوس على الانتصار لمن كان منية الحياة وأصبح رمية المنية ، وصلاته على سيدنا مجد عبد، ورسوله الذي لم ينقض قوله ولم ينقص طوله ، وعلى آله وصحبه الذين تورعوا عرف ذكر الأموات ، وراقبوا الله تعالى في المحاضر والخلوات وسلامه الى يوم الدين ... » اه.

والكتاب يفهم منه أنه ردّ على الصفي الحلي وهو عراقي في كتابه (العاطل الحالي والمرخص الغالي) وعلى شرف الدين ابن جبارة في كتابه (نظم الدر في نقد الشعر). انتصر الأبن سناء الملك وهو مصري كما أن المؤلف الصفدي شامي وهكذا تكون

⁽۱) هو شهاب الدين أبو العباس أحمد بن يحيى بن محمـ العمري المعروف بابن فضــــل الله الـــكاتب الدمشقي ولد سنة ۷۰۰ هـ — ۱۳۰۰ م وتوفي فی ۹ ذي الحجة سنة ۷۶۹ هـ — ۱۹۵۸ م وترحمتة في فوات الوفيــــات ج ۱ س ∀ والتعريف بالمؤرخين ج ۱ س ۱۸۷۷ .

الاقطار العربية قد اشتركت في الموضوع فكان قلم الصفدي واضح الحجة ظاهر الدليل، كامل السعة لا يجاري في ميدان وقد ذكرً رنا بما قيل:

عليم بابدال الحروف وقامع لكل خطيب يفلب الحق باطله ينقل النص ، ويبدي رأيه فيه ، ويعزز ذلك بشواهد و نظائر ، فلا يدع زيادة لمستزيد . ومنه نعلم درجة النقد ووجه الانتصار وتظهر مكانته وقدرته في التوجيه الأدبي .

ومن أمثلة ذلك « ساذجة ، و تزوقت » . قال الصفي الحلي : مما لامن سناء الملك من اللفظ العامى قـوله :

ساذجة ألكنها بالحسن قد تزوقت

لم يسمع في لغة العرب الساذج أبداً ، لكنه في لغة الصناع والنقاشين مع ما أضيف اليه من لفظة ("تروقت) العامية » اه.

فأجابه الصفدى عا لفظه:

« الشيخ صفي الدين رحمه الله تعالى شاعر عصره و نادرة دهره في فن النظم مطلقاً ، وهو جواد في جواد الشعر مقد م، وأن كان في هامش الزمان جاء ملحقاً ، إلا أنه الآن تعصب ، وجاء الى هذا الزركش المصري فجعله من المقض و المقص ، ولو ادعى ذلك غيره لكنت حاكمته اليه ، وجعلته صريع الحق لديه ، وكان هو من أكبر الأنصار على ماكان في ظني ، فقوله : إن (ساذجة) و (تزوقت) من الفاظ العوام . أقول : ساذجة وان لم تكن من ألفاظ العرب ، فانها قد صارت في العرف حقيقة ، واشتهرت اشتهاراً لا يكتمه الجهل ولا يسع أحداً إنكاره حتى أن أرباب المنطق يقولون (التصور هو الإدراك الساذج) و الحقائق العرفية لا ينكرها الأصوليون .

ألا ترى أن العرب العرباء لما دار في عرفهم وفيما بينهم واشتهر ما لا هو من كالامهم،

بل هو من لسان الحبشة ، أو من لسان الروم ، أو من لسان الفرس ، أو من لسان الترك جعلوه من كلامهم و تداولوه فيا بينهم ، وأكثروا مر استعالهم ذلك حتى نزل به القرآن العظيم عليهم مثل (دساها) و (مشكاة) فانهما بلسان الحبشة ، ومثل (فردوس) و (القسطاس) فانهما بلسان الروم ، ومثل (إقليد) و (استبرق) فانهما بلسان فارس ومثل (غسرة ق) فانه بلسان الترك .

وإذا كان هذا في القرآن العظيم الذي نزل على مشل فصحاء قريش وهم على ما هم من الفصاحة العظمى ، والبلاغة التي إذا ارتوى منها أحدهم فما يظما ، فما الظن بمن جاء في هذا الزمن الأخير ونظم الموشح والزجل ، ومزج هذا بالشعر القريض — فانكار هذا من مثل صفي الدين عجيب إلى الغاية . على أن ابن الجواليقي قال في المعرب الذي له : (والساذج فارسي معرب) . . فصار حكمه حكم اقليد واستبرق ولا طعن على ابن سناء الملك ، ويا عناء ابن سناء الملك ويا خيبة آماله فيما نظمه و توهمه في محاسنه التي لا يدركها إلا مثل صفي الدين وأشباهه من أشياخ الأدب وأرباب الذوق ... » اه . ثم أورد أمثلة من (كتاب الخصائص) للامام أبي الفتح عثمان بن جنبي ومرب كتاب ذم السماع) للامام أبي الفتح عثمان بن جنبي ومرب

« وأما دعواه أن (تزوقت) من ألفاظ العوام فغير مسلم لأن ذلك لفظ جاء في الحديث وهو (لا ينبغي لنبي أن يدخل بيتاً مزوقاً) أورده صاحب (الفردوس الأعلى) ... وقد قال الجوهري : والزاووق الزئبق في لغة أهل المدينة وهو يقع في النزويق (١) لأنه يجعل مع الذهب على الحديد ثم يدخل في النار فيذهب منه الزئبق

⁽١) ورد في الصحاح للجوهري التراويق .

ويبقى الذهب، ثم قيل لكل منقش، مزوق وإن لم يكن فيه الزئبق (١) وزوقت الكلام إذا حسنته وقو مته.

فقد ثبت أن (تز وقت) كلام عربي » إلى آخر ما قال : شم أورد شو اهد لشعراء آخرين وقال :

« هذا البيت الذي لا بن سناء الملك هو من جملة أبيات أو ها :

يا ويح نفس عشقت مصرية تدمشقت ساذجة لكنها بالحسن قد تزوقت

ومنها:

وكم لها من عاشق لحيته قد حلقت ظلي الذا ما سكتت وظبية إذا ما سكت

وهي خمسة وعشرون بيتاً (٢) من هذا النمط فما لصاحب ذوق أن ينكر (ساذجة)، و (تزوقت) . »

إن ورود هذه الألفاظ في الحديث وفي كلام الشعراء وغيرهم لا يخرجها عن كونها معرّبة والمهم — كما قال الصفي الحلي — إن تاريخها متصل بتاريخ الصنعة ، وهو تاريخ التذهيب على الحديد) ثم (التنقيش والتصوير) و بعد ذلك التحسين ، ثم تحسين الكلام و تزويقه أو أن يكون ساذجاً . وجاء في خطط المقريزي ذكر (كتاب النبراس وأنس الجلاس في أخبار المزوقيز من الناس) لو تيسر الحصول عليه لأدركنا تاريخ الصنعة ، ولكن الصفدي لم يدع في القوس منزعاً فأوضح الصنعة والمراد بأوجز عبارة . وتعرض طذا الموضوع المرحوم الاستاذ العلامة أحمد تيمور باشا في كتابه

⁽١) الصحاح ج ٢ ص ٩٠ وقال في مادة زئبق أنه معرب .

⁽٢) ديوان ابن سناء لللك ص ١٢٧ وفيه الأبيات كاملة .

(التصوير عند العرب) كما تعرّض له الدكتور زكي محد حسن في كتابه (كنوز الفاطميين) (١) وعرف الاتصال بالتنقيش والتصوير والسذاجة ، وفي تاج العروس ما يؤيد قول الصفدى .

وهنا المراجعات العامية أوضحت تعيين اللفظ العربي والمعرّب ، وأن لا نتجاوز في الأخذ بما يعدُ مصطلحاً ، فكأن الخصام يدور حول الاستعال الأدبي، وقد رأينا أحياناً مصطلحات فقهية ، ونحوية وغيرها تدخل الشهم مصطلحات فقهية ، ونحوية وغيرها تدخل الشهم أو الصنعة أن يستقلوا بألفاظهم فيتخذوها لسان الأدب ، أو أن يجعلها الأدب لسان أدبه إذ للمصطلح لغة .

« قال الشيخ صفي الدين رحمه الله تعالى: وقوله في المدح:

تفضل منك أعلى بينهم قيمي ومنة منك اغلتني لهم قيم في فالمفهوم من عبره بعينه لفظاً ومعنى ولم يغير في لفظه سوى التفضل بالمنة ومعناها واحد ذلا فائدة في هذا العطف لكونه عطف الشيء على نفسه وهذا لا يفوت من دونه.

أقول :

ليس الأمركم ادعاه لان ابن سناء الملك لم يقله كا قاله هو ، وانما هو حرّفه عليه ، أو إن الناسخ غلط ووهم فصحّف وحرّف ، فان كان الناسخ وهم فله العذر في ذلك إذا كان مثل صفي الدين الحلي وهم فيه ، والذي أعرفه أنا من هذا البيت أنه :

تفضل منك أغلى بينهم قيمي ومنة منك أعلتني لهم قما فالأول أغلى بالغين معجمة وقيمي بالياء آخر الحروف جمع قيمة والثاني أعلتني

⁽١) مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٣٧.

بالعين مهملة من العلو وقماً بميمين جمع قمة . فينئذ هذا البيت كله بديع ومعناه من ألطف المعاني وأمدحها ، فهو عكس ماأراده الشيخ صفي الدين ... ولو فرض ان البيت كا ادعاه الشيخ صفي الدين لأمكن الجواب عنه » .

وجاء هذا البيت في ديوان ابن سناء الملك كما يلي :

تفضل منك أعلى بينهم قممي ومنة منك أعلت فوقهم قما وما ذكره الصفدي كان الأقرب لسياق المعنى (١).

وهكذا مضى في تفصيل المباحث ، وأورد شواهد وأمثلة لتبرير ما قاله ابن سناء الملك وتوجيه ما توجه اليه من نقد (٢) . ثم انه كتب رسالة في توجيه ما وجده من نقد في مصر موجه على ابن سناء الملك فجعل غالبه ناجماً من تصحيف شعره . وجعل هذه الرسالة ذيلاً على كتاب الاقتصار على جواهر السلك في الانتصار لابن سناء الملك بعنوان (تلاوة لذلك وعلاوة عليه) وهي جديرة بالاهتمام ، تتضمن مناضلات أو ماجعات أدبية في النقد ، ومماريات في التوجيهات اللغوية يقصد منها ما هو أجل من النقد أعنى تثبيت الآراء .

كانت المناقشة قائمة بين الأدباء في مثل هذه الأمور فهؤلاء كلهم متفقون على استعال الفصيح في اللغة وعلى مراعاة حسن التأليف في التركيب ثما يدلنا على خطأ رأي القائلين باستعال العامية ، والاكثار من المعربات .

ومن الأدلة المسرودة يظهر أن الصفي الحلي قوي الحجة في نقده لا يقل عن ندّه وكان حريصاً على اللغة أن يدخلها ما يفسد صفوتها وبهاءها ولا نزال نرى الأمم في

⁽١) ديوان ابن سناء الملك س ٧٧٠.

 ⁽٣) ذكرت نماذج كشيرة من هذا النقد في مجلة المجمع العلمي العراقي ج ٧ ص ١٠٣ - ١١٢
 وأبي عازم على نشر هذا الكتاب في فرصة سانحة .

تعصب للغاتما في الشرق والغرب فتسعى لتنقية ألفاظها وتراعي لهجتها ولا تزيغ عن تلفظها بوجه الصواب . وهكذا نرى الصفدي عظيماً في توجيهه الأدبي وانتصاره لابن سناء الملك الذي تواتر عليه النقد من أفاضل كثيرين في الأدب .

٦ - كتاب الغيث الذى انسجم فى شرح لامية العجم

هذا الكتاب من أجلكتب الأدب يحوي استعراضاً في (التاريخ الأدبي) ، وفي (النقد) ولم يتصد مؤلفه المؤرخ الأديب الصفدي لنقد خاص بأحد ما .

وجعل هذا الشرح للقصيدة المعروفة بلامية العجم واستهل كتابه بقوله « أحببت أن أضع عليها شرحاً يزين جيدها (فرائد) وقصيدتها (فوائد) ولا أغادر فيها لغة ولا إعراباً ، ولا إيضاح معنى ولا إغراباً ... هذا إلى ما يستطرد اليه الكلام من نكتة وتعترض جملة (تذكر) بغتة ... ليكون هذا الشرح أغوذج الأدب ، وعنواناً يدل على الفضيلة التي امتاز بها لسان العرب فقد أودعت فيه فوائد جمة ، وقواعد مهمة ، وشواهد هي لجامحات المعاني أزمة (۱) .. » ا ه .

فجاء وافياً بالحاجة مع الاختصار كفيلا بالبيان وان لم يراع الإطناب فهو صفحة تنبئ عن نموذج العصور وصفوة الآداب ومجمل تاريخها ، فأبان عن معنى الأدب ، والذوق الأدبي ونقل أقوالا وافية للجاحظ وابن قتيبة وما قاله صناديد الأدب في الأدب ووصاياهم فيه فأبدع في النقل والقول ، فتجلت موهبته في الأدب والصنعة .

⁽۱) الغيث الذي انسجم (الغيث المسجم) في شرح لامية العجم ص ٣ الطبعة الأزهرية المصرية سنة ١٣٠٥ هـ وهذه الطبعة خالية من التحقيق والتدقيق ومثام الطبعة الطبعة الوطنية في الاسكندرية سنة

بدأ بترجمة حياة الناظم وهو العميد مؤيد الدين فحر الكتاب أبو اسماعيل الحسين ابن علي الأصماني الطغرائي ثم شرح معنى الطغراء ... فتجلت القدرة التاريخية بارزة للعيان وسار في الأدب بتحقيق و تدقيق بل بعناية وعناء كأنه كشف عن أدبه المكتوم وأبان عن كامن قدرته إبانة لا تنكر قيمتها ، ولا يصح أن يهمل شأنها .

اتخذ موضوع أدبه نهجه فلم يترك نظمه ولا نثره ولعله أراد أن يشرح جميع ثقافته ويوضح حتى ما قيل في الكيمياء ونسبتها اليه ، والمعارضات لها ، ومما أورده فيها :

أعيا الفلاسفة الماضين في الحقب أو يصنعوا فضة بيضاء خالصة فقل لطالبا من غير معدنها

أن يصنعوا ذهباً إلا من الذهب إلا من الفضة المعروفة النسب أضعت نفسك بالتنكيد والتعب (١)

والموضوع بيان أدب أديب ، والمهارة في التصرف الأدبي ، وما يعوز من مظان مما له علاقة فجعله مجموعاً وافياً وثروة أدبية خالدة ... أحيا بأدبه ذكر الطغرائي ، وخلد شعره ، وعين منزلته بين الشعراء والأدباء المعاصرين له أو قبل عصره لجاهلي أو اسلامي وأفاد في علاقاتنا بالأدب العربي ، ومختاراته كثيرة جداً ، هي انتقاد أديب ، لا يستطيع إيرادها أو جمعها غير أمثاله ثم يوضح ما في المقامات أو يتناول التعليق على ديوان لا نستغني عنه فان السبق كان نصيب من كان سابقاً في مجال الأدب والتفوق شأن الحائزين على العلم الوافر والحظ العظيم .

تطرق للعروض والأوزان و تقل عن العلامة شمس الدين محمد بن ساعد الأنصاري أنه لا يبعدُ د أن يكون الخليل أخذ عروضه من اليونان وتبسط في ذكر نوادر عليه،

⁽١) الغيث الذي انسجم س ١١.

وللعرض للنقد والبلاغة والنحو ... وفي كل هذا كانت مادته خصبة ، ومباحثه طلية مرغوباً فيها وتعد بحق اجمالا لتاريخ الأدب العربي ومطالب نافعة اتخذ الاستطراد فيها وسيلة للترويح عن النفس لئلًا عل قاري الشرح، ولا يضجره استعراض أدباء العصور، وأحياناً يذكر ما يسمى إحماضاً ربماكان السبب في بقاء هذا الكتاب متداولاً.

هذه المجموعة لم تكن في ظاهرها أدباً معاصراً إلا أنها تكشف عن قدرة هذا الأديب الكامل بل تزيد أحياناً العيد الاقة العلمية بالأدب، ينقد الشعراء والأدباء عند تسرب الخلل، وظهور الزلل ... ويزيد على نقده الأدبي الخاص بالألفاظ وأنسجامها والمعاني واتصالها وصفوتها ...

نرى هذا الأثر الجليل تناول النقد الأدبي واللغوي والنحوي والبياني ولم يقتصر على المنظوم وما فيه من صنعة أدبية ، بل تناول المنثور وما فيه من مزايا ، فكأنه استوعب وجودالأدب ، وذكر غرره لأدبائنا وشعرائنا كما أورد عاذج من شعره . وفي عمله هذا يبدي أدب المعاصرين واضحاً ويعين مكاتهم بوجه لائق وممن تعرض لهم :

١ - الشيخ صفي الدين بن سرايا الحلي .

الشيخ مجد الدين محد بن أحمد بن عمر الممروف بابن الظهير الاربلي الحنفي وذكر له أبياتاً (١).

٣ — الشيخ الامام الأديب الكاتب القاضي شهاب الدين أبو الثناء محمود ذكر له من الشعر الشيء الكثير وأشار إلى كتابه حسن التوسل .

٤ - الشيخ أثير الدين أبو حيان ، من العاماء الشعراء .

⁽١) كيتاب الفيت الذي انسجم ج ١ ص ١٨٧.

ه - جال الدين محد بن محد بن نباتة (١).

٦ - ابن دانيال الموصلي .

٧ - شرف الدين بن جبارة .

ولم يترك علاقته بعلماء اللغـة ، ولا بالأُدباء الآخرين فذكر في خلال مباحثه بيتي الحريري :

سم سم سمة تحمد أثارها وأشكر لمن أعطى ولو سمسمة والمكر مهم اسطعت لأتأته لتقتني السؤدد والمكرمة وذكر نموذجاً من هذا القبيل وإن الصاغاني مجادة في معارضة البيتين (٢) والمبيات نبا بن مجد بن محفوظ الدمشقي العالم اللغوي شيخ الطريقة البيانية المتوفى بدمشق في غرة ربيع الأول سنة ٥٥١ هـ ١١٥٦ م قصيدة نظمها على هذا النمط ثم شرحها وكان الدافع له على ذلك تجرو الحريري البصري ومبالغته في الدعوى حيث جاء في المقامة الحلبية :

« فقال له: أنشد البيتين المطرفين ، المشتبهي الطرفين ، اللذين اسكتاكل نافث ، وأ منا أن يعز زا بثالث ، فقال له أسمع لا وُقر سمعك ، ولا مُهزم جمعك ، وأنشد من غير تلبيت ولا تريّث البيتين المذكورين » وكأنه أراد أن يلفت الأنظار إلى أن الأدب بأجمعه ثروة الأمة ، ولا ينبغي أن يكون مقصوراً على عهد مر عهوده ، فلا يترك أدب أديب ، ولا يهمل الشؤون الأدبية وأن الروح الأدبي ذا الصنعة هو صاحب التقدير للفروق الأدبية دون التحليل العلمي ، فلا يزاحم الأدباء في الحكم وللهارسة حقها .

⁽١) كتاب الفيث الذي اندجم ج ٢ ص ١٣.

⁽٢) المصدر نفسه ج ١ ص ١٨٩ .

ولشرف الدين إسماعيل المقرى منظومة في مدح الملك الناصر إسماعيل بن العباس من أعمة الزيدية باليمن في تكميل بيتي الحريري وأنهاها إلى خسين بيتاً التزم فيها ما التزمه الحريري من توافق الصدر للعجز . منها نسخة بدار الكتب المصرية .

وتفضّل هذه المجموعة بألوان الأدب وتاريخه وإن كان أمثالها من شروح لامية العرب وغيرها لا تخلو من فوائد إلا أن فوائد هذه جمة واختيارها بالغ حده بل إن ثقافة صاحبها وقدرته الأدبية جعلت لها هذه المكانة ، فلم يترك مناسبة إلا أورد لها ما شاء أن يورد من أدب متصل فكأن الأدب طوع إرادته وكله مخزون في حافظته عتارمنه ما يشاء متى شاء فاكتسبت رواجاً ومكانة ، ورغب فيها الأدباء ، فكانت من خير الثروات الأدبية وصارت واسطة للاتصال بالموضوع الأدبي .

وفي الموصل عدة نسخ منها نسخة في الخزانة الحسنية كتبت سينة ١٢٠٨ هوفي خزانة يحيى باشا نسخة كتبت سنة ١٢٠٨ ه (١) وفي دار الكتب الوطنية في طهران نسخة كتبت سنة ١٢٠٨ ه (٢). وفي خزانة المتحف العراقي نسخة نفيسة كاملة فيها تدهيب وتلوين كتبها عمران بن محل المغربي سنة ١٠١٧ هوأخرى نفيسة وقديمة كتبت في حياة مؤلفها تقع في جزءين ضمن مجلد واحد ونسخ أخرى (٣) ، وفي خزانة الأوقاف العامة ببغداد نسخة خزائنية وأخرى ناقصة . وفي خزانة الأزهر عدة نسخ مخطوطة أقدمها النسخة المؤرخة سنة ٩٨٧ ه (٤) .

واختصره جماعة من العلماء منهم:

١ - كال الدين أبو البقاء على بن موسى الدميري المصري ولد سنة ٢٤٧هـ ١٣٤١م

⁽١) مخطوطات الموصل ص ١٣٤ و ٢٢٩.

⁽Y) مجلة معهد الخطوطات العربية ع ٣ ص ٢٤.

⁽٣) مجلة سومم ج ١٤ س ١٧١ من مقال للاستاذ كوركيس عواد .

^(:) الكشاف س ١٦٥ وفهرس خزانة الأزهرج ٥ س ١٩٦ و ١٩٧.

و تو في سنة ٨٠٨ هـ - ١٤٠٥ م، أنمه في أربعة أيام سنة ٧٦٩ ه وسماه (المقصد الألم في شرح لامية العجم) منه نسخة في خزانة مجلس الأمة الايراني بخط محل بن أبي بكر السمنودي من تلامذة المترجم مؤرخة سنة ٨٠٥ ه وعليه إجازة بخط المؤلف ونسخة أخرى كتبت سنة ١٧٤٥ ه وفي خزانة الأزهر عدة نسخ منه (١).

٧ - جمال الدين محمل بن عمر بن مبارك الحضر مي المولود ليلة النصف من شهر شعبان سنة ١٤٦٥ هـ - ١٤٦٥ م والمتوفى بالهند ليلة العشرين من شهر شعبان سنة ٩٣٠ هـ - ١٥٢٣ م وسماه (نشر العلم في شرح لامية العجم) أوله: الحمد لله الكريم المنان المنعم بالايجاد والاحسان ... اقتصر فيه على ما يتعلق بشرح القصيدة وحل غريب لغاتها وتوضيح معانيها فسب فأزال صفوتها وأحبط أمل مؤلفها وغايته من وضعها ولم يدرك هدف المؤلف فان تكثير الأمثلة والاستطرادات خير ممارسة و عرين على الأدب للتمكن والتضلع فيه .

منه نسخ خطية في دار الكتب المصرية وطبع في المطبعة الخيرية بمصر سسنة ١٢٩٩ هـ ١٢٩٩ هـ ١٢٩٩ هـ ١٢٩٩ هـ ١٢٩٩ هـ ضمن مجموعة في خزانة السيد اليزيد بن صالح حاكم تطوان (٣) وأخرى في خزانة المتحف العراقي مؤرخة في ١٦ ربيع الأول سنة ١٢١٥ هـ وعندي مخطوطة منه أيضاً.

ورد عليه الدماميني في كتابه نزول الغيث وسيأتي بحثه .

⁽١) مجلة معهد المخطوطات العربية ج ٣ ص ٢٤ وفهرس خزانة الأزهر ج ٥ ص ٢٦١ و ٢٦٥.

⁽٢) فهرس دار الكتب المصرية ج ٣ ص ١١١.

⁽٣) مجلة معهد المخطوطات العربية ج ١ ص ١٨٢.

٧- نعدة الثائر على المثل السائر

تأليف الصلاح الصفدي تتبع فيه المؤاخذات في كتاب المثل السائر في أدب الحاتب والشاعر . على الأخص التي لم يتناولها ابن أبي الحديد في كتابه الفلك الدائر على المثل السائر .

وهذا الكتاب و لد حركة فكرية تجاه كل من المثل السائر والفلك الدائر ، وسبق أن ذكرنا المؤلفات المتعلقة بهذين الكتابين من نقد و تأييد عند البحث عن ابن أبي الحديد فلا نعيد القول فيه ثانية . منه نسخة نفيسة جداً بخط المؤلف في الخزانة التيمورية ومنه نسخة في خزانة الأزهر مؤرخة سينة ١٢٩٩ ه وفي دار الكتب المصرية نسخة مؤرخة ٧ صفر سنة ٢٩٩١ ه (١) .

٨ - حير السعير

تأليف جمال الدين أبي بكر محد بن محد المعروف بابن نباتة المصري الكاتب الشاعر ولد بالقاهرة سنة ٦٨٦ هـ - ١٣٦٦ م . وهـذا الكتاب في مخترعاته وما سُر ق منها ويشير فيه الى سرقات الصفدي منه (٢) .

⁽۱) فهرس المخطوطات المصورة ج ۱ س ۴ گ ٥ وفهرس خزانة الأزهر ج ٥ ص ٣٨٩ وفهرس دار الكتب المصرية - ٢ ص ٢٨٩ .

⁽٢) هدية الما فين ج ٢ ص ١٦٤.

۹ ـ زول الفيت

التتبع الأدبي حرّ والآراء فيه تابعة للمواهب ، وكل أديب يدقق الأدب حسب اتجاهه ومقدار علمه ... والأمل معقود في أن ينال التمحيص حقه واختلاف وجهات النظر فيما يتطلبه الأدب في اصوله ومناياه ونقده ، فينال حظه من تراثنا الأدبي في الدرجة الأولى ، ولا نهمل الاستفادة من آداب الأمم لتتسع آفاق الثقافة الأدبية وهذا جلّ ما نهدف وغاية ما نبتغي ، فيؤدي إلى حركة فكرية من طريق التاريخ الأدبي ونقده .

وكتاب « نزول الفيث » تأليف بـدر الدين مهل بن أبي بكر بن عمر المخزوي الدماميني العالم النحوي . فرغ منه في ١٩ شهر ربيع الأول سنة ٧٩٥ ه وكانت ولادته بالاسكندرية سنة ٧٦٣ ه – ١٤٢٤ م ووفاته في شعبان سنة ٧٨٧ ه – ١٤٢٤ م تناول كتاب (الغيث الذي انسجم في شرح لامية العجم) للشيخ العلامة خليل بن ايبك الصفدي فأوسع القول فيه وتصدي لنقده وناقش ، وطرق فيه مطالب غزيرة في مادتها العلمية والأدبية بالرغم من ضيق مباحثه الاأن فوائده جمة وعلمه وافر وسمي كتابه « نزول الغيت » لأنه أنزل مباحث الصفدي إلى الحضيض ، وأوقعه من اعتراضاته الأدبية في الطويل العريض ، حسب تعبيره ثم أطال في تسمية لامية العرب وما يقابلها من لامية العجم ثم علّق على بحث مهم في العروض يدل على تمكنه منه (۱) و نقد ابن حجاج في أن شعر الورى كان صحيحاً قبل أن يخلق الخليل بن أحمد، وغلّه الصفدي في الزحاف وأخذ عليه في قوله :

⁽١) الف في العروض (جواهر البحور) ثم شرحه بكتابه (معدن الجواهر) .

أصالة الرأي صانتني عن الخطل وحلية الفضل زانتني لدى العطل أن تاء التأنيث الساكنة في صانتني فاعل ، ولم يجعلها علامة التأنيث ، فقال : إن هذا قول بعض النحاة إلا أنه على خلاف رأي الأكثرين المعول عليهم ، وكرر القول فيها عند الكلام على قوله :

إن العُلى عدثتني وهي صادقة أ في تحدّث أن العز في النقل فبين الأستاذ الصفدي أنها (علامة التأنيث) ولم يجعلها فاعلاً بل قال: إن الفاعل ضمير مستتر فلم يجعل هذا مصححاً فيه لما ذكر سهواً أو عمداً لا بداء الآراء فاستعمل تاء التأنيث الساكنة فاعلاً في حين أن الصفدى كان قوله الأخير مصروفاً إلى أنها علامة تأنيث، وصاحبنا أصر في محاولة أن يبدي خلافاً ، فكانت هذه المحاولة فاشلة . ثم أورد عليه ما اقترحه في (بيت البحتري) في توجيه النظم الى نوع من أنواع البديع ورجح أن تبدّل بعض ألفاظه بغيرها ليظهر أثر الصنعة الأدبية فأبدى الدماميني أن هذا تابع لرغبة المتأخرين ، وان البلاغة مراعاة مقتضى الحال لما كان ايام البحتري فكان صواباً ، ولنقده هـ ذا قيمته الأدبية ولا نزال نرى كثيرين ساروا على طريقة الصفدي ، ولم يعبأوا بالزمن وأدبه الشائع في حديثه وقديمه ووجوه استعاله فان أيام العاد الاصباني والقاضي الفاصل ، وابن دحية الكلبي غير أيام الجاحظ وابن المقفع وامثالهما في أدب العصر الذي كأنوا فيه والفروق بينه وبين عصر أولئك ، ومن بعدهم أمثال ابن حبيب وابن عربشاه والصفدي نفسه ولعل الاعتياد والألفة مما أوقعا في الغلط. تم تطرق الى حسن التعليل المسمى عند بعضهم بـ (التذييل المثالي) و ناقش المؤلف فيه وضرب الأمثله الموضِّحة ، فكانت خير ما يستشهد به وتدل على غزارة علم ، ومما ذكره الصفدي ان الجمع لا يوصف إلا عا يوصف به المفرد من الجمع ، ومثله المثنى أو كما قال الدماميني من أنه إذا وصف المثنى أو الجمع بشيء فلا بد أن يكون

مفرد الصفة صالحاً لأن يتصف به مفرد المثنى أو الجمع ، فاختلف الواحد عن الآخر في الوجهة التطبيقية فقد ذكر الصفدي ذلك بمناسبة البيت :

ولا أهاب الصفاح البيض تسعدني باللمح من خلل الأستار والكلل وأورد الآية « وأخر متشابهات » ومضى على هذا المنوال وكان الصفدي اشترط عنوبة الألفاظ ، وأنها أص مهم في البلاغة فعارضه المؤلف في محل استعال الغريب والوحشي المتوعر مع السليم عا أذكر ، ثم تناول محل استعال (لا) النافية للجنس ، وذكر مذاهب النحويين في وجود نحوية عديدة ، وأورد اختلافهم فيها ، والمفروض أن الأديب مستكل العدة فيها وغليط ندد في (ناء عن الأهل) وان أصله (نائي) ولم يكن كما ذكر من مثل جاء وشاء ... والمسألة صرفية ، ويظهر أن القول قول الناقد وأن الحق معه دون الصفدي إذ لا ضرورة إلى تمحلات بعيدة .

وغد طه في مسائل نحوية وصرفية عديدة وهي من اختصاصه وأبدى تقصيره ، وأكد أن توجيهه لم يكن في محله من هذه المسائل ... وذكر من النحويين شمس الدين الاصفهاني والتاج التبريزي وأورد شرحها على الكافية . وغد طه في اللغة في معنى (سائر) مبيئاً أن الجوهري إذا انفرد لا يقبل قوله ما لم يؤيده آخر ، وهذا ما نقوله داعاً من أن الصحاح والقاموس قد جرت عليها تصحيحات واستدراكت ، ونقد ، فأهملنا ذلك ، وجدنا على كتاب بعينه .

والملحوظ أنه تحامل تحاملاً منكراً في مواطن مثل قوله: « لو استحيا هـذا الرجل ما سطّر بقامه في الكتب هذه الفضائح » ويريد الأدب المكشوف وقوله: « هكذا يكون الأدباء العارفون بلغة العرب لمعنى الحقيقة والحجاز ... ؟ » اه في محل الاستهزاء ، وقوله: « وهذه سقطة لا ينسل دنس عارها البحر » اه.

ولا حاجة بنا إلى إيراد كل ما قاله ، كما انه ليس ، في الصواب الاعتذار له وقد قيل

قديماً « مناظرك نظيرك » فلم يكن للطعن فيه وجه والمرء لا يكون مصوناً من غلط ، ولا يؤاخذ بهذا العنف مما لا نعتقد بصحة ما قال الدماميني أو ما قال نده وكل أحد يؤخذ من أقواله ويرد في مثل هذه المباحث . ولعل السب والشتم من بعض المعاصرين مقتبس من أمثال هذا ، وإلا فلا نستطيع أن نعد منهم ذلك طبيعة ولا يصح بوجه أن نقول : إن النهج الأدبي يقتضي السب ، والأدب بمعناه الدام يمنع قبول ما هو خلاف الأدب .

و يهمنا التنبيه على بعض ما وجد من نقص أوغلط نقطع بصحته مهاكان منشؤه . والملحوظ أنه أراد أن يظهر قدرته ، فاتخذ ذلك وسيلة ولكنه لم يلتفت إلى قيمنة كتاب الصفدي النفيس في الأدب العربي وتاريخه ، والنقد ومكانته ، فلا شك أنه كان أكثر صلة بالأدب ومزاياه من الناقد ، فجاء التحامل عليه منتقداً بل لو لم تكن له إلا معرفة العلاقة التاريخية لكفاه فضلاً للدلالة على أدبه الغزير ، وفضله الكبير ، ومقدار علمه الوافر وهذا ما لايقتضيه واجب الذمة في النقد وربماكان مبناه الاعتقاد بصحة ما ذهب اليه المؤلف الذي توجه عليه النقد وفي هذا نكران للمكانة الأدبية فن الضروري النظر اليهاكالنظر إلى تلك بمقياس متساو بل أكثر ...

وهبنا علمنا أن له أخطاءاً أو أغلاطاً فهذه لا تخل بمكانته ولا تؤدي إلى التقليل من شأنه كما أننا لاننكر فضل الناقد. ويلاحظ هنا: أن النقد متوجه على ما يخص الأغلاط النحوية والصرفية واللغوية دون النقد الأدبي كما هو الشأن فيه أيام العصور العباسية ومن ثم روعي هذا النقد وحده دون غيره واستمر في حين أن النقد الأدبي أكتفي فيه بما جاء في كتب البلاغة.

و نزول الغيث منه نسخة ناقصة الأول بخط المؤلف ضمن مجموعة في خزانة الدكتور داود الچلبي وجاء في مخطوطات الموصل (و بعد ختام الكتاب تأتي صفحة بخط مغربي

جميل وإذا به خط أبن خلدون وقد قر ظ الكتاب بقوله : « الحمد لله وقفت على هذا الكتاب ، روضة المنتاب ، و نزهة المجتاب ، وشفاء الجاهل والمرتاب ، والكفيل لغريم الفوائد بالرضى والإعتاب ، وإذا البحر يعب عبابه ، والتنقيح الصريح قد تمخض لبابه والفخر للفئة العلمية قد تظاهرت أسبابه ، وروض المعارف ذو الظل الوارف قداً ستجد شبابه ، وطور الكال للفكر الانساني والعلم الاساني قد أنفتح بابه ، وما لساحب هذه الأردان والسابق في هذا الميدان ، أن لا يكون له بالفخر يدان ، ويشمخ بأنف بني عبد المدان ، فيبعد في جو الكال بمنظاره ... كتبه محبه العارف بكاله عبد الرحمن أبن محل بن خلاون الحضري وفقه الله وأعانه على الإنصاف والاعتراف بمنه وجوده تو ونظهر الورقة تقريظ آخر لأحمد بن محمد السبتي المالكي و بخطه أيضاً ثم يأتي تقريظ ثالث آخره ناقص (۱) .

وعندي نسخة من هـذا الكتاب مؤرخة في ١٨ من شهر رمضان سنة ٨٧٨ ه بخط عبد الله بن عمد الله بن محد الله بن

١٠ - الحجة من حرفات ان مجة

تأليف شمس الدين محد بن حسن النواجي المصري تلميذ آبن حجة الحموي . ولد سنة ٥٨٥ هـ - ١٤٥٤ م . وابن حجة هو تني الدين أبو بكر بن علي المولود بحهاة سنة ٧٧٧ هـ - ١٣٧٥ م والمتوفى بها في ٢٥ شعبان سنة ١٣٧٨ هـ - ١٤٣٧ م . منها نسختان في خزانة الأزهر ونسخة في دار الكتب المصرية

⁽۱) مخطوطات الموصـــل س ۲۷۸ للدكـتور داود الجابي المتوفى فى الموصل بتاريخ ۲۹ مايس سنة ۱۹۹۰ .

⁽٢) فهرس دار الكتب المصرية ج ٣ ص ١٠٠٠ .

باسم (المحجة في سرقات ابن خجة) (١).

هذا ما أمكن بيانه في النقد الأدبي وتاريخه وذكر مصادره وما جرى أخيراً على الأستاذ الصفدي من نقد وقع من الأستاذ الدماميني ولم يقف الأمر عند هذا الأستاذ بل تناوله آخرون فكان نقدهم قاسياً ومنهم أبو العباس شهاب الدين أحمد بن يحيى التامساني المعروف بابن أبي حجلة صاحب التصانيف المديدة ، ولد سينة التامساني المعروف بابن أبي حجلة صاحب التصانيف المديدة ، ولد سينة التامساني المعروف بابن أبي حجلة صاحب التصانيف المديدة ، ولد سينة التامساني المعروف بابن أبي حجلة صاحب التصانيف المديدة ، ولد سينة التامساني المعروف بابن أبي حجلة صاحب التصانيف المديدة ، ولد سينة التامساني المعروف بابن أبي حجلة صاحب التصانيف المديدة ، ولد سينة التامسانيف المديدة ، ولد سينة المديدة ، ولد سينة التامسانيف المديدة ، ولد سينة المديدة ، ولد سينة التامسانيف المديدة ، ولد سينة المديدة ، ولد المديدة ، ولد سينة المديدة ، ولد سينة المديدة ، ولد المدي

إن ابن ايبك لم ترل سرقاته تأتي بكل قبيحة وقبيح نسب المعاني في النسيم لنفسه جهلاً فراح كلامه في الريح وأمثال هذا يدل على حَندَق ، سواء من أبن نباتة أو من الدماميني أو من غيرها والأنظار تختلف وقد تكون من محب مفرط أو من عدو مبغض .

آخر الفول:

مما من يتعين لنا مجموع الأدب العربي وعلومه سواء في لغته أو نحوه وصرفه أو في بلاغته ، أو نثره و نظمه ... ومن ثم نعلم مقدار الجهود المبذولة مما زاد كثيراً في ثقافة اللغة العربية . ولو رأت هذه الآداب مناصرة ، ووجدت عوناً لقطعنا بأنها بلغت غاية ليس وراءها غاية . ومع هـــذا كان الفيض خارقاً و تابعاً للرغبة الحقة ... ولا تزال آداب هذه العهود متعة العهود التالية لها ، ومطالبها عدّت من أرقى المطالب ..

وهذه لم تكن مستكلة اله ُدة في الحصول على جميع آثارها ، ولا كانت وافية بالغرض التحقيق الصحيح حتى تعرف علاقاتها بغيرها ، وتدرك مكانتها بين الآداب الفرض الشعقة ، وهي الأدب الفارسي في العراق ، وكذا الأدب التركي ، وهؤلاء كانوا من

⁽١) فهرس خزانة الأزهر ج ٥ ص ٦٩ وفهرس دار السكتب الصرية ج ٣ ص ٥٣٠٠.

أمكبر المزاحمين بل أن الزحام الحقيق للغة الفارسية وإنكانت عالة على اللغة العربية . والنقد الأدبي في هذه العهود من أجل الأغراض من جراء أن هذه العهود تستدعي البحث في نظمها و نشرها و تستوجب إفراد المطالب من أهمها (النقد الأدبي) وهنا لم نتجاوز حدود المدونات الأمر الذي جعلنا نفرد بحثاً خاصاً بذلك ليكون أمام القارئ بل إن التاريخ الأدبي أوضح في موضوع البلاغة والنقد الأدبي وفي مطالب النثر والشعر ما تجب مراعاته أو ماكان قد جرى في حينه ..

ولا تمضي حتى نقول إن القطيعة والحروب لم عنع الاتصال العامي والأدبي بالأقطار العربية من جهة وبالمخلدات السابقة والمدارس القائمة .كل هذه خير غذاء للأدب العربي ومن علم الحالة السياسية والأوضاع القطعية كان في غنى عن الإيضاح ، وفي التاريخ العلمي خاصة سيتجلى الارتباط أكثر ، وأفردنا له موضوعاً بصورة مفصلة . والله المعين وهو ولي الأمر .

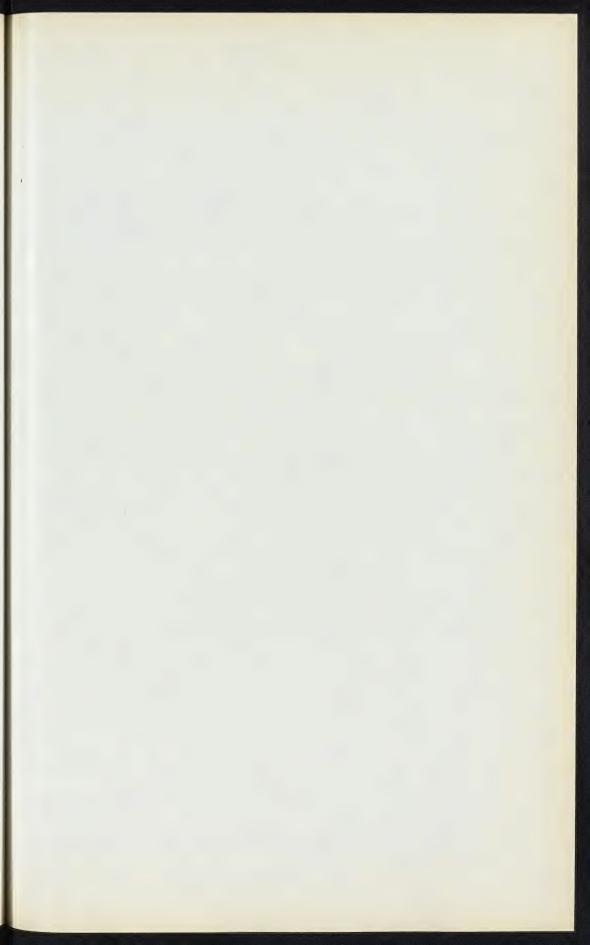
عاد ومناه

أشكر الأساتذة الأفاضل منهم الأستاذ الجليل السيد منير القاضي رئيس المجمع العامي العراقي والمحاتذة كوركيس عواد أمين خزانة المتحف العراقي والمحامي رشيد الصوفي والأستاذ خضر الطائي لما قاموا به من عظيم المساعدة والمعاونة في الإشراف على هذا الكتاب أثناء الطبع فلهم وافر الشكر والثناء على عواطفهم النبيلة لما بذلوا من جهود .

احتمداك

عشرنا على نسخة أخرى من نظم الكفاية في اللغة لأبن مالك في الخزانة العمومية باستنبول كتبت سنة ٧٩٣ ه بخط يوسف الأسدي المعري وفي معهد المخطوطات تصويرها (١).

تم المجلد الاول ويليه المجلد الثاني



فهارس الكتاب

١ - فهرس المواضيع

الصفحة		الصفحة	
144	ه » » » التركان	0	المقدمة
اسلامية	علماء الصرف والنحو في الأقطار المربية وال	٧	نفارة عامة
147		١.	ألماحث
APP	عاوم البلاغة وعلماؤها	11	المادر
41.	البلاغة وعلماؤها في عهد المغول والتركمان علماء البلاغة في الأفطار العربية والاسلامية		القسم الأول
		\ 0	اللغة وعلماؤها في ههد الهفول
	القسم الثابي	£ .	» » » الجلايرية
444	الأهب المربي – لمحة تاريخية	69	» » » التركان
AFA	» » في عهد المغول والتركمان	7.6	علماء اللغة في الأقطار العربية والاسلامية
401	علماء المنثور في عهد المفول	۲A	مستقى اللفة
AFF	» » » » lekteri	1.9	المربات
440	» » » التركان	1 · A	» من التركية
AAV	علماء المنثور في الأقطار العربية والاسلامية	177	» » الفارسية
MAN	القصص والمقامات	18.	اللغات القركية والفارسية
494	خيال الظل	180	الصطلحات العامية
499	الأدب العربي المنظوم أو الشعر	1 8 🔻	الصرف والنحو وعاماؤهما في عهد المغول
ę	نكبة بغداد على يد المفول	AFI	ه ۱ الجلابرية

أعضا	ă-i-a	
	7.0	الشعراء في صهد المفول
الثالث	القسي	ه ه ه الجلابرية
ي ومصادره في عهد المغول والتركان ٣١٥	التد الأهد ممادره في	» » التركمان
	446	» » في الأقطار العربية والاسلامية
444	آخر القول	الشعر العامي
4 A 8	وهم شكر وثناء	آداب البدو والأرياف في عهد المغول والتركان
440	١ ٤٠ استدراك	المصلحات الأدبية

۲ - فهرس السكتب

4 4 4

إرشاد الهادي ۱۸۹

الارصاد . ٤

إزالة الالتباس ٢٢٧

أسرار البلاغة ٠٠٠ ، ٢٠٠

أسرار المحكفاء ٢٩١

الأساس ٩٩

أساس البلاغة ٢٢ ، ١٦ ، ٩٨

الإسفار ٠٠ ، ١٨١

أسماء الأسد وح

» السراج ١ ه

» الذيكاح ٢ ه

أسولة القرآن ٧٧

الاشارات والتنسيات ٢٢٩

الاشباه والنظائر ١٩٣

IKanlo PAI

إملاح غلط المحدثين ٦٤

الاعتضاد ١٧٧

Kayle AAA

إعجاز القرآن ٥٠٠

الامراب ١٨٥، ١٩٥

الآداب السلطانية ٧

آراء ٥٠٧

ابتهاج النفوس ١١

أبحاث نحوية ١٥٨

أبيات الجل ١٥٣

الأبيات الوافية ٢٧٠

الآجرومية ١٨١

أجناس التجنيس ٩٠٩

أخبار الأدباء ٥٥٧

الأخبار الطوال ١٢٨

أخبار اللغويين والنحاة ١٨٤ ، ١٨٤

أدب الـكاتب ١٩٨٨١

الادراك للسان الأتراك ١٣٢

الأدواز ٢٦٠

الأرب من غيث الأدب ٨٨ ، ٢٨١

إرتشاف الضرب ٧٤ ، ١٨٧

الارتضاء ١٨٢

أرجوزة الأنفام ٣٧٣

» في أسماء السكاب ١٩

» » علوم الحديث ، ٢

ارشاد القاصد ۲۷ ـ ۲۵ ، ۲۹ ، ۱۹۷ القاصد

أنساء الغمر ١٧٤ ، ١٩ ، ٤٩ ، ١٧٠ الغمر إعراب أبات ١٥٤ ** . . **1 1 Ka-Ky 84, PY, 01, 03, 77, 4P. أنساب السمعاني ٧٤٧ TE1 : 144 : 104 الأعوذج ١٥١، ١٥١ الاعلان بالتوبيخ ١٧٢ أنواء الفيث ١٥ أعمان السان ٢٣٠ IVeir YVY أعان المعم ١٦٩ ، ١٦٩ ، ١٨٧ الأنوار للضية ١٣٣ الاغراب ٢٥١ أنيس الغريب ٩ ٤ أغراض كتاب سيمويه ١٠٤ أوصاف الأشراف ٢١٦ Take Ilapla TA أوضح للسالك ١٨٥ 14timel - 77 , 74 , 777 الاهمام مهد IV dell VAI أمني المناع و ٢٣ الأفعال وتصريفها ٧٧١ الايضاح ١٥٨ ، ٢١٦ الاقتصسار على جواهر السلك ٥٤، ٧٨، ٧٩، إيضاح المكنون ١٢، ٩٤، ١٥٩، ١٥٩، 41. . 400 - 464 . 464 . 461 ا كال الأعلام ١٨ ، ١٩ YAY بحر الجواهر ١٤١ ألحان السواجع ٢٨١ بدائم القرآن ٧٠٩ الألفاظ الفارسية المعربة ١٢٨ الألفاظ المثلثة ٧ ٩ بداية الاعتقاد ١٨ المداية والنهاية (تاريخ ابن كثير) ٧٤ ، ٣٠ ، الف ليلة وليلة ٢٩٠ 14 , 64 , 634 , 404 , 404 , 46 , 46 الألفة ع ٩ الألفة في الألفاز ٢١٢ TTO المدر الطالم ٢٤، ٤٤ الألفية في المعاني والسان ٢٣٢ المدور التامات ٥٥٠ ألفية في المعمى ٢٢٩ يدىء الامالي ۱۸ الألفية في النحو ٧٧١ البديم (كتاب -) ٢٠٨ القاب الشعراء ٨٠٠ يديم البديم ٢٢١ الالماع في الانماع ٨٣ البديم في علم البديم ٢٠٩ IVAL AV JUY البديم في نقد الشعر ٢٠٩ أنيس الفريب ٨٨

41.

تاريخ البرزالي ١٤٩ » بفداد ۲۸ ، ۰ ۹ الخط العربي ٢٩٧ » الذهبي: العبر » الضرائب العراقية ١٢٥، ١٢٩ تاریخ العراق بین احتلالین ۹ ، ۲ ، ۲ ، ۲ ، 174 - 170 . 17 . 78 . 01 . TA . 44. . 414 . 140 . 145 . 1A1 A T T . P F T . T Y . T Y . O . T T A 440 . 410 قاريخ علماء للستنصر مة ٢١ تاریخ علم الفلك ۷، ۲۹، ۳۵، ۲۹، ۲۹، . 194 . 19 . 177 . 170 . 180 440 . 414 . 414 تاریخ الے کازرونی ۲۲۷ ۵ مصطلح العاوم ۲۳۹ » مفصل اران ۱۵۹ * Hims llines VTY النقود العراقية ١٢٥ الموصل ٢٥٤، ٢٥٢ ، ٢٥٧ ، ٣٦٢ تأهيل الفريب ٣٣٨ ، ٨٢٠ Ilande, BYY , OYY تنمة النهاية . ٩ التصريد ١٨٢ تحيير الموشين ١٥ تحرس أقليدس ١٣٨ » التحمر ١١٠

141 Lends "

الدامة ١٩٢١ عما بديمية الحلى ٨١ بسط السكافية ١٦٦ بشرى اللبيب ٧٣٧ is_ illedia AF , AT VF , TA ibalia_is (YYO, Y) V . Y . Y . O . 191 -- 1AY 98 609 Fill الغة ذوى الخصاصة ١٧٨ ىلغة المشتاق ٣٣ يلله نن (خلة -) ۱۳۱ باوغ الأرب ١٩٤ الهجة المرضية ١٩٣ بيان اعجاز القرآن ٢٠٤ البيان والتبيين ١٢٨ ناج اللغة ٩٨ ، ١٧٤ ناج المداخل ٧٧٧ ناج العروس ٢٩، ٥٥، ٧١، ٥٥٣ الناريخ (كتاب -) ٧٧١ الريخ آداب اللغة العربية ١٧٨ ، ١٩١ ، ١٩١، اریخ ان أبی عذیبة ۲۸۲ ناریخ این الجزري ۲۱۹ MAN selul « 4 VA 6 9 4 5 lme « أنه شامة ۲۲۷

» الفداء ۱۷

تركب الجليل ١٨٩ تروع الأرواح ٢١، ٢٢ تسلية الاخوان ١٥٠ التسويل ١٧١ تسميل العوائد ١٧٨ تشنيف السمم ٢٨٢ تصحيح التصحيف ٨٧ المتصعيف والتحريف ٧٩ تصحيم لسلن العرب ٧٣ التصريف ٢٥٢ ، ١٧٨ التصريف للعزى ١٥٥ التصريف الماوكي ٥٥٠ التصور عند العرب ٢٥٩ القطريف بالتصحيف ١٨ تمر ب الألفاظ الفارسية A o التعريف ١٧٨ تعريف الأعجم بحروف المعجم ٨٤ التعريف بالمصطلح الشريف ٢٨٠ التعسريف بالمؤرخين ٤٤، ٣٥، ٣٤، ٢١، (40 A ' 4 / 4 ' 1 4 4 ' 1 4 4 ' AV OFF , FFF , FFF , AA, TAA, TAY, 800 6 44 6 410 تغيير الفتاح ١٣٤ تفتات الأكاد ٢٧٢ ، ١٠٠٤ تفضيل الأتراك ١٣٠ التقريب ٢٨، ٢٨١ تقريب المرام ٩٠ تقريب المقرب ١٧٧

عفة الأحاب ١٩٥ » أدياء المصر ١٩٤ » الأريب ٤٧ » أهل الأدب ٢٩ 194 - الحيا « الطلاب ١٩٠٥، ١٩١ المفريب ١٩١ القريب ١٩٣ ه الماني ۱۱۲ » المودود ١٨ V. E. rall sel « » الندس ۲۸۲ تحقيق الفوائد ٢١٩ التدريب ١٨٧، ١٨٨ تدميث التذكير ٠ ٤ التذكرة عوا ، ١٨٧ ، ١٨١ تذكرة المفاظ ٤٠٠٤ تذكرة الخاطر ٢٨٠ » في المربية ١٩٣ النذكرة الفخرية ٢٥٣ ۱ الصفدية ۱ ۸۲ تذكرة النوادر ٨٩ التذييل والترتيب ١٢٩ » والتيكميل ١٨٢ الترصيع ١١٧ الترصيف ١٩٣ ترقيق الأسل ٢٧٦ 474

التحصيل والتفضيل ١٨٥

» التواريخ ٤٩٧ » غريب الحديث ٩٩ D llain FAI الجامع في اللفة ٨٥ الجامع السكمير ٢٦ ٥ ٧٠٧ ١١ اعتما ١١ الحمل (حريدة -) ١٩٤٤ حليس الأنيس ١٥ حلوة المذاكرة ٢٨٧ الجمع بين شرحي الألفية ١٩٢ » بين الصحاح واله ع ٧٧ » بين العباب والمح ع ٧٤ جم الجوامم ١٩٣ الجمع والتفريع عهه Vo alially a 147 (10 m 12) 1.. - 9V . VY 5 pt جناس الجناس ۴۴ حنان الجناس ۲۲۶ الجني الداني ١٨٤ جواهر البحور ٢٣٠ ، ١٩٨ الجواهر اللامعة ١٣١ حواهر النظام ٨٤٣ جولة في دور الكت ٠٠، ١١٧، ٨٠٧، WA. جمانکشای ۲۱ ه ۲۱۰

ماشية على العوامل ١٩٠

1 - - 6 9 1 6 7 6 7 7 7 3 5 31 المحلة النحو الم التلخيص ٢١٩ ، ٢١٩ تلخص معجم الألقاب ٢٥٧ ، ١٥٤ ، ٨٥٧ ، 4 . 0 . 4 . 4 . 4 . 4 . 4 . 4 . 4 iliza, liail 317 1717 6 AYY 1 . TY 449 . 444 ala lize i YAY ILAY James التنبيه على حدوث التصحيف ٧٩ » على غلط الخامل والنبيه ه ٨ » والافصاح ٢٢ ه والايقاظ ٢٥ النوشيح ١٩٣ التوصل بالبديم ه التهذيب ٢٧ ، ٢٧ تهذيب الأسماء واللفات ٩٩ الترذيب بأسماء الذيب ١٨٥ تهذيب الخواص ٧٣ ٥ الصحاح ٢٢. ٩٢ ، ٩٩ AY . A . WILL . ۱ م کتاب سامویه ۱ م ۱ A A Eill (

1 I Llag #3

بامع التعريب ١٩٢

النَّالَةُ (جَلَّةِ) ١٩٤، ١٩٤٠

النبوت ٨٤

تفسير غريب اللقرآن ٧٦ ، ٨٨

Likas Pr. VVI - VOT خلاصة التيمان ٢٢٥ خلم العذار ٢٨٧ خال الظل ١٣١٠ ٢٩٥ ما ١١٠ دائرة المعارف ٨٨ دارات العرب ٩٠ الدارس في المدارس ٢٩ دانشهندان آذرسجان ۲۲۰ الدر الثمن ٢٢٨ الدر المثقة ١٥، ١٩ الدر النفيس ٢٢٠ الدور السكامنة ٢٩، ٣٥ - ٣٩ ، ٢٤ ، ١١٤ 1 4 4 6 4 4 . 8 4 1 4 . 4 0 A . 4 1 A . 4 1 A MAd - WAM . WY. الدرر المنظومة ٢٨٦ » الناصعة ٧٢٧ ، ٥٠٣ درر النحور ۲۰۰ دستور السكان ١٣٥ درة الأسـ لاك ٢١٢، ١٣١ ، ٧١٤ ، ٧ YIY . TAY . 317 الدرة الألفية ١٥٧ 198 aiml « درة الغواص ۲۳۲ ، ۱۵۰ ، ۱۵۰ الدرة المضية ١٣١١ دقائق الحقائق ٥٨ دمعة الماكي ١٨٠ ، ١٨٧

دلائل الاعصار ٢٠٠، ٢٦٠

حاشية على الا كافية ١٩٠ 449 Johl e e » » الغني ١٩٢ » » الوافية ١٩١ المجة من سرقات ابن حجة ٣٧٣ ، ٣٧٣ حدائق اليان ٢٠٠ حديقة الأديب ١٨٧ حسن السير ٨٤ حسن الحاضرة ١٨٠ حل عقود الحمان ٢١٦ حل المنظوم والمنثور ٢٧٢ 104 1171 الحلة السعرا ٢٢٧ حلى النواهد ٢٩ حلية الفصيح ٨٨ حلية الفضل ٢٨١ حلمة اللسان ١٣٧ YAY 3_12-1 - 101 (40 6 78 6 71 and 107 -P.7 - 717, 414, 717 - 7.9 حواشي على التسميل ١٧١ TAP ilgali ala حياة الأدب ١٦٧ ، ١٦٣ ، ١٩٣١ خبر الشعبر ۱۹۳ الخزرحية ١٣١ المصائص ١٥١ 314

الذهب الاسريز ٢٧ ذيل تذكرة المفاظ ٥٠ ، ٧٤ ، ٧٧ ، ٧٧٠ ه الطاقات ٢٥٧ » صرآة الزمان ٢٦ ، ٢٦٧ ربيم الجنان ٢٣٠ رسائل أحد تمهور ٩٩ الرسالة (علة _) ١٨٧ ، ٢٨٧ » التوأمية ٧٧٧ وسالة الدار ٢٧٢ الرسالة الشافية ٤٠٧ ه الشرفة ٢٦٠ المضدية ٥٥ رسالة في أربعة عشر علماً ١٤ » في السان ٢٧٩ » » التضمين ٤ ٣٠ 1 A & 12 1 & a » » خصائص اللغة ه ٨ » » الصيد بالمندق ٧٧٧

الدليل لاصلاح الأوقاف ٨ الديارات ٢٩٤ ديوان ان أبي الحديد ه ٠٠٠ ، ٢٠٠٩ » » حجر المسقلان ۱۳۲۸ ه سناه اللك ١ ٢٤٨ ، ٢٤٦ ماناه 41. 1401 دنوان ای سودون ۲۲۸ PPY ails e e » أبي الحسين الجزار ٣٣٦ » الاربلي 114 ه الأدب ١٠٠ ه الانشاء ١٤٩ » التلمفري ۱۲ ۳ » الحازى VAY 441 . 444 . 444 'TTI " AV =-121 a » الرصافي • • ♥ » سراج الدين الوراق ٢٣٤ VAV llungde VAY

» لفات القرك ١٣١

TTA Sill a

۱۲۷ الروض الباسم ۲۲۷ الروض الزاهر ۲۹

» المساوف ١ ه

روضات الجنات ٤٤، ٧، ٩٤، ١٦٢، ١٦٢

الروضة الأدبية ١٨٦

روضة الأريب ٢٦١، ٥٠٠

الرياض النواضر ٢٦

ريحان الأرواح ١٩٥

الزاهر ١٠٠

زهر الربيع ۲۲۸ ، ۲۴۲

» المزهر ٤ ٨

زمو الملك ١٨٢

السالك . ٢٣٠

سبب وضع النحو ١٤٨

سبك المنظوم ١٧٨

» النضير ٣٠٣

سر الصناعة ٥٥١

1 or grail «

سرور النفس 🗚 🔻

سفر السمادة ١٥٦

سقطات العوام ٥٠

السلافة ٢٦

السلسلة الموشحة ١٩٣

سلوان الطاع ٢٩٠ ، ٢٩

الساوك ١٦٥ ، ١٢٧

6 4.1 (AAA (600 (- g)) 50-m

F70 , F70 , F . A

سيرة صلاح الدين ٢٤٩

177

الشاطبية ١٧١ ، ١٧٤ ، ١٧١

الشافية ١٥٨

الشتويات ١٨٠

شاذ اللغة ٩٩

الشجر ٠٠

الشذا في مسألة كذا ١٨٢

الشذر المرجاني ٧٧١

الشذرات ۲۹ ـ ۲۱ ، ۲۹ ـ ۲۹ ، ۲۱ ، ۱۵۱

1 197 . 17 . 47 . 47 . 47 . 40 . 48

371 - 181 , 384 , 781 , 081 - 17E

1 771 . 77 . . 717 . 190 . 192 . 19 .

- TAE . TA . . TYO . TYE . TYI . TYO

1771 . 77 . . 418 - 41 . . 44 . . AA

. 440 . 444 . 440 . 444

الشذرة الدهبية ١٨٢

شذور الذعب ١٨٦

» المقود ۲۳

شرح الآجرومية ١٩٢

» الأرات المشكلة الاعراب ١٥١

» الاعتضاد ۱۷۷

» الألفية ١٧٩ ، ١٨٧ ، ١٨٩ - ١٨٩

» الأغوذج ١٥١، ١٦٤

» الايضاح ٨٠١

PPI . YAA . YYY . Yo walco

ه البديمية ١٣١

» البردة • ٧ ، ٢٣٧

» تحفة الطلاب ١٩٠

» تحفة للودود ١٨٢

شرح مقامات الحرس بان ۲۴، ۲۹، فالا، FAF شرح المقدمة في النحو ٧٧٧ » ملحة الاعراب ١٩٧١ ، ١٩٢ ه المناح ۲۳۹ F.7 . YO1 . Y1 شرح الوافية ١٥٨ شرف المزية ٧١٧ م١٨، ٩١٨ الشريفية ١٩١ الشعر والشعراء ٢٣٩ الشعور بالعور ١٨٧ : شفاء الغليل ٥٥ ، ١٧٤ شفاء الكلم ٨٣٨ الشقائق النعمانية ٨٥ شمس المغرب ٢٨٠ شوارد الملح ١٨٦ شيرازنامة ١٨٠ الماحي ٩٩ الصادح والباغم ٢٩٠ صبه الأعشى ٢٧٩ ، ١٨٧ 16x 15 P1-77 1 171 AT 173 3 \$0-10,01,17.14, PV 9 صحاح المجم ١٤٥، ١٢٥ صاح اللفة ٦٦ صحيح المربية ١٥٦ 200

· YLY:

. .

شرح التسهيل ١٧١، ١٧٩، ١٨٦ « تسميل الفوائد ه ١٨٠ » التصريف ١٦١ ، ١٧٨ ، ١٨٢ ، ١٨٩ ، شر - الحمل ١٩٧ ، ١٧٩ ، ١٧٩ ، ١٩٧ » الجواهر ١٧٥ » الدرة ١٧٤ - 1A1 : 171 : 170 : 174 a_iii IAA . IAL شرح شواهد الجل ١٨٦. » شواهد المغنى ۱۹۳ » ضروري التصريف ١٩٤ » غاية الأرب ٢٨٦ » الفتح المبين ٤ ٣٢ » الفصيح ٢٧ ، ٥٧ » القصيدة الرائية ٤٠ » قطر الندى ١٨٩ 6. 17A 6 171 6 197 _ 177 a.ik_11 & 191 . 146 . 147 . 171 شرح کتاب سیبویه ۱۰۹ الامية الأفعال ١٩٥، ١٩٥ ١ اللماب ١٨٠ ، ١٨١ 1 A 7 32081 (٥ مثلثات قطرب ٩٤ المعلقات ٢٢ ، ١٨٢ المغنى ١٩١ الفتاح ۱۲۱، ۲۱۹ المفصل ١٥١ ، ١٥٨ أ ١٨٠

1 len ++ , 0+ , ++ , 474 محائب الانفاق ٧٥ عجائب القدور ٢٤٩ ، ١٨٥ ع. وسي الأفراح ١١٥ ، ٢٢٠ عشائر المراق ۲۹ ، ۲۷ ، ۱۲۷ عقد الحان ٢١، ٣٠، ٢١ الحاه or / ; / v / , v / v , v e v , v r v , r r v , r r v , FF. (FIF (F. 9 عقود الجمان ۲۱۲ ، ۲۲۴ عقود الجوهر ۱۹، ۸۵ مقود اللآلي ٢١ المقود والفوائد ١٥٧ العمدة ٠٠٧ عمدة الحافظ ۱۷۸ عمدة الطال ١٨٧ عمدة المنافظ ١٨ عنوان السعادة ١٣٨٨ العنوان في معرفة الأوزان ٢٢٤ العوامل ١٥٤ 1 mi 19-94 inal عمون الأخمار ١٧٨ المعمون الفاخرة ٢٣١ عيون الأنباء ٢٩ غاية الاحسان ١٨١ ، ١٨١ ، ١٨١ » الأرب ١٨٤

ه الأماني ٢ ه

» الزيد ۲۲۱

غراس الأساس ١٩٠٨ ٩٩

الصحيحان (كتاب -) ١٨ العراح ١٧٤ الصناعتين (كال حاد ٢٠٥ (- ١٠٥) الضرائر الشعرية ٧٧١ الضرب في معرفة لسان العرب ١٧٨ ضروري التصريف ١٧٨ ضوء الصبح ٢٨٤ الضوء اللامع ٢٩ ، ٢٩ ، ١٥ ، ٩٠ ، ٩٢ ، 18 2 1A 2 YA 2 YA 2 OV/ 1 / YY 3 PPY . YYA الضوابط الحسان ١٩٠ طمقات این رحب ۳۵، ۳۲، ۱۷۱ » الأداء ۱۲۸ ه المنابلة ٢٦ » المنفية ٢٧٦ أ ٢٧٧ طفات السبكي ٢١٧، ٩٣، ٨٨ ، ٩٢ ، ١٧ طمقات الشافعية ٧١ ، ٨٧ ، ٩٨ طبقات الشعراء ٢٢٨ طنقات القراء ١٦٠ طمقات النجاة ١٦٧ ، ١٩١ الطراز ۲۲٦ طرف عربية ٨٠ طيف الخيال ٥٩٧، ٢٦٧، ١٩٤١، ٢٤١ الماطل الحالي ٤٤ ، ٥٥ ، ١٠٥ ، ٢٢٧ ، FOF . FOT . PET 1AA . o7 whall

طوق الحامة ٢٢٨ العباب الزاخر ٩٩ TAA

الغرر المثلثة و ف الفرة المخفية ١٥٧ غريب الحديث ٢٦ ، ٨٩ ، ٩٠ فريب القرآن ٨٨ ، ٨٨ الفريبين (كتاب - ١٨٠ ٨٩ ١٨١ غوامض الصحاح ٧٩ الغيث المسجم ٨٧، ١٨، ٩٨، ٢١٢ ، ٢٨٢، 414 . 415 - 411 . 40 . . 445 الفاكية المدرية ١٨٥ فاكهة الخلفاء ١٨٥ فتح الأقفال ه١٩ فتح الماري ٥٥، ٨٣ فتح البرية عسم الفتح الرباني ١٩١ is Illy AYY الفتح المين ١١٩٣ فتح منزل الماني ٤٣٤ فتوح الملدان ١٢٨ ، ٠ ٤٠ W. Y . W. 1 . TT : . TT . . 17A . C. فرائد الأشعار ٢٣٧ الفريدة الجامعة ٢٣٢ نصيع ثعلب ١١ ١٩ ١١٩ نض الحتام ٢٢٦ نضائل الأتر اك وسم الفضل في أحكام الوصل ١٨٢

الغة الغة ١١٥

الفلاح في شرح المراح ١٩٥

لفلاكة والمفلوكون ١٦٥، ١٦٠، ٣١٣

الفلك الدائم و٧ - ٢١ ، ٧٠٠ ، ٢٥٠ 414 . 481 الفوائد ٨٧١ الفوائد الم قد الم قد ١٩٠، ١٩٠، ٢٨٠ الفوائد الغمائمة ١٩٧ فوات الوفيات ٢١ ، ٣٤ ، ٣٩ ، ٤٤ ، ١٨ ، 14. 412 , 401 , LOL - 621 : ALA : ALA : 6441441 . 418 :41 . . 4 . 1 - 4 . 5 800 (441 - 444) 441 (445 فهرس خزالة الأزهر ٨٨ ، ٥٥ ، ٦٠ ، ٢٦ ، PF 3 YA 3 & A 3 Y P 3 FO | 3 OF / 3 61986 19.61AV - 1AP 6 1A.6 1YA ALL S WAL - LAL S TAL - ALL S 476 611 6610 66 V فهرس خزانة الاسكوريال ٩٠ ٠ ١٠ او لين ٢٣ ، ١٥ فهرس الخزانة التيمورية ٤٩٤ » » الرضوية ٠٠ » خزانة ساط ٥٥٧

الكشاف ١٤٥٩٥٥ ٢١ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٢ 611.6171 6177 6101 6107 690 T. A 6 779 6 717 6 717 6 119 6 118 كشف الظنون ١٧، ٣٠، ٢٤، ٢٩، ٠٠٠ 144(14. 114) 144 (104) 44 (45 . 400 . 440 . 414 . 414 . 644 . 664 . T1 . . 791 . 779 . 777 . 708 كشف الغمة ٩٥٧ » السكارات المربية ٣٣ » الليام ١٣٢ كفاية التعريف ١١٦ » التعنظ ٨٦ ، ٩٢ كلات فارسمة معربة ١٢٨ السكات المثلثة ١٩ كليلة ودمنة ١٩٠٠ الكذِّس الجواري ٢٨٧ كنوز الراعة ٧٢ " الفاطميين ٥٩٣ الكواك الدراري ٤٨، ٦٢

» الدر نه ه۳۰

» السائرة ٣٨

١١٧ : ١١٥ : ١٩١ : ٢٠٥ : ١٩١ : ٢٠٠ الكافية البديعية ٢١٧ ١٥٢ ، ٢١١ ، ٢٢١ - ٢٢٧ ، ٢٢١ ، ٢٢١ ، ٢٢١ ، ٢٢١ ، ١٩٤ ، ١٨١ - ٢٨١ ، ٢٩١ ، ٢٩١ الكر على عمد البر ١٩٤ قاموس الأعلام ٢١٣ » الجيب ١٠٠٠ « القاموس المحيط ١٩، ٤٩، ٥٥-٠٠، TY. 61..677674 القصائد العلومات ٢٠٦ القصيدة الرائية ٤٠ قصيدة في العروض ٢٣٠ القصيدة المضرية ٢٣٥ القصيدة الهمزية ٢٢٥ القضاء (علة) ١٣٥ (قط الندي ١٨٦ قطع الدابر ٢٩ القواعد ١٦١ » الكرى ١٨٦ قواعد المقامات ٢٨٧ » قوانين الصرف ١٨٩ القول الديع ٢٣٤ القول المأنوس ٦٢ الكافي ١٥٩ الكافية ١٩٧٥ ١٥٨ ، ١٩٧١ ، ١٩٧١

المثل السائر ٢٥ _ ٢٩ ، ٢٠٧ ، ٢٢٦ ، ٢٤٢ MYV المثلث ٥٥ مثلث البلنسي ٩٤،٩٣ » التبريزي ٩٢ » الديريني ٥٥ المثلث في اللغة ٩٦ » في النحو ١٧٩ مثلث البطليوسي ٩٢ المثلثات في اللغة ٩٢ مثلثات قطر ب ٥٥ ، ٩٧ ، ٥٥ مجالس الظرفاء ٢٨٥ » المأمونية ٧٠ الحتلى ١٨٩ المجرد في غريب الحديث ٨٩ مجمع الآداب ٢١ جمع الأمثال ١٩٠٠ » البحرين ٢٢ ، ٣٤ ، ١٠٠ ، ١٠٠ » الحسان ۱۸۳ المجمع العلمي العربي (مجلة -) ٢٠٥٣، AITOINTOPAY. المجمع العلمي العراقي (مجلة –) ١٥٤،٨٠ my. 61206100

99 6 ET Jost 1

اللامع 10000 لامية الأفعال ١٧٨ لسان العرب ۱۹، ۲۰، ۲۰، ۲۲، ۲۲، ۲۲، ۱۰۰ 144 لطائف السان ٢٢٦ » المعاني ٢١٦ ، ٥٥٧ ، ٥٠٣ لغت أسدى ١٣٤ لغات الترك ٨٥ لغة العرب (مجلة -) ٢٦ لحة المدر ١٨٥ اللمحة البدرية ١٨٢ 100. poll لع الأدلة ٢٥١ المعة الحلية 179 لوامع الأنوار ٥٤ لوعة الشاكي ٢٧٢ لؤلؤة البحرين ٧٠ اللهجات وأدب البادية ١٠٥ الليث والضرغام ١٨ المباحث المرضية ١٨٦ المبدع ١٨٣ متن القطر ١٨٦ المتوكلي ١٢٩، ١٢٩ المثالث والمثاني ٢١٨

مراصد الاطلاع ٢١، ٢٦ مربع في المثلثات ٩٦ المرشيح ١٧٥ 109 5,11 المزهر ۲۲ ، ١٢٠ ، ١٢٠ المسائل البصرية ١٥٤ » التعدادية ١٥٤ مسائل الخلاف ١٦١ المسائل السفرية ١٨٦ » من كتاب سيبويه ١٥٤ ILV Jelul مسالك الأنصار ١٣٢ ، ٢٥٣ ، ٢٦١١٢٦، TYA 6 YAE 6 YA 6 YY9 6 YY0 مستدرك الوسائل ٧٠ مستقبلات الأفعال ١٨٢ المستنصريات ٣٠٦ مشكاة السان ٢٥٦ المشوق المعلم ٧٥ المصادر ١٣٤ المصالح المرسلة ٢٩ 149 6 448 mell » Thin 17 3 . 13 74 مصطلحات التصوف ١٣٩

TAV Stelies YAY 171 Jacob VY,076 EE 5-41 » والحيط الأعظم ٢٧، ٩٩ عدط اللغة ٥٨ مختار الاختيار ٢٩٠ » الأغاني ٧٨٧ 1477 reid مختصر تاریخ بفداد ۱۳۲ » درة الغواص ٣٣ » الزييدي ٩٧ » شرح البخاري ٢٤ » طبقات الحنابلة ٢٢ » كتاب العين ٣٤ » Ilde bory » الملحة مهرا 9969.64V pasil الخطوطات العربية ٢٠ مخطوطات الموصل ٥٩ ، ٢٦ - ٢٩ ، ٨٠٠٨ المصاعد العلية ١٩٤ TYY 6 TY1 6 770 المدائح المستنصريات ٨٠٨ المدارك ١٠٠٦ مراوح الأرواح ١٩٥

MAY

مفاتيح العلوم ١٢٩ المفاخرة بين دمشق والقاهرة ٢٩٢ مفاخرة بين السماء والأرض ٢٩٢ » بين السيف والقلم ٢٩٢ » السيف والرمح ٢٩٢ المفتاح ۱۷۸ مفتاح الألباب ١٧٠ » السعادة ٤٤ ك ٨٧ » المفتاح ۲۲۱ مفردات القرآن ١٨ المفرد والمؤلف ١٥٦ المفصل ١٩٠ المفضل ١٥٦ المفضلمات ٧٨ مقامات ابن الوردي ٢٩١ المقامات الأربعة ٢٥٩ مقامات الجوهري ۲۹۱ » الحروي ۲۰۲، ۱۹۹، ۱۲۲ ، ۱۹۲ المقامات الزينية ٢٩٠ ، ٣١٦ مقامات السيوطي ٨٨٨ المقامات الشهابية ٢٩١ مقامات العشاق ٢٩٠ » المسيحي ٢٩٠

المصون في الأدب ٧٩ مطلع النيرين ٢٣٧ Itale LOITS ATT المعانى الدقيقة ١٨ معانى القرآن ١٥٢ معجز الآداب ٢٤ معدن الجواهر ۲۰۲ ، ۲۲۸ المعرب ۲۸ ، ۵۸ ، ۲۰ ، ۱۰۹ ، ۱۰۹ ، ۱۲۹ ، معجم الأدباء ٢٩ ، ٩٣ ، ٩٠ ، » الأغلاط اللغوية ٥٤ » البلدان ٢١، ٨٣، ١٦٣ ، ٥٥٧ » الذهبي ٤٧ المعجم العربي ١٢٩ معجم المصنفين ٤٣٤ ٤٧ » المطبوعات ٢٩، ٢٤، ٥١، ٢١ _ ٢٠، 6 109 - 100 6 14. 6 XI - XX 6 YO ٤٨٠ ، ٧٨١ ، ١٩٤ ، ١٩٤ ، ١٨٧ ، ١٨٤ YAÉ معهد المخطوطات (مجلة -) ۲۲، ۲۲، 6 115 6 114 6 170 6 174 6 10X 6 Y. YA1 3 7 P1 3 7 F7 3 1 A F 3 7 A F 3 3 A F 3 477 6490 مغنى اللبيب ١٨٣ ، ١٨٦

المناهج الكافية ١٩٤ منتخب حنان الجناس ۲۲۶ » الختار ٢٤ ، ٢٩ ، ٢٩ ، ١٦٤ ، ١٦٤ ، ١٦٧ ، PF137173 A173 F773 7773 4773 441 5419 6 441 المنتخب والمجرد ٢٤، ١٩ منتخب الحدية ١٣٢٧ منطق الخرس ۱۲۹،۱۲۹ المنظومة الأسدية ٥٣ منهج السالك ١٨٣ المنهل الصافي ٤٤ ، ٦٨ ، ١٨ ، ١٨ ، ١٢٧ ، - + 7 . 6 7 1 7 6 7 1 7 6 1 Y 2 6 1 Y 1 6 1 7 9 444 9414 944 مواهب الفتاح ٢٢٣ المؤتمر العلمي (كتاب -) ١٣٥ مؤ عر المحامين (كتاب -) ١٣٥ المورث لمشكل المثلث ٩٦ الموسيقي العراقية ١٣٥ ، ٢٦٠ ، ٣٢٨، ٢٧٥ الموشحات النبوية ١٩٣٨ الموصل في شرح المفصل ١٧٩ الموطأ ١٨ الموفور عمدا موقد الأذهان ١٨٧ المهذب ١٢٩ ه ١٢٩

مقامات الممذاني ۹۶۲ ، ۹۹۰ YT asles المقامة التفاحية ٨٨٨. 498 and (مقامة الخيل والإبل ١٨٣ المقامة الطردية ٢٨٣ » Ildula AAY مقامة الوحوش ٢٨٣ مقاس اللغة ٩٩ المقتاس (علة -) ١٧١ (١٧١ مقدمة ابن خلدون ١٨ ٢٩٢ ، ٢٩٩ » الأسدية ١٢٩ » عمدة الحافظ ۱۷۸ » في الصرف ١٩١ المقدمة في النحو ٧٧١ المقرب ١٨٣ ، ١٨٣ القصد الأتم ١٨٤ ، ١٢٩ مقصود ذوي الآداب ۱۷۳ المكافأة وحسن العقى ٢٩٠ الملحة ١٨٣ ملحة الاعراب ٥٥١ ، ٩٥٠ ملخص تلخيص المفتاح ٢٣٦ المتع ۱۸۲ ، ۲۸ ، ۲۸۰ منادمة الأطلال ٢٩ ، ٣٥ ، ١٥٧ 3 P.7

نظم الدر ۱۹۲۹، ۲۵۹، ۵۵۰۰ » درة الفواص ٧١ . . . 1 91 The last » العواطل الحوالي ٢٣٠ ۵ الغريب ۲۶ » غريب الحديث ٩٠ » فعیرے ثملب ۲۶، ۲۹، ۲۱، ۲۰۹ ۳۰۹ » الفوائد ١٧٩ » القصيدة الفاخرة ٢١٢ « كفاية المتحفظ ١٨ ، ٩١ ، ٩١ « نظم المثلث ٤٤ نفحة الروض ١٨٠ 147 Elml (نفوذ السهم ٢٩ نقد الشعر ٢٠٩ ، ٢٥٧ » قدامة ٨٠٧ النكت ٢٠٤ نكت ابن الطراوة ١٥٢ Di Idanli 401 3 171 3 171 3 AF13 759671: 1006 YY abil عاية الأرب ٢٧٩ 114 ulsell « ١٤٤١ ١٠٦

النبراس ٨٩ ، ٨٥٣ النتائج الإلهية ١١٨ نتائج الشيب ٢٧١ نثار الأزهار ٢٧٩ يجد الفلاح ١٨ النجوم الزاهرة ٢١، ٣٠٧ ، ٢٠٠١ ٨٠٣ نخب الذخائر ٢٢ » الظرائف ۲۷۷ النعفل ٩٠ نول الغيث ١٨١ ١٩٢ ، ٢٣٠ ، ٢٣٠ 441 644Y يزهة الأنام ٢١ WIV milt (» الناظر ٢٩ ، ٣٠ نساء الخلفاء (كتاب -) ٣٤ نسمة السحر ٢٤ نسيم الصبا ٢٨٣ نشر المثل السائر ٢٨ ٣٦٦ إعال ١١ نصاب الصيبان ٢٤٠ نصرة الثائر ٢٩ ، ٢٧٣ نظم الأسدية ١٩ النظم الأوجز ١٧٩ نظم الحميرة ٨٨

707 الهادي ١٥٩ الوافي ٢٤ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٨ ، هدية العارفين ٣٠، ٣٦ ، ٣٩ ، ٥٠ – ٥٠ ، 6109 6 104 6 99 - 92 6 49 6 45 6 4. 61AE 61Y9-140614161776171 YAI - 0P1 3 177 3 777 3 777 3 7473 MIN & YAY الهول المعجب ٢٢٧ نتيمة الدهر ١٢٨ اليقين (مجلة -) ٣٠٢ ، ٣٠٢

ماية الفوائد ٢٣ نهج الولاغة ١٨٠ ١٥١ ، ١٢٢ PTT 6 YOY 6 YIX 6 179 الوافية ١٧٩ ، ١٦٥ ، ١٧٩ الوترية ١٠٠ الوجنز ٢٨٢ وسيلة المتلفظ ٧٥ وشي الحلل ١٨٢ الوشى المرقوم ٢٠٧، ٢٠٧ وفيات الأعيان ٩٣ ، ١٥٢ — ١٥٥ ، اليواقيت ١٠٠

٣ - فهرس الأماكن

اوريا ٢٩٥ ٨٣١ ٤٩٢ اهواز ۱۵۲ 1, 10 4 P 3 A P 7 3 . 47 3 0 17 » النيرب ٢٢٠ باریس ۲۳ ، ۱۷۸ ، ۱۷۹ ، ۱۸۲ ، ۱۸۲ ، ۲۵۲ ور لين ۲۲ ، ۱۷۷ ، ۱۷۹ ، ۱۷۹ لعقوية ١٥٥ الفداد: (مكررة) Mc 16ed 20 212-9312. البلاد الشامية ١٧٣ ، ١٥٨ الملاد العربية ١٨٨

بلد الخليل ٢٦

ارب ک ۲۲، ۲۵ ، ۱۳۳ ، ۱۳۳ ، ۲۵۲ ، انقرة ۱۳۱ 444 6 404 ارض النيل ٣٢٩ استراباد ۱۹۳ استنبول ۲۱، ۲۹، ۲۹، ۲۲، ۷۲، ۷۸، ۸۵، باب حرب ۱۲، ۱۲، ٥٨ ، ١٩٧ - ١٥٥ - ١٥١ م ١٥١ - ١٦١) ٥ الصغير ٩٣ 6197619161AE 617761776170 6445 6415 641 - 64 - 7 - 6 140 ٢٢٦ ، ٢٢٩ ، ٢٣١ ، ٢٣١ ، ٢٢١ ، ٣٢٠ ، البحرين ١٦٩ TYO : TTX : TTY : TTO : TAI الاسكندرية ١١، ١٤٥٥ ، ١٥١ ، ١٥١ ، ١٥١ ، ١٩٩ ، ١٩٩ ، ١٩٩ 9716 89116 440 6 8VI اسكوريال ١٩١ الشقو حرة ١٦ اكادعية ١٠٨ How hill اندلس ۱۷۹ ه ۱۶۹

ran pres rap 3912 الجوائب ١٨٤ الحجاز ٨٤ CY00 6 74 . CAE 6 7 . CEA 6 79 Llo TE1 67906 TAT 179 6 41 9 0 AL 9 VIA 9 TYY 6 1 YY 6 AY 6 A . 5/2 = Le lle 7, 170 AP , P24 خ اسان ۱۵ ه ۱۵ م خزانة الأن سياط ٢١١ ٢١١ 12; lis 18 alis PO 3 77 371 خزانة الأزهر ٢٩ ، ٨٤ ، ٥٥ ، ١٩٠٠ 11. 6 170 6 107 , 97 6 12 6 17 6 79 TIV 6 190 _ 1976 1906 1AV 6 1AT 6 TAY _ TAE 6 TTT 6 TT1 6 TTA 6 TIA TYT 6 797 - 770 6 4. Y خزانة اسعد ٢٠٦ م ٢٠٥ و ٢٠١٠ خزانة خزانة الاسكوريال ١٥٧ ، ١٩٤ ، ١٧٨ ،

بولاق ١٥٠ ٠٠ ، ٢٥ ، ٢٩ ، ١٦ ، ٢٩ ، الجامعة السورية ١٥٤ ١٦٨ م ١٨١ ، ١٨١ ، ١٨١ ، ١٨١ ، الحان الغربي ١٦٨ ٢٠٠ جانب الكرخ ٢٠٠ جانب الكرخ ٢٠٠ يولونيا ١٣٣ 447 6 417 6 71 GOD بيت المقدس ١٩٠،١٧٥ م بسیروت ۲۰، ۲۲، ۲۷، ۱۷۷، دمین حران ۲۲۹ 7913 1773 1773 3973 7173 7873 caraqui 391 445 يبرة ١٨ تبریز ۲۱، ۲۹، ۲۹، ۱۵۹، ۲۷، ۲۲، 711 التشمة (التششية) ٢١٣ تطوان ٢٢٦ . عرات الفنون ٢٦ الجامع الأزهر ١١ mr769 133 463 17 1. imaul polo *186419 lail : الجامع الكبير ١٧٢ جامع النعاني ١٤ الجامع النوري ١٧٢ جامعة الدول العربية ٩٧ ، ٥٥ ٢

الخزانة الحسنية ١٥٠ خزانة حكم أوغلي ٢٦٣ ، ٢٨٧ الخزانة الحميدية ١٥٤،١٥٢ الخرانة الخالدية ٢٨٧ ، ٢٠٧ خزانة خسرو باشا ٢٠٧ خزانة الخليفة المستنصر ٨٨ خزانة داود الچلى ۲۷۱ خزانة راغب باشا ١٥٨ ، ١٧٨ ، ١٨٢ ، Y14 6 415 6 41. خزانة سيهسالار ٨٨ خزانة السلطان احمد الثالث ٢٠٩ ، ٢٧٤ 441644064746471641. خزانة سوهاج ١٩٠ خزانة السيد النزيد ٢٦٦ خزانة الشاه عماس ٢٠ خزانة الشهيد ٢١٠ ، ٢٢٧ خزانة شيخ العراقين ٧٧ خزانة شيخ العروبة ٢٨٢ خزانة الصدر ٩٧ ، ١٨٧ خزانة طويقبو ٢١٢ خزانة الطائي ٧٧ الخزانة الظاهرية ٢٩٦ ، ٢٧١ خزانة عاشر ١٨٨ ، ١٧٨ خزانة عاطف ٨٨

» آل النائب ۲۷۱ » الأوقاف العامة ٢٤، ٧٤، ٥٥، ٢٩ 6 149 640 642 640 644 641 644 71 6 1 1 9 6 1 1 6 1 1 6 1 1 7 6 1 0 A 440 64.4 641. 6444 641X خزانة أيا صوفيا ٧٨ ، ١٣٢ ، ٢٥٩ ، ٢٥٩ 441 -445 6 444 6 44 . 644. الخزانة المارودية ٢٣، ١٩٢ خزانة باريس ۲۵۲ ، ۱۷۸ ، ۱۷۹ ، ۱۸۸ خزانة بابزيد ٢٠٥ خزانة برلين ٢٣ ، ١٧٧ ، ١٧٩ ، ١٨٩ خزانة لشير أغا ١٨٣ خزانة بادية الاسكندرية ٢٧٩ خزانة تربيت ٧٠ الخزانة التيمورية ٢٩ ، ٢٧ ، ٤٤ ، ١٥٧ ، 171 3 777 3 177 3 7A7 3 777 3 777 3 474 6 444 خزانة حامع الباشا ٥٩ ،٧٠٧ خزانة الجامع الكبير ١٩٢ خزانة جامعة يايل ٢١٧ ، ٢٨٣ ، ٢٨٠ خزانة جميل الشطى ٨٥ خزانة الحاج قدور ٢٥٥

4906 1 NO

خزانة الفت ٧٧

خزانة المقر الكريمي ٦٠ الخزانة المولوية ٥٥٥ خزانة نور عمانية ٤٤ ، ٧٣ ، ٨٢ ، ١٥٤ ، 7X' 3 3 1 7 3 7 1 7 6 7 7 8 7 7 7 8 7 7 7 8 TTY 6 Y9 1 الخزانة الوطنية ٢٢ خزانة ولى الدين ٢١ ، ٢٤ ، ٣٥١ ، ١٥٨ ، 07101110716 317071700770 TTT 6 YAO 6 YYA خزانة هرتفورد ٢٠ « یحی باشا ۱۲ ، ۲۵ « » يني جامع ٢٧١ ، ١٨٢ الخليل ٢٩ دار الخلافة ١٥٧ دار الفكر ٢٥ دار الكتب المصرية ١٥، ٢٠، ٢١، ١٦، ١٩- ١٩ 61406140646646646646 0013 1013 4013 : 113 7713 7713 PY 1 2 7 1 2 1 1 2 6 1 3 7 . 7 3 1 4 7 5 (YYX YFY _ YYF (Y) X (Y) Y (Y) . (417) 247) 477 C 477 C 474 C 471 دار الكتب الوطنية ٢٢ ، ٧٠ ، ٢٩٥ دار المعارف ۲۰۶

خزانة على أميري ١٣١ الخزانة العمو منة ١٧٦ ، ٢٧٢ الخزانة خ: انة العساني ٢٣٢ خزانة فانح ٢٠٠٥ ، ٢٠١ ، ٢٦١ ، ٢٨١ خزانة فخرالدين النصيري ١٨٢ ، ١٨٤ ، ١٨٢ الخزانة القادرية ٢٣ خزانة الكرملي ١٣٠ ، ٢٧٧ خزانة كويريلي ٨٣، ١٦٠، ١٦٠، ١٦٠، AY1 3 PA1 3 F . Y 3 A . Y 3 Y 1 Y 3 PYY 3 177 6 740 6 44 6 444 6 441 خزانة كوركس عواد ٢٠ ، ٦٦ ، ٦٩ ، ٩٢ 404 (404 6.40 خزانة لاله لي ٢٣١ خزانة المتحف العراقي ٢٣ ، ٥٩ ، ٩٧ ، ٩٨ TYY 6 70Y 6 777 6 777 6 779 6 17. 1973 (TTO 6 TTO 6 TT 6 TAY 6 TAI خزانة مجلس الامة الارابي ١٥٨ ، ٢٨١ ، 477 6 7AE خزانة الجمع العامي العربي ٢١٨ الخزانة الحميدية ٦٦ خزانة المشيد الرضوى ٢٠ خزانة ملك التحار ٩٧ خزانة الملازكريا ٢٩

سلانيك ٢٩ War Tyl سنحار ۲۲۹ السيافية (اراضي -) ٣٨ Marki 497 6 YA 6 70 607 6 EA 6 EE 6 TY plail TE1 (TTT 6 TYE 6 TY1 6 TIE 6 140 الشهيد (قرية _) ٢٩ الصالحية 11 صرصر ۳۰ ، ۲۳ ، ۲۳ صريصر (الدير _) ٢١ 1771 March 177 الصفا المشرفة ٥٥ YA Jin 447 6 194 slein 4.9 June الصين ٢٩٣ طرابلس الشام ٢٦ طوفی ۲۹ طير ال ١٨٤ ، ١٦٣ ، ٩٧ ، ٨٠ ، ٧٠ ، ٢٢ نا ، ١٨٤ FAI , YOY , OFT العراق: مكررة

عراق العجم ٨

ال کو رت ۲۹ 14461.4640 chamb & Lici Yoy للدن ١٣٠ ، ١٨١ ، ١٨١ ، ١٨١ ، ١٨١ ، ١٨١ ، 191 لننگر اد ۱۷۸ ، ۲۰۸ ماردین ٤٤ ، ١٦٥ ، ١٦١ ، ٥٢٥ ، ٢٢٩ ما وراء النبر ٨ (الاوقاف ٢١٢ ، ٢٣٢ المتحف البريطاني ٢٥٧ الجاهدية (مدرسة _) ٤٩ مجلس التمييز الشرعي ٣٠٦ الجمع العلمي العراقي ٢٧٤ الجمع العلمي العربي ٢٩ ، ٣٤ ، ١٦٠ ، ١٩٤ 494 6 41Y مجمع اللغة العربية ٢٩٣ مدرسة الاصحاب (البشرية _) ٢٢٥ المدرصة الباسطية ٥٥ » البشيرية ٢٤ ، ١٩٧ ، ٨٥٧ مدرسة العاقولي ٢٢٠ المدرسة العمنية ١٧٤ » الفاضلية ٢٦ » الفخر بة ١٥٨ «

العقبة ١٣ 41 (- ,;) come الغرى ١٦٢ ، ١٦٢ 1106 1YA lb gc فاروث ۱۶۳ الفرات ١١٥ قاسمون ١٦٠ 6 ١٧٤ (AT _ YE 6 2A 6 2E 6 47 6 A 5, slall ١٢٥ ، ١٢٥ م ١٥٥ ، ١٢٢ ، ١٧٥ متحف الآثار ١٣٥ YY1 6 407 6 400 6 441 6 4 . 5 6 144 401 6 450 6 44. 6 44. 6 47. 6 47. 474 479 HELM YOS YAY قفص ۱۹۲ 01 09,56 كالكوط ٢٣٢ الكرخ ١٣١ 184 1 55 716 27 325 كلية الطب ١١٣ كواش ١٦١ کو تنجن ۲۵۷ گوران ۱۷٤ 177678 as 517

8.4

المطبعة الاهلية ٢٣٤ « الربة ٥٧ مطبعة الترقى ١٥٥ ٢٠٦ » الحامعة السورية ١٥٤ ، ١٥١ الطبعة الحالة ٧٣ ما ١٣٤ مطيعة جمعية المعارف ٢٠٠٠ مطبعة الحوائب ١٨٤ ١٨٥ ٢٢٩ » جو تنحن ۹۹ المطبعة الخبرية ٧٥ ٤ ٢٢ ، ٢٣٦ مطبعة دار الكتاب ٢٩٥ « الكتب المصرية ١٠٧٥ ، ٢٧٩ » 409 مطعة دار المعارف ٢٣ ، ٢٤ ، ٣٤٩ » » النشر ٠٤٧ » الرابطة ٠٠ المطبعة الرحمانية ٧ MAY 6 4.0 6 72 3 lumal danks » السلام 0.7 » شرف ۱۰۰ المطبعة العامية ١٣١ مطبعة العاني ٢١ الطبعة العُمَانية ١٦٥ ٨١٥ ١٣١٥ ٢٨١٥ مطبعة العرفان ٦ ٦

المطبعة العمومية ١٢٠

مقار الصوفية عسم المكتب الاسلامي ٢٩ مكتبة: خزانة 6 410 6 100 6 7 · 6 07 åo, Sili as TVO (THY (TF. المملكة الحلية . ٦ علكة الروم ١٧٥ 1 Le col pe 3 17 3 47 3 97 3 . 1 , 79713 61V.617761786 7161096.10V CH. V C H. V C TYO C ASK C LOS C LOW ANA CHIC CHIA CHIA النحف الأشرف ٢١٥ ، ٣٢٩ نصيبان ١٦ النظامية ١٢٠ ، ٢١٣ م ٢٥٨ نفادة ١٣١ مر ملك ٢١ وارشو ۱۳۳ YON 6 179 6 174 60 Jewl 9 1946161 6164 607 6 Ay July 1913 444 6 484 6 140 المن ١٥ _ ٣٥ ، ١٩٠

اليوسفية ١٦

مطبعة عيسى الحلى ٢٥ » المقتطف ٢٢٩ المطبعة الكاثوليكية ٩٥، ١٢٨ » الكستلية ٢٢٩ مطمعة الكواك ١٥٦ » لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٢٨ » مجلس المعارف ٩٧ » المجمع العلمي العراقي ٧ ، ٢٩ » المعارف ٨ ، ٩٩ » المنار ٢٠٧ » الموسوعات ٤٣ ، ٢٨٢ الطبعة الميمنية ١٥٨ ، ١٥٨ » النموذجية ٢٤ مطبعة الوطن ١٥٧ ، ١٥٤ ، ١٥٥ المطبعة الوطنية ٢٩١، ٣٢٧ » الوهسة ١٨ مطبعة هندية ۷۹ ، ۹۴ معهد المخطوطات العربية ١٥٧ ، ١٨٢ ، 6410641564.06191619.6140 440 6 441 6 4VI 6 4A4 6 461 المغرب ١٤٩

مقار الأمام أحد ٢٩٥ ١٩١

٤ - فهرس الأشخاص

مع حفظ الألفاب

ابن الألواحي ٥٣

» أم قاسم ١٨٤

» الأنباري ١٤٩

» ایاز ۱۲۱ ع ۱۲۱

» إياس ١٩٩٣ «

» الباقلاني الحلي ٢٥٢

» البرزالي ٢٦، ١٦٨ ، ١٤٤ ، ١٥٧

» بري ۲۲

» البزوري ۲۲۰

» بکتاش ۹۹ ۵۱۰

» البوان ٤٠ ١٢٧

۳۹ نسمنة ۳۹

» الثردة ٢٢٣

» طبر الأعمى ١٨٨ ، ١٨٨ ، ١٩٣٧ ، ١٩٣٢

» جیارہ ۶۹ م ۶۹ م ۵۹ م ۵۹ م

४४. ६४४। ६४१९ ६ १९ वंदीक «

إبراهيم باشاه

» الدروبي ۲۷۱

ابن أبي الاصبع ٢٠٩ ٧

×9 أصيبعة × «

» » حجلة ۲۷۳ «

» » الحديد (عزالدين _) ۲۷،۲٤،۲۲،

W.764.0

ابن أبي الحديد (الموفق -) ٣٣ ، ٧٧ ،

W. 0 6 701

ابن أبي عذيبة ٢٥٩ ، ٢٨٦

» آجروم ۱۰۸

» الأثير ٥٠ ، ١٧ ، ١٧ ، ١٨ ، ٠ ٩ ، ١١٥

214 6 444 6 4. A

إن الاكفياني ٤٤، ٨٥، ١٢٩، ٢٧٤

44.

این خلکان ۹۳ م ۱۱۱ ، ۱۵۰ د ۱۵۷ د 700 6 YOY

ابن دانیال ۲۲۳ ، ۲۹۰ ، ۲۹۰

- » الدباغ ۳۲
- P79 6 789 6 19 827 0
- » درید ۲۲، ۹۷، ۹۷، ۹۸، ۱۵۱
 - » الدواليبي ٣٣
 - » رجب ۲۰۱۵ ۲۰۱
 - ۵ رشيد البغدادي ۲۱۰
- » رشیق ۲۰۹،۲۰۸ و ۲۰۹
- » رضوان الموصلي ٢٤، ٩٠، ٩٠ ، ٢٧٠
 - » زقزق ۱۷٥
 - » الزملكاني ١٨٠
 - » زیلاق ۲۵۲ ، ۲۱۰
- « الساعى ۲۲ ، ۲۵۲ ، ۲۵۲ ، ۲۵۲ ، ۲۲۷ «

ابن السياك ٥١ م ٢١٨ ، ٢٧٧ ، ٢٢٥

(

1

((

h

بن

((

777

ابن سالام ۱۸

- 47. 48761.0 Ell slim "
 - » سودون ۲۳۸
- » السيد البطليوسي ٩٢ ، ٤٤ ، ١٥٣
 - » much list of the work

ابن جميل الجبي ٢٥١

- » جنی ۱۰۶ ، ۲۰۰۳
 - » الجيعان «ه
- 6 11/16 170 6 177 6 104 wall (

1AV 6 'AE 6 'AT

ان حییب ۲۶ ، ۱۲۱ ، ۱۲۱ ، ۹۶۲ ، ۲۲۲

myg 6 YAM

ابن حجر العسقلاني ٢٤ ، ٤٧ ، ٥٠ ، ٢٥ ،

TTA 6. TTY 6 99 6 AT

ابن الهيتمي د٣٠

» حجة الحموي ٨١ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٩٢٠

TYT C TY

ابن الحداد الموصلي ٢٥٥

- » الحراز الصوفى ٢١١ ، ٢١٦
 - 141 Jama (
 - » الحسين الآجري ٣٠٧
 - » ILKes A.T
 - » الحنائي · ٧
 - » الحماز ٢٥ ، ١٥٧
 - » خروف ۱۹۷
 - » خطیب داریا ۸۱
 - » المنصورية ١٨٩
 - » » الناصرية ٢٢
- » خلون ۹، ۵، ۱، ۱، ۱، ۱، ۲۷۲، ۲۹۲ » سیده ۲۳، ۱۶، ۲۷، ۹۹، ۹۶

- ا » الفرات ٣ ٣
- » الفصيح ١٦٩ ، ٢٧٠
- » فضل الله العمري ١٣٢ ، ٢٧٩ ، ٥٥٣
- » الفوطي ٢١ ، ٢٤ ، ٣٠ ، ١١٩ ، ١٥٩ ،
- 7173107370731773077 0 . T
 - ابن فيد ٥٣ ، ١٩١ ، ١٩٩ ، ٥٣٩
 - » قتلية ١٢٨ ، ١٩ ، ١٢٨ ، ١٢٨
 - » قدامة ٣٢٣
 - » قرقاس ۲۳۲
 - » القواس ١٦٤ ، ١٧٧
 - » القويرة ٣٥
 - » القيسراني ٧٧٥
 - » القيم ٢٥
 - » الكبوش ٢٩٢ ، ٣١٣
 - » in . 40 140 840 680 880
 - 799 6 797 6 707 6 707 6 729
 - ابن كال باشا د ٨ ، ١٠٠ ، ١٩٥ ، ٢٩٧
 - ، اللبودي ٥٠
 - » اللوكة ١٣٠
 - ۱۲9 6 191 6 9 8 6 91 6 9 4 خاله «
 - 61A9_1AV 61A0 61AF _ 1A161Y9_
 - 77861906197
 - ابن المطهر (العلامة الحلي) ١٩٦، ١٩٩،
 - » المعتز ٨٠٧ ، ٥٠٥

- ابن شاكر الكتبي ٢٤، ٤٤، ٢٦
 - ابن شداد ۲۶۹
 - » شيخ العوينة ٧٠ ، ٢ ، ٩ ٢ ، ٧٠
 - » الصباغ ١٦٧ ، ١٥١
 - » الصلايا ٥٥٧
 - » الصيقل ۲۹۰ ۲۹۰
 - » الطراح ٢١٦
 - » الطراوة ١٥٢
 - » الطقطقي ١٦٨ ، ٢٩٤ ، ٢٠١
 - » الظهير الأربلي ٢٤ ، ١٥٩ ، ١١٤
 - » ظہرة عه ، ٢٧٠٠
 - » العاقولي ٥١، ٢٠٠
 - » عدلان ٢٥٢ -
 - » عديس ٩٤ ، ٩٩
 - » عربشاه ۱۹۶۹ ه ۱۸۵ ، ۱۹۹۹
 - 189694 June «
 - » عصفور ۱۷۱ ، عمد «
 - » العطار الدنيسري ٢٩ ، ٢٢٨ ، ٢٢٨
 - » عقیل ۱۸۷ م عقیل
 - » العلقمي ۲۰،۲ د ۲۰ ، ۲۰ ، ۲۰۰ ،
 - m. 9 6 m m
 - ابن فارس ۲۴ ۵ ۰ ۵ ۵ ۵ ۹
 - » الفخر الاربلي ٣٥٣

أبو البقاء العكبري ١٥٣ » بكر الخوارزمي ٢٤٩

» » السراج ١٥٤

» » السنجاري ٥٤

» » المرشدي «ه

» البيان ٢٥

שוק פרץ

» الحسن الرماني ١٥١

» الحسين الجزار ٢٣٥، ٢٦٣

» حنيفة (الأمام -) ١٧٢

» حيان الأندلسي ٤٧ ، ٨٠ ١٨٨، ١٩٩٠

- PO1 6 FET 6 FF0

أبو الخير الدهلي ٧٠٠، ١٠٠٤ ٣١٧

» زكريا الصرصري ٠٠٠ ٣٠٧

» سحاقی ۳۳

*19. Juan (

» سلمان البستى ٢٠٤

أبو شامة ١٩٧

» العباس البغدادي ١٦٧

» عبد الله الرازي ۲۰۷

» عبد الله الزهري ٢٠٧.

» عبد الله القيرواني ٢٠

ابن معطي ٩٤ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٩١ ، ١٩١ ، ١٩١ ، ١٩١ ، ١٩١ ، ١٩١ ،

ابن مقبل الحلبي ٥٠

» القري ٥٣ ن ١٣٢ م ١٣٨ س

» القفع ١٩٩

» مكتوم ٤٧٤ ٩٩٥ ١٨١

» aider . 7 3 1 7 3 741 3 AVY

1 - 7 lips «

١٠٤ الناظم ١٧٩ ١٤١٥ ١٩٤

» نباتة المصري ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٧٣ ، ١

» نجا الأربلي ١٦٠، ٢٥١، ٢٥١ ، ٣١٠

» النديم ۱۲۸

» نعم الحلي ١٧٣

» النفيس الأربلي ٥٥٧

» الوردي ١٩١

» الوزير الملطي ٢٣

» الهام ١٨٥ ، ١٨٩ «

» هشام در، ۱۷۱، ۱۹۵ ه ، ۱۹۰ ه ، ۱۹۰

ابن يوسف الموصلي ١٣

أبو إسحاق الشيرازي ٥٠،٥٠،٥٠

أبو الأسود الدؤلي ١٨١، ١٤١، ١٥١

» إسحاق ميمون ١٤١.

» البركات الأنباري ١٤٦

8.1

أحمد بن علي ١٩٥

" » So 47

« » على الشافعي ه ه

» تيمور ٢٩، ٩٢، ٧٧، ٢٤، ١٨٠،

401 6440 CAN

أحمد الثالث (السلطان -) ٢٨١ ، ٢٨١ ،

444 6440 6444

أحد الجلاري (السلطان –) ١٣٥، ١٣٩

» الزبيدي ٣٥

» زکی باشا ۲۸۲

» الزنجاني ۲۱

» السبتي ۲۷۲

» الشنقيطي ٦٨ ، ٩٤

الفيومي ١٨٥ ١٨٠

» على شاكر ١٠٧ ، ١٢٩ هـ ١٢٩

» المظفري ٣٠

9. 511 «

» نیازی ۱۳۹

» الهروي ۱۷

اه ا

الأجدابي ٢٩

الأخفش ١٨ ، ٨٨

أدي شير ١٢٨

الأرموي العراقي ٢٧ ، ٩٠ ، ٩٩ ، ٩٩

الأزهري ٣٤،٥٠،٥٠ ١٨ ، ٨٩

أبو عبيد بن سلام ١٩٠٥،٩٠

» عبياة ٧٨

» عبيدة المثنى ٨٩

» عثمان الازدي ١٤٧

» العز الحلي ١١٩

» على الفارسي ١٥٨ ، ١٥٤ ، ١٥٨

» عمرو بن العلاء ١٤٨

» الفتح بن أرتق ٢٥٥

٥٣ عطمة ٥٣ ١

» الفداء ٥٧

» الفضل القرشي ١٣٤

» القاسم الزبيدي ٥٣

» » السنجاري ۲۸

» » العكبري ١٥٥.

» » lhe only 001

» محد التكريتي ٢٥٥

» المناقب الزنجاني ٢١

» نصر الفراهي ١٣٤

» » المصري ٢٩٠

الأبيوردي ٢٣٠

أحمد البغدادي ١٧٣

أحمد بن أبي الوفاء ١٣٠٠

» » اسماعيل الفساني ٢٣٢

2.9

بكار (القافي - ٢٤٧ (البلاذري ۱۲۸ ، ۲۶۰ البلطى الموصلي ٧٩ بولس سباط ۲۰، ۵۰۷ ، ۱۸۲ بول کالی ۱۲۳ عاء الدين الاربلي ٥٤٧ ، ٢١٦ البيتوشي ١٩٣١ التاج التبريزي ٢٧٠ تاج الدين السنجاري ٢٢٩ ۱۷٤،۱۷۳ في ۱۷٤، ۱۷۴ « « 199 » الواسطى 199 تقى الدين البغدادي ٢٢، ١٧٣ ، ٢٢١ » » التنوخي ٤٠٠ 11 > 1 | Lance P7 9317 » » الدقوقي ٢٠١١ ١٦٢ ، ١٥٢ « السبكي ۲۱ ،۳۵۵ ۲۵ ، ۲۵ ، ۲۱۵ ((YIV تقي الدين المغربي ١٦٦ التيفاشي ٢٠٩

برهان الدين القباقيبي ٢٣٢

» » القيراطي ٢٣٧

Mendles 197

البشيشي ١٣٩

أسامة بن مرشد ٢٠٩ الأسدى ١٧ الاسفرايني ١٨٨ اسماعيل الحلي ٣٠٩ الأشرف (صاحب مصر -) ٢٥ الأصبهاني ٢٩ الأصمعي ٩٠ الأعشى ١٧٩ أغناطيوس جويدي ٧٥ » كرا تشقو فسكي ٢٠٨ أمين الدين الاربلي ١١٣، ٢٥١ أنستاس الكرملي (الأستاذ الأب -) البيضاوي ٣٣١ YYY 6 14. 697 679 اويس الجلايري (السلطان -) ٥٧ ، ١٣٥، 491 ایاس بن قبیصة ۲٤٠ الباقلاني ٢٠٥ البحتري ٢٦٩ بحرق الحضري ١٩٤ المخاري ٨٣ بدر الدين الاربالي ٤٩ ، ١٧١ ، ١٧٣ ، LANC LLA C LAO بدر الدين الدماميني ٨١ ، ١٩١١ ، ٢٣٠ ، LAL 6 LAI 6 -14 6 AYO

حنگان ۱۹۳ الجواليقي ٢٨ ، ٥٨ ، ١٠٩ ، ١٠٩ ، ١٩١١ 407 6 12. 30 - AO 3 FF 3 PY 6 A 6 A 6 A P 6 P 8 TV. 6 TOV 6 17 2 حافظ الشيرازي ٢٦٩ الحريري ٢٤٥ ، ١٩٥ ، ١٩٥ ، ١٩٥ ، ١٩٥ 3073 8773 8773 8773 877 حسن الصدر ۹۲ » الفارقي ١٥٤ « 100 cilabl « حسين بن سالار ٩٤ الحسين الدمشقي ٢٠ حسین نصار ۹۹، ۹۹ الحكم بن هشام ١٩٤٠ ... الحداني ۲۲۴ حميد الدين النعاني ١٧٤ ١٢٥ خالد الأزهري ١٣٠٥ » بن الوليد ٠٤٠ الخوندي ٨٩ خداینده ۱۹ خضر الطاني ٢١، ٢٧ و ٣٧٤

"يمور ١٤، ٩٤، ٢٥ ، ٢٢، ٨٢٢ ، ٩٢٦ ، جيل العظم ٥٨ YAO 6 YYY الثعالي ۱۲۸ ، ۲۰۹ أعلى ١٤٤ ما٩ 479 6 480 6 44. 0 124 Fort الجاريردي ۱۸۳ الجرجاني ۱۲۹، ۱۲۵، ۱۹۰، ۱۹۰ 449 جرجي زيدان ۱۷۸ جعفر الحسني ٢٩ الجلال الحلواني ١٧٥ الجلال الحنفي مه جلال الدين التباني ٢١٥ » » العكدي ٢٥٧ » » الكازروني ٥٣ الجلال الرومي ١٣٤ جمال بن خنفر ۲۰۸ جال الخضري ٩٤ » الدين البغدادي ١٩٦، ٢٥١، ٢٧٤ 1 » السرمدي ٧٤ 177 Gaiall « « جيل سعيد ٢٦

« الشظى ٢٩ ، ٢٤ ، ٥٥٨

رشيد الصوفي ٢٧٤ رضا نور ۱۱۵ الرضى الاسترابادي ١٦٢ رضي الدين ابراهيم بن احمد ٢٥٨ الرعيني الاندلسي ٢٢٧ رفعت الكليسي ١٣٧ ركن الدين الاسترابادي ١٩٥، ١٩١، رمضان حلاوة ٤٤ الزبيدي ٩٧ زریاب ۲۹۶ الزريراني ٢٨ ، ٢٩ ، ١٥٩ الزجاج ١٥٢ ، ١٥٤ الزجاجي ١٥٧ ، ١٨٦ زكريا الانصاري ٥٣ ، ١٩٤ ، ١٩٤ ، ٢٣٤ زکی محمد حسن ۹۵۳ الز مخشري ۱۷، ۷۰، ۷۰، ۸۳، ۲۸، ۱۲۸، 140617.61046107 الزنجاني ٢٩ الزوزني ۱۲ ، ١٣٤ زين الدين الآثاري ٢٢١ سالم المكي ٢٠٠ السجستاني ٨٧ lunder 100, 400, 400, 501 0010 KY0 6 194

الخطيب البغدادي ٨٧ - ٨٠ » التبريني ٩٢ » القزويني ٢١٤ ، ٢١٩ ، ٢٧٠ الخفاجي ٨٥ الخليل بن احمد ٢٢ ، ٥٠ ، ٩٩ ، ٩٩ ، 499 6 1 EA 6 141 خليل بن ايمك: الصفدي خواجو الكرماني ٢٦٩، ٢٩١، ٣٢٣ الخوارزمي ١٣٩ خير الدين الزركلي ٢٤ ، ٤٤ ، ٩٣ ، ١٥٢ ، 4546 1YY داود الجلبي ۱۲۸ ، ۲۷۱ ، ۲۷۳ دعبل (الشاعر _ ۲۹۳ 1 LLaz 30 9 3 4 14 دي سلان ۲۰۷ الدينوري ١٢٨ الذهبي ٢٣ ، ٣٤ ، ٣٣ ، ١٧٢ الرازي ٥٠ ، ٢٧ ، ٨٨ الراغب الاصهابي ٨٧ الرافعي ١٠ الرشيد بن أبي القاسم ١٥ رشيد الدين (الخواجة _) ۲۹۳ » » البغدادي ۲۲۰ ه ۳۲۰ « « الرشيد السلامي ٢٥ . 217

الششتري ١٨٤ شعمان (السلطان _) ٤٤ شعلة ١٩٠٠ ١٥٥ شعيب المهلي ٦٩ شمس الدين أبو المكارم ٢٧٥ » الاصفهاني ۳۷۰ » البغدادي ۳۳۰ 44. 8 14. « التامساني ٢٩٠ ، ٢٩٠ » الجزري ٢٤٩ ، ١٧٢ » الجويني ١٤٣٥ ٢١٧ ((444 6 410 PTI « ((» الزركشي ۲۳۰ » الصائغ ١٩٢ « الكرماني ٢١٩ ، ٤٩ ، ٢١٩ « » الكوراني ١٧٤ ، ١٧٢ » الـ كوفي ٢٠٣ ((» » الوراق ۱۷۱ الشمس الرازي ٣٣ » الحولي ٣٣ شمس منشی ۱۳۴ النوامي ١٣٣٨ الشهاب التلعفري ٢١٢ شهاب الدين الحجازي ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٩٢ ۲۹۱6 Y ، الحولي ۲۹۱6 Y

سديد الدين ٩٢ ، ٥٥ سراج الدين الدجيلي ٢٩، ١٥٩ ، ٢٥١ السراج الوراق ٧١ ، ٣٣٥ ، ٢٣٦ سعد الدين البارزي ٥٥ » » التفتاز اني ۱۸۸ ، ۲۱٥ ، ۲۲۷ Musty 4PA سعدي الشيرازي ٢٠٤ سعيد الافغاني ١٥٩ سلمان الساوجي ٢٦٩ ، ٣٢٣ سلمان الصائغ ٢٥٣ 719,717, 7.7, T. SK_ 441 1EV ileaml الما د ١٥٢ د ١٥٢ د ١٥١ م ١٥١ السيف الأعرى ١٣ Lune de 970 770 770 9710 7710 444 C 444 C 414 C 144 الشابشتي ٢٩٣ الشاذلي ۲۳۷ شاه منصور ۲۵ اشیا نکاری ۱۳ شرف الدين البوصيري ٣٣٤ ١١ ١٠ الجويني ١٩٢ شريح (القاضي -) ٣٤٧

طاش كو بري ن في طاهر الجزائري ٢٢١ ، ٢٧١ » الطرابلسي ٦٢ الطبرى ١١٧ الطغراني ۱۸۸ ، ۱۸۲ الظاهر (الملك -) ١٩٢ ظهير الدين الكازروني ٢٤، ٩١، ٢١، 4.0 C 47V عائشة الماعونية ٢٣٣ 6 ٢٣٣ عامی رسعة ۱۸۳۸ عيادة المخنث ٢٩٢ عاس الصفوى ٢٠ ۵ الجار الحوارزي ۲۲۸ » الرحمن بن أبي الوفاء ٢٣٠٠ 144 (((» الرزاق الكاشي ١٤٩ » السلام محمد هارون ۹۹ ، ۱۲۸ » العزيز الأنصاري ٣٣٣ 49 come « « » » النيسانوري ۳۱۳ » » الهاشي ۲۲۸ » الغني الحنفي ۱ · ۳ عبد القادر الأبار ٢٣٢

شياب الدين الصاحب ٢١٦ ×17 () الفلجي ٢١٦ 1 1 · 6 Y · 6 yeall « » » څود ١٤ ٣ » » النو ري ۲۷۹ الشهاب الديواني ٥١ شيخ العراقين ٩٧ الصاحب بن عباد ٢٤٩ الصاغاني ۲۲، ۱۹، ۲۷، ۲۷، ۲۵، ۲۷، ۲۵، ۲۰، M. 9 6 408 6 404 6 1 . . - 44 الصدر الشعيبي ٥٧٧ صدر الوقوف ٨ العبقدي ٢٩، ٥٤، ٥٧، ٥٧، ٧٧، ١٨، عبد القادر العمري ٧٠٣ 6 475 6 47. 6 444 6 111 6 144 6 44 419 6 47 . _ 7 27 6 421 6 447 6 444 صفي الدين البغدادي ١٦٩ ، ١٧٠ (* 1 × 6 1 · 0 (£ 1 6 £ £ 1 £ 1 « « XYY 3 777 3 187 3 777 3 777 3 377 3 m7. _ m00 6 m07 6 m01 6 T 27 6 T 21 صفي الدين عبد الحق ٢٢٠ ، ٢٧ صالح الايدجى ٣٣ صلاح خالص ١٩٥ الضياء الطبيب 4 212

عزالدين العراقي ٢٢٠ ، ٣٢٩

» » الفاروقي ١٦٣

» » Hearly 13 3 717 3 777

» » النيسانوري ٣١٤ 6 ٣١٣

العسكري ٧٩

عصام الدين الاسفراييني ٢٦

عضد الدين الايجي ٥٤، ١٩٨

عطا ملك الجويني ٧٠ ، ٢٦٢ ، ٢٩٠ ،

417 - 41 E

عفيف الدين التامساني ٢٣٤

العلاء البخاري ١٧٥

» البنبيهي «۲

علاء الدين القفچاقي ١٣٣

العلاء الهروي ٣٣

على بن أبي طالب (الامام - ١٤٨)

M106 m.7

علي بن أميران ٢٩٠

" " mldli 1744

440 Cours (1 (1)

» land 171 3 PPY

12 stl «

» الخماز ۲۳

» الزرندي ٣٣

» الشيد ٢٣٧

عبد القادر بدران ۲۹ ، ۹۳ ، ۱۵۷

عبد القادر البغدادي ١٦٣

عبد القادر الجيلي ٣١

عبد القادر غيبي ٢٦٩ ، ٢٧٦

عبد القادر المغربي ٨٥

عبد القاهر الجرجاني ١٩٠، ٢٠٠، ٢٠٠،

Y . 7 _ Y . 2

عبد الكريم الاسكندري ٩٨

عبد اللطيف البغدادي ٢٤

» الله المعري ٢٣٢

» » الحضري ١٤٨ « «

» » درویش ۷۲

» » المغربي ٢٧٣

» المحسن البعداري ٤٧٤

» المفيث زهير ٤٤

» المنعم الخفاجي ٢٤

» الوهاب الزنجاني ١٠٠، ١٥٩

عبيد الزاكاني ٢٩٩، ٢٩١، ٣٣٣

عثمان (الخليفة -) ١٠٨ ه.١٠

» بن سند ۱۹۳

عدي بن زيد ٢٣٩

العز الأوربلي ٢٦٠

عزالدين الأسدى ٣١٧

m17 3 1 1 0 0

الفراء ١٥٢ ، ١٥٢ الفردوسي ٣٢٣ فرهاد ميرزا ٢٠ الفضل بن يحيى الطيبي ٢٥٤ فيتولد ريكوفسكي ١٣٣ فؤاد حسنين ٢٦٣ الفيروز آبادي ٥٠، ٥٠، ٥٠، ١٨، ١٢، ١٢، 477 6 174 6 97 القاسم بن جربال ۲۹۰ القاضي الفاضل ٢٤٩ ، ٢٦٩ قدامة بن جعفر ۲۰۸ ، ۲۰۹ قدور (الحاج -) ٥٥٧ القزويني ٥١ القضاعي ٧١ قطب الدين السيرافي ١٨٠ » الشيرازي ۲۱۳ ، ۲۲۱ قطرب (ابن المستنير -) ۸۷ ، ۸۹ ، ۹۱ ، 90698 القلصاوي ١٨٤ القلقشندي ١٨٤ الكاشفري ١٣١،٥٨، ١٣١ كراع النمل ٢٤ ، ٩١ الكرماني ٦٣

على علاء الدين الألوسي ٥٥! » القاري ٢٠٢٩ » الكوتي ١٥٤ » اليعقو بي ٢١ العاد الأصباني ٢٤٩ ، ٢٩٩ عماد الدين الواسطي ٢٢١ » » الوراق ۱۳۳ عنيسة المهري ١٤٨ عمر (الخليفة -) ١٤٩ » باشا ۱۲۳ شا » السهروردي ١٦٣ العيني ٢١٦ غرس الدين الأربلي ٢١٢، ٢٥١ الغزولي ٢٩٣ الغزى ٣٤٧ الغياث البغدادي ٢٧٧ غياث الدين محمد (الوزير -) ١٣٤ ، ٢١٩ » » اليونيني ٣١ غياث الدين محمد (الوزير -) 18 18 ((الفارابي ١٧ ، ٣٤ فرالدولة ٧ » الدين أبو بكر ٥٣ » » بن الفصيح ١٧٢ ، ٢٣٧ فخرالدين النصيري ١٦٣ ، ١٨٧ الفيخرى ١٣ ١٣

219

محد باقر إلفت ٢٧ » البشتكي ۲۲۷ » البلغي «١٩٢ » بن الرشيد ٢٤٣ 10 / 6 7 M Men (((410 ilie « « ۱۷۲ » عرب ۱۷۲ » » قرقاس ٥٥ » تقي الدين الهلالي ٢٦٣ » جيل العظم . » » الخلخالي ١٥٥ محمد خلف الله ٤٠٢ مل زغلول ٤٠٤ على السرمري ٩٠ على السقاء ٨٤ مد الساوي ۹۲ على السمنودي ١٨٤ مل شرف الدين ١٣١ مجد الطنطاوي سع م عبد الحق ٢٤٩ على عبد القدوس ٢٥٢ ، ٢٢٢ محل عبد الوهاب القزويني ١٥٣ * الفضل ١١٩ ، ٤٢٤ محل القزويني ٢١

الكسائي ١٤٨ كلفرلي ٦٠ السكال الانباري ٤٩ الكواشي ١٦١ كوركيس عواد ٢٠، ٥٥، ٩٩، ٩٧، ٩٥، 64. Y 6 444 6 444 6 444 6 404 6 400 TYE (404 6 440 لطف الله التوقاني ٢١٦ لويس شيخو ٥٥ الليث ٩٧ المازني ١٥٢ المتنى ٢٩٩ ، ٢٧٥ مجد الدين الاربلي ٢٦٥ » » النشابي ۲۰۲ ، ۲۰۲ « « » » الواسطي ٨٥٢ ، ٢٦٢ محب الدين الحلى ٢١٥ محد (صاحب المدارك -) ٢٠٩ » البابرتي ٢١٥ » أبو الفضل ٢٥ リーラー 一名し

» » العمر ٨

» الاربلي ٨٢

» الأردبيلي ١٥٦

mar dhu 73 3 PO

مصطفى وفي آل جميل ١٤٩ معاذ بن مسلم ١٤٩ المعتمم بالله (الخليفة -) ١٠٨ معروف الرصافي ٤ ٣ » الكرخي ٢٢٠ المعري ١٩٩ مفيد الدين الحربي ١٦٤ المقتفى (الخليفة -) ٢٥٠ القريزي ٢٠ ، ١٦٥ ، ١٩٣ ، ١٩٥٨ ملك دل راست ۱ * المليح الواسطي ٢٢٤ المنشى النسوي ٧٩٧ منير القاضي ٢٧٤ الموفق البغدادي ٨٩ مولانا زاده مه المؤيد الزيدي ٢٧٦ مهذب الدين بن الحاجب ٨٩ » » النحوي ١٧١ ميثم البحراني ٧٠،٧٥ میخائیل عواد ۹۹ ناجى معروف ٢١ الناصر (الملك -) ٢١٢ ، ٢٠٥ نجم الدين البارزي ١٧٧ » » البغدادي ١٦٥ ، ١٢٠ ، ٢١٠

sk ekee i YYY مل القيصري ٢١٥ 4 2, c al x17 , 177 » محي الدين عبد الحميد ٢٥ ، ٥ ، ٢٥ ٢٥٢ » المريني ١٩٥ ٧٤ يجيب الخانجي ٧٤ » الهاشي ۲۰۶ محود شکري الآلوسي ۶۹ ، ۳۳٥ » غازان ۱۳ « » الفيومي ٠٨ ، ١٨ » الوتري ۱۳۳۳ مراد خان ۲۰ المراغي ٢١ مروان (الخليفة -) ١٠ مريم بنت مصطفى ٢٦ المزى ٢٩ المستعجم بالله (الخليفة -) ١٣١ ، ٢٥٢ المستنصر بالله (الخليفة -) ٢٨ ، ٣٠٦ ، r. 4 المسيحي ١٩٠ مصطفی جواد ۲۱ ، ۲۹ ، ۴۹ ، ۸۰ « انسا « » المدني ١٢٩ 811

وجيه الدين (سديد الدين) ٩٥ وستنفله ٥٧٧ ولهلم هو نرباخ ٣٥٣ هاشم الوتري ٢١١ الممذاني ٢٤٩ ، ٢٩٠ هندوشاه النخجواني ١٣٤ 80. 6 41 ge Was ياسين العمري ٠٣٠ ياقوت الحموي ٣، ٣١، ٨، ٢٥٩، ٢٥٩ 6 44. 6197 6101 saveind! « 4196411 یحی الکوفی ۱۷۰، ۲۷۰ » الوتري ۱۱۳ اليزدي ١٣ يعيش الحلبي ١٥٦ يوسف الأسدي ٢٧٥ » بن بوسف ۳۵۳ » السرمري . ٩ » الكرماني ٩٤

نجم الدين الربعي ٧٠٠ » » السكاكيني ٣٣١ » » الطوفي ٢٩ » » 3m 40 نصر الله البغدادي ٨٤ ، ٨٨ ، ٧٧ » » الكتبي ١٥ » بن عامم ۱۶۹ نصير الدين الطوسي ١٩٥ ، ٢١٣ ، ٥ ٣ النضر بن شميل ٨٩ النظام الأعرج ١٨١ نظام الدين الحكيم ٢٧٤ ، ٢٨٠ ، ٣٩٨ نعمان الآلوسي ١٣٩ النعيمي ٢٩ النواجي ٢٨٢ نقره کار ۱۸۸ ، ۲۱۵ نور الله القاضي ٧٠ نوح (النبي –) ۲۰ النووي ٩٩ الواعظ الكوفي ٣١٣

٥ - فهرس الشعوب والقبائل والأسر

4506 FF9 27 PA جفتاي ۱۴۳ 1 - Krus P - 113 . 33 7713 AFF3 mys - max 6 449 الحناسون ١٩ En 143 pm خزاعة ٢٩ خولان ۲۸ الدولة العبيدية (الفاطمية) ١٠٨ الدولة العمانية ، العمانيون ٢٥ ، ١٣٢ ، ٢٩٣ زيدل ٥٠١ السريان ٢٣١ ه ١٣٩ YYY anil الصفو يون ١١ Marine i PPY Marlungio allegti llanluni P 3 77 3 PA3

61m.61.961.461.061.2642

آق قويناو ١٠ آل يونه ١٠٨ 18761.1 mlzee 0 N. 1 3 7 91 ۵ مظفر ۲۰ » النائب ۲۷۱ 18; CFA أسد خزيمة ١١٨ 1Kag 20 1 . 1 . 1 3 7 8 18: Widit 404 3 1.4 الارانيون ٣٣٣ الايلخانيون: المغول ينو أسد ١٨٣ اليو عاص ٢١ التنار ٢٥٣ ترك : أتراك ١١٥٨٠١، ١٠٩٥ MAL Adm 401 145 -التركان ١-١٠٥ ١٩٤١٠٠١ ١٠١٥ ١٠٠١ 61946124614861446110 Ext. 6 4 / 0 6 4 8 d 6 d 8 d 8 d 1 9 d 1 0 d 1 0 240

کنانهٔ ۲۸

المغول ٢- ١١، ١٥، ١١، ٢١، ٨٨، 61446144611061.061.561. 6 711 6 71 · 6 19 A 6 12 V 6 18 2 -6466 644 6 445 6401 6 456 6 454 P206 444 6414 6418 64.0 64.

> هذيل ۲۸ هدان ۲۸ الهنود ۱۳۹ الدونان ٢٣٦ ١٣٩٥ اليهود ٥٥٩

١٥٠ ١٧٩ ، ١٩١ ، ٢٠١ ، ٢٠١ ، ١١٠ الكرطان ٢٠١ 750 6 454 6 454 - 454 6 451 عبد القيس ٨٦ غسان ۲۸ الفرس ۱۱،۱۸۰۱، ۱۳۳۵ ۱۳۳۵ ۲۳۹۵ 407 3 AFF 3 PFF 3 OVY - AVF 3 9773 MYM القحطانية ١٠٤،٨٦ قرا قويناو ١٠ قشعم (جشعم) ١٠٥ قفحاق ۱۴۳ قیس عیلان ۲۸

القيسية ١٠٥

٦ - فهرس الألفاظ والمصطلحات

عامی (نخوة _) ۱۱۸ العجر ١٩٥ قاضي القضاة ٢١٤ قره کوز ۲۹۳ كاتب السر ١٨٠ TE. 6 TYE 6 1. 2 UK 9 UK الكاوليه ١٩٤ کرج (قرچ) ۲۹۶ March 1784 me. 63111 المعربات التركية ١٠٩ - ١٢٦ المعربات الفارسية ١٢٦ - ١٢٨ المصطلحات الأدسة ٢٤١ مصطلحات الصرف والنحو ١٩٧، ١٩٧ 147 6 140 äis Mull الغة ٣٤١١ موال ، مواليا ١٠٤، ٢٢٩ ، ٠٤٠ ، ٣٤١ النــه , ١٩٥٠ نىر 6 نىر ١٠٢ الهوسات ۲٤٠

أقضى القضاة ٢٧٣ يوذية ١٤٠ التقاليد ٢٥٢ الحسجة ١٤٠ الخط الكوفي ٢٧٤ الخط المعقلي ٤٧٧ الخط المنسوب ٢٤ ، ٢٢٢ ، ٢٧٢ خيال الظل ٢٩٧ — ٢٩٤ دنوان الانشاء ٤٧٢ الزئيق ١٥٨ الزجل ١٠٥٥١٠٤ الازهيري ١٤٣ السردار ۱۳۴ ٥٢ 6 ٤٢ ما شاه الشعرار ١٩٥ الشعر النبطي • ٤٣ شيخ الاسلام ١٧٥ شيخ العراقين ٧٩ شيطان الشام ٢٥٧ طغراء ٢٥٣ طيف الخيال ٢٩٣

2 MA

- 5:50

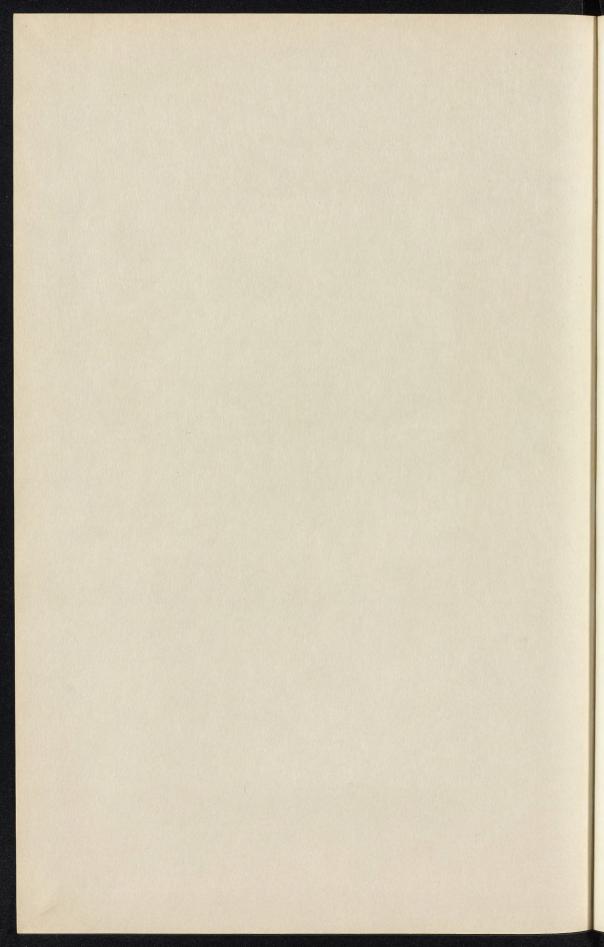
	المصا	المفحة		المسطر	المفحة
مباحث	14	AA	عَاخِ.	14	pp
أن	٧	99	ج ٣ ص ١١٩	19	40
واحياؤها	١٤	AY	p 1419	14	my
طهران	١	٩٨	المتغلبة	1	٤١
L.	4	171	والوافي	19	24
أن	94	144	و جري	١.	28
خالد القرشي المشتهر بجمالي	14	145	من الحج	4	٤A
تا كا	١	144	યાં 1	٦	٤٨
عاموا	17	1809	PAY a	11	٤٨
أم م	14	12.	وأبو	4	٤٩
افساريها	4	181	فاذا	14	٤٩
ljims	١	1 2 9	6 144	١	01
منها ، أو سلب الحسن	*	129	و (شيات)	14	OA
عنها و نفیه منها			تلتمس	ź	44
من اعمال	m	171	طبع	٨	YO
إماماً	11	175	في ما	18	77
٢٠١ وتاريخ العراق	1 2	177	3 Y - VAL - VAL	14	۸١
874					

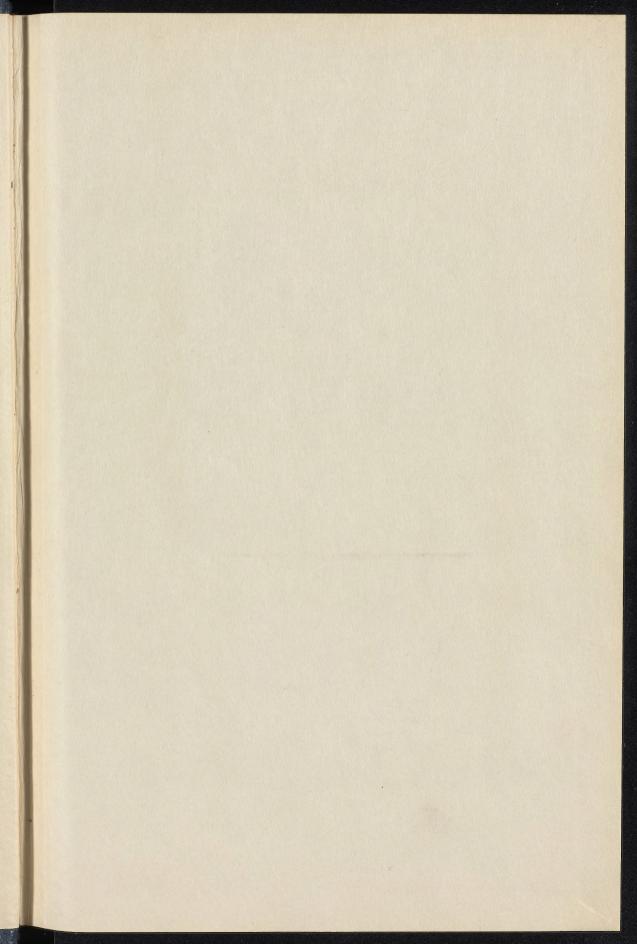
	السطر	الصفحة		اأسطر	المفحة
تعريفاً	14	774	على	1 &	١٧٤
يعترون بها	٩	474	شرحها	14	144
الخولي	٤	491	المفني	14	124
العراقية (١)	0	447	ونحن	٦	110
القصيدة المضرية	0	440	الإعراب	٣	190
جاؤا	0	454	المنادي	0	194
1.Fa		459	P17 - X7Y	17	717
يوسف بن		401	سو اء	٨	40.
وإن		407	والقديم	١	40.
اسمع		445	ام من	٩	40.
والالفة		449	أن من ٠	Y	700
y			محمد بن دانيال بن يوسف	٣	774

تم طبع الكتاب في ١٠ تشرين الأول سنة ١٩٦١م











893.78 Az91 v. 1

